

2368

N. KON  
FEL



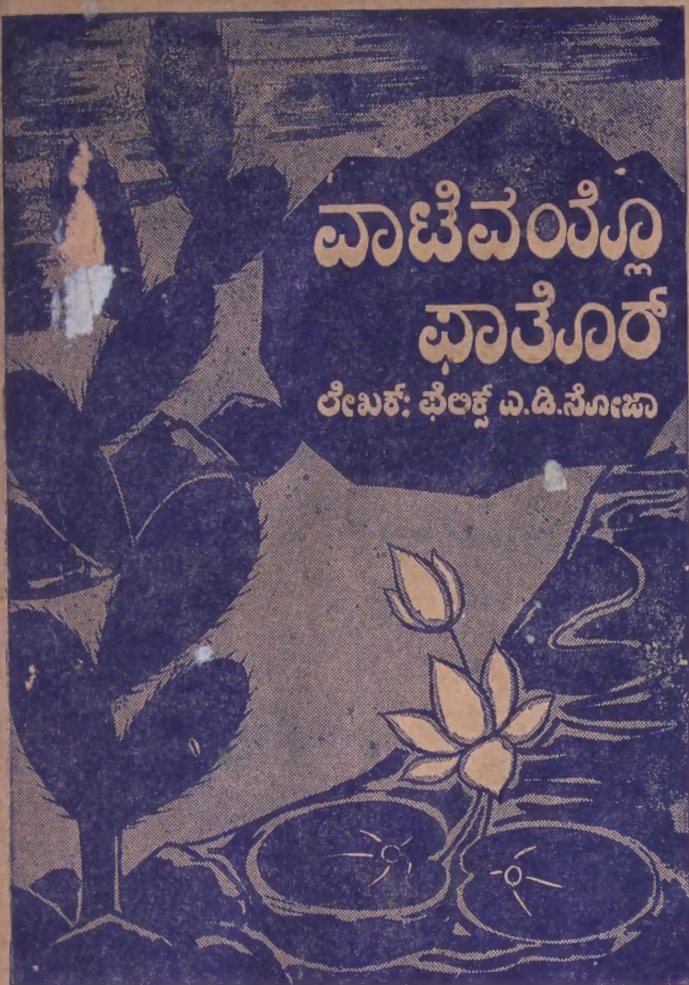
Konkari  
Konkani in Kanned  
Script.  
A- Novel.

002368

C: B 03-R 15 (Kon.A)







# ವಾಟೆವಂಯೊ ಪಾತೊರ್

ಲೇಖಕ್: ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಎ.ಡಿ.ನೋಜಾ

ಪತ್ತೆದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ

ಪ್ರಕಾಶಕ್:

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ್,

ಪೊಸ್ತ್ ಬಾಕ್ಸ್ 1678, ಬೊಂಬೆ-1.

2368

ಮೊಲ್ ರು. 1.00





ಕಥಾಂ-ಜಿಲೊ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರ್

ಹರ್ಯೆಕಾ ಸೊಮಾರಾ ಫಾಯ್ಸ್ ಜಾತಾ

ಪುಸ್ತಕ್ 3.

6 ದಸೆಂಬರ್ 1965.

ಅಂಕೊ 8.

ಸಂಪಾದಕ:

ಸಹಾಯಕ-ಸಂಪಾದಕ

ರಾಯ್ಕಂಡ್ ಮಿರಾಂಡ್

ಮ್ಯಾಕ್ಸಿಮ್ ಮಿರಾಂಡ್

		ವರ್ಸಾಕ್	6 ಮಹಿನ್ಯಾಂಕ್	3 ಮಹಿನ್ಯಾಂಕ್
ವರ್ಗಣಿ	ಇಂಡಿಯಾ ಭಿತರ್	10-00	6-00	3-00
	ಇಂಡಿಯಾ ಭಾಯ್ರ್	17-50	10-00	5-00

1965 ದಸೆಂಬರ್ 31 ತಾರೀಕೆ ಭಿತರ್ ವರ್ಗಣಿದಾರ್ ಜಾತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಮೊಲಾಧಿಕ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪುಂಕ್ಯಾಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ವಿವರಾಂಕ್ ಬರಯಾ. ಮನಿಆರ್ಡರಾಂ ಆಮ್ಚಾ ಪೋಸ್ಟ್ ಬಾಕ್ಚಾ ವಿಳಾಸಾಕ್ ಕರಿನಾಕಾತ್ ರಿತ್ಯಾಕ್ ತಪ್ಪಾಲ್ ಇಲಾಖೊ ತಸಲಿಂ ಮನಿಆರ್ಡರಾಂ ಆಮ್ಚಾಂ ಪಾವಿತ್ ಕರಿನಾಸ್ತಾನಾ ತುಮ್ಮಾಂಚ್ ಪಾಟಿಂ ಧಾಡ್ತೊಲೊ. ಕಥಾಂ-ಜಿಲ್ಯಾಚಾ ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ಅಂಕ್ಯಾಂನಿ ಫಾಯ್ಸ್ ಕರ್ಚಾ ಖಾತಿರ್ ಲ್ಹಾನ್-ವ್ಹಡ್ ಕಾಣಿಯೊಂ ಆನಿ ವಿನೋದ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾತ್. ಎಕ್ಸರ್ಸಾಯ್ಸ್ ಬುಕಾ ಚಾ ಚಡುಣೆ 50 ಯಾ 100 ಪಾನಾಂನಿ ಆಟಾಪ್ಚೆ ತಸಲ್ಯೊ ಲ್ಹಾನ್ ಕಾದಂಬರಿಯೊ ಕಥಾಂ-ಜಿಲ್ಯಾಚಾ 1 ಯಾ 2 ಅಂಕ್ಯಾಂನಿ ಫಾಯ್ಸ್ ಕರ್ಚಾ ತಸಲ್ಯೊ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಬೋನ್ ಬೊರೆಂ. ಚಡ್ತಿಕ್ ಮಾಹೆತ್ ಸಂಪಾದಕಾಕ್ ಬರವ್ನ್ ಸನ್ನೊವ್ನ್ ಘೆಯಾ.

ವರ್ಗಣಿ ಮನಿಆರ್ಡರಾ ಮುಖಾಂತ್ರ್ ಹ್ಯಾ ವಿಳಾಸಾಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಧಾಡಾ.

**VIJAYA BANK LTD.,**

A/c Konkani Sahitya Prakashan, Parsee Bazar Street,  
BOMBAY - 1, BR.

ಪೊಸ್ತಲ್ ಆರ್ಡರಾಂ, ಚೆಕ್ಸ್, ಡ್ರಾಪ್ಸ್, ಲೇಖನಾಂ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸರ್ವ್ ಪತ್ರ್ ವ್ಯವಹಾರ್  
KONKANI SAHITYA PRAKASHAN Post Box 1678, BOMBAY - 1 BR.

Editor: **RAYMOND MIRANDA,**

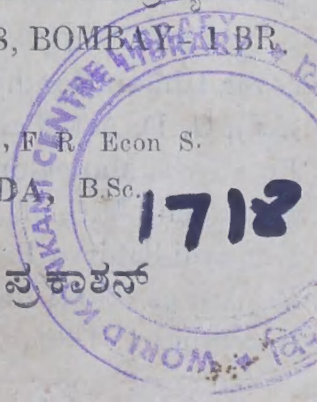
B. Com., F. R. S. A., F. R. Econ. S.

Associate Editor: **MAXIM MIRANDA,** B.Sc.

ಪ್ರಕಾಶಕ---

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ್

**K. S. P.**





ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೆಂ 39ವೆಂ ಪುಸ್ತಕ್

# ವಾಟೆವಯ್ಲೊ ಫಾತೊರ್

( ಕಾಲ್ಪನಿಕ್ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ )

ಬರಯ್ಣಾರ್: ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಎ. ಡಿ'ಸೋಜ

ಹ್ಯಾ ಲೇಖಕಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ

2068  
KON  
KANI  
ಮ್ಹಾತಾ ರ್ಯಾಚೆಂ ದಾನ್

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನಾನ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಕೆಲ್ಯಾ

ನೊಲ್: ರು..1 25 ಪೈಸೆ.

ಮುಖ ಚಿತ್ರ್: ಜಿ. ಎನ್. ದೇಶ್‌ಪಾಂಡೆ

G. D. Art (Commercial) G. D. Art (Painting)

ಕೊಂಕಣಿ ಅಕ್ಷರಾಂ: ಶಿವ್‌ಗೂರ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಆರ್ಟ್ಸ್, ಮಂಗಳೂರ್.

**"KATHAN-JELO" Konkani Fortnightly.**

"VATEVOILO FATOR" by Felix A. D'Souza. Front cover Illustration by G. N. Deshpande, G. D. Art (Commercial), G. D. Art (Painting). Konkany lettering by Shevgoor Fine Arts, Mangalore. Edited, Printed and Published by Raymond Miranda, B. Com., F. R. S. A., F. R. Econ. S. for Konkani Sahitya Prakashan, Post Box 1678, Bombay-1 BR. Printed at Mulki Printing Press, S. K. Date of Publication December 1, 1965.



# ವಾಟೆವಯ್ಲೊ ಫಾತೊರ್

ಬರಯ್ಲಾರ್: ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಎ. ಡಿ'ಸೋಜ

## ಮೊಜಿಂ ದೋನ್ ಉತ್ತಾಂ

ಕೊಂಕ್ಣಿ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚೆಂ ಬಿರೆಂ ಆತಾಂ ವಾಡಾತ್ತ್ಯಾ ಯೆತಾನಾ, ಬರಪ್ಪ್ಯಾಂಚೆಂಯ್ ಬಿರೆಂ ತಸೆಂಚ್ ವಾಡ್ಲಾಂ. ಚಡ್ತಾನ್ ಬರಪ್ಪಿ ಮೊಗಾಚ್ಯೊ ಆನಿ ಸಾಮಾಜಿಕ್ ಕಾಣಿಯೊ ಮಾತ್ರ್ ಲೊಕಾಕ್ ದಿತಾತ್, ಪುಣ್ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾಣಿಯೊ ಬರೊಂವ್ಚೆ ಬರಪ್ಪಿ ನಿರಳೆ. ಎಕಾ ಬರಪ್ಪ್ಯಾನ್ ಆಸ್ತಾಚಾ ಎಕಾ ಮೊಗಾಚಾ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾಣಿಯಾಂಕ್ ಬುರ್ಲೊ ಆನಿ ತ್ಯೊ ವಾಚ್ಚೆ ವಾಚ್ಪಿಯ್ ಬಚ್ಪಾಲಿ ವ್ಹಳ್ಳೆಂ. ಆತಾಂ ಮಾತ್ರ್ ತೊಯ್ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾಣಿಯೊಂ ಬರಯ್ತಾ!

ಹಾಂವ್ ಬರೆಂ ವಾಚುಂಕ್ ಜಾಣಾ ಜಾತಾನಾಂಚ್ಚೊ ಮೊಜಿ ಮತ್ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾಣಿಯಾಂಧಂಯ್ ವೊಡ್ಲೆ. ದೆಕುನ್‌ಚ್ಚೊ ಹಾಂವ್‌ಯಿ ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾಣಿಯೊಂ ಬರಂವ್ಚೊ ಸುರು ಜಾಲೊಂ. ಪ್ರೊತ್ಸಾಹ್ ದಿತೆಲೆ ಉಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ, ದೆಕುನ್ ಮೊಜಿ ಉರ್ಬಾ ಅರ್ಥ್ಯಾರ್ ನಿಸ್ಲಿ. ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್‌ಯಿ ಖಾಯ್ಸ್ ಮೊಗಾಚಾ ಕಾಣಿಯಾಂಚೆರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮೊಜಿಂ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾತಿತ್ ವ್ಹಳ್ಳೆಂ ಖಂಚಿ ಧಯ್ತ್!

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬರಪ್ಪಾಂಚಾ ಮೊಜಾ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಮಾಕಾ ಪ್ರೊತ್ಸಾಹ್ ದಿಲ್ಲೊಂ ಪೈಕಿ, 'ಪಯ್ಲಾರಿ' ಹಪ್ತಾಳ್ಯಾಚೊ ಮೊಜಿ ಸಂಪಾದಕ್ ಶ್ರೀ ಚಾ. ಫಾ. ದೆಕೊಸ್ತಾ, ಜಾಣೆ ಮಾಕಾ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ರೂಚ್‌ಚ್ಚೊ ದಿಲ್ಲಿ. ನಹಿಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಪ್ರೊತ್ಸಾಹ್‌ಯಿ ದಿಲ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಸಾರ್ಕೊ ವಳ್ಖೊಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಮಾಕಾ ವೇಳ್ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲೊ.

ದುಸ್ರೊ ಮೊಜೊಚ್ಯೊ ಭಾವ್ ಶ್ರೀ ಸನ್ನಿ ಎ. ಡಿ'ಸೋಜ. ಮೊಜಾ ಪ್ರಾಸ್ ಪ್ರಾಯೆನ್ ತೊ ಲ್ಹಾನ್ ಜಾಲ್ಯಾರಿ, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಬರಪ್ಪಾಂ ಧಂಯ್ ಮೊಜಾ ಪ್ರಾಸ್ ಪಯ್ಲೆಂ ತೊ ವೊಡ್‌ಲ್ಲೊ. ಯೆದೊಳ್ ಹಾಂವೆಂ ಬರಯಿಲ್ಲಾ ಬರಪ್ಪಾಂ ಪೈಕಿ ಘೊಡ್ಪಾಂಕ್ ಪುಣಿ ತಾಚೊ ಪ್ರೊತ್ಸಾಹ್ ಕಾರಾಣ್ ಜಾನ್ತಾನಾ.

ಮನಿಸ್ ವಿಂಗಡ್ ವಿಂಗಡ್ ಸ್ವಭಾವಾಚಿ ಆಸ್ತಾತ್. ಮೊವಾಳ್ ಆನಿ ಕರ್ಮಿ; ರಾಗಿಷ್ಟ್ ಆನಿ ಭೊಳೆ; ಅಸ್ತತ್ ಕಾಳ್ಜಾಂಚೆ ಆನಿ ಫಾತ್ರಾ ಕಾಳ್ಜಾಂಚೆ; ಅಸ್ತತ್ ಆನಿ ನಿರಾರ್ ತಕ್ಲಾಂಚೆ; ಭಿನ್ನರೆ ಆನಿ ಧಯ್ರಾದಿಕ್ ಅಸೆಂ ಸಬಾರ್ ವರ್ಗಾಂಚೆ ಆಸ್ತಾನಾ, ಮೊಜಿ ಹಿ ಕಾಣಿ ಬೊಂಬೈ ಮಾಹಿಮಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಕಾಲ್ಪನಿಕ್ ಆಶ್ರಮಾಂತ್ ಸುರು ಜಾನ್ನ್ ಗೊರೆಗಾಂವಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಬೊಂಗ್ಲಾಂತ್ ಹುಣಾವಳ್ ಕರ್ನ್, ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ಕಾಬಾರ್ ಕಾಣಿಯೆಂತ್ಲಿಂ ಪಾತ್ರ್‌ದಾರಿಂ ಎಕೇಕಾ ಸ್ವಭಾವಾಚಿಂ, ಆನಿ ಎಕಾಮೆಕಾ ಧಂಯ್ ತಾಂಚೆ ನಡ್ತೆಂ ಮನ್ಶಾಂಚೆ ಥೊಡೆ ಗೂಣ್ ಆನಿ ವೆಗಿಂಚ್ಚೊ ಝಳ್ಕಿಕ್ ಪಡಾನಾತ್‌ಲೆ ಥೊಡೆ ಸ್ವಭಾವ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಸಿಂತ್ರಯ್ತಾ.

ಹಿ ಕಾಣಿ ಬರಂವ್ವ ನೂಕಾ ಸಹಾಕಾರ್, ಅನಿ ಪ್ರೇತ್ಸಾಹ್ ದಿಲ್ಲಾ ಸರ್ವ ಶ್ರೀ  
 ಕ್ಲೆಫರ್ಡ್ ಡಿ'ಸೋಜ, ಟಿ. ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ, ಸನ್ನಿ ಎ. ಡಿ'ಸೋಜ ಅನಿ ಜೋನ್ ವಿಲ್ಲಿಯಮ್  
 ಡಿ'ಸೋಜ, ಹಾಂಚೊ ಋಣಿ ಜಾನ್ವಾಸಾಂ. ತನೆಂ ಹಿ ಕಾಣಿ ಫಾಯ್ಸ್ ಕರುಂಕ್  
 ಒಪ್ಪಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನಾಚೊಯಿ ಹಾಂವ್ ಆಭಾರಿ ಜಾನ್ವಾಸಾಂ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯಾಚಿ ನೂಕಾ ವಳೊಕ್ ದಿಲ್ಲಾ ಶ್ರೀ ಚಾ. ಫ್ರಾ ದೆಕೊಸ್ತಾಚಾ  
 ಮಾನಾಕ್, ಅನಿ ತಾಣೆ ನೂಕಾ ಶಿಕ್ವೆಲ್ಲ್ಯಾ ಅನುರ್ ಉಗ್ಡಾಸಾಖಾತಿರ್ ಹಿ ಕಾಣಿ  
 ಆರ್ಪಿಲ್ಯಾ.

— ಫೆಲಿಕ್ಸ್ ಎ. ಡಿ'ಸೋಜ.





# “ನಾಟವಯ್ಯೋ ಘಾತೋರ್”— ಪಾತ್ರಧಾರಿ

(ಓ ಕಾಡೆ ಕಾಲ್ಪನಿಕ್ ಜಾವ್ನಾಸೋನ್, ಹಾಂತ್ರಿಂ ಪಾತ್ರಧಾರಿ ಜಲ್ಮಾಂಕ್ ನಾಂತ್)

ರುಸ್ತುಮ್ ಕಾಸಾಡಿಯಾ

ಆಡಿ ಶಿರಿಯಾರ್ ....

ಪಿಲ್ಲ ಕಾಸಾಡಿಯಾ....

ಡಿ. ಇ. ರಾಜು....

ಇ. ಮೋತಿಲಾಲ್ ....

ರುಸಿ ಮೆಹತಾ....

ಸ. ಇ. ಆರ್ಥರ್....

ಅಂಜಲಿನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್....

ಕೇಟಿ ದಾರುವಾಲಾ....

ಕೊನ್ಸ್ಟೆಬಲ್

ರಾಮ್ ಚಂದ್ರ....

ನೊರ್ರೊ ಮ್ಹಾತಾಲೊ. ತಾಕಾ ಪೈಶ್ಯಾಂಚಿ ಆ  
ತಾಚಾ ಜಿನಾಪ್ರಾನ್ ಚಡ್ ಆಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್...  
ವ್ಯಾಸಾರಾಂತ್ ಆನಿ ವ್ಯವಸಾರಾಂತ್ ಮಾಹೆತಾ  
ಜೊಡ್ಲ್ಲ್ಯಾ ನೊಭಿತ್ ತೊಂಡಾಚಾ ಜಿಜ್ಞಾಸು  
ತಾಣೆ ಲಾಗಿಂ ಕಾಣ್ತಾಲೊ....

ಆನಿ ಪೈಸೆ ಸರಾಗ್ ಭಿತರ್ ಯೆತಾನಾ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ  
ಕಾಜಾರಾಚಿ ಆಶಾ ಸರು ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಾಥ  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಭೊಳ್ಯಾ ಚಲಿಯೆಲಾಗಿಂ ಕಾಸಾಡಿಯಾ  
ಜಾಲೊ...

ಪತ್ತೇದಾರಿಕೆಂತ್ ನಾಂನಾಡ್ಲೊಲೊ ತೊನಿಯಾಗಾರ್  
ಜಾಣೆ ಹೆರ್ ಕೇಜಿಂಬರಿ ಹಿಯರ್ ಕೇಜ್ ಮ್ಹಾತಾ  
ಲೆಕ್ಲೆಂ.

ಪೊಲಿಸ್ ಠಾಣ್ಯಾಚೊ ಆಧಿಕಾರಿ, ರಾಜು ಆನಿ  
ಗರು ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಾಲೊ.

ಕಾಸಾಡಿಯಾಗೆಲೊ ಬೊಟ್ಟೆರ್, ಕಾನ್ ದೊಳೆ ಆಸೊ  
ತಾಂಚೊ ಖುಸಾಯೊಗ್ ಕರಿನಾತ್ಲೊ.

ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಮೋತಿಲಾಲಾಚೊ ಸಹಕಾರಿ, ಜೆ  
ರಾಜು ಆನಿ ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾಮಾಂತ್  
ಮುಂತಿತ್ ಚ್ಹೆ ಶಿರಾಸ್ತಾಲೊ.

ಪಿಲ್ಲ ಕಾಸಾಡಿಯಾಚಿ ಖಾಸ್ಗಿ ಆಯಾ. ಹಿಕಾ ಗಾ  
ಮ್ಹಾರುಂಕ್ ವೇಳ್ ನಾತ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಪೊ  
ಸಾಂನಿ ಭೆಸ್ತಾಯ್ತಾಚ್ ಭೊಳಾನ್ ಸತ್ ನೊಡ್ಲೆಂ.

ಕಾಸಾಡಿಯಾಗೆಲಿ ಲಾಂಬ್ ಕೊಲ್ತೆಚಿ ರಾಂಧ್ರಿಣ್  
ಹಿಚಿ ಜೇಜ್ ಸುರಿಯೆಬರಿ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಗಜಾಲಿಂಚಿ  
ಪಡ್ಲೊ ಪಂದ್ತಾನಾ ಖುನಿಗಾರ್ ರೂಪ್ ರೂಪ್  
ದಿಸ್ಲೊ.

ಮೋತಿಲಾಲಾಚಾ ಠಾಣ್ಯಾಂತ್ಲೊ ಶಿಸಾಯ್.

# నాటి నయ్యో ఫాతూర్

సవ్యత్తు జాలల్లో సేనాధికారి రుస్తుమ్ కాపాడియా ధోడ్యా వసాం థాన్న్ బొంబ్బేజా గోరేగాంవాంతో తాజ్కా ఆజ్కాన్ విశాల్ ఓత్లాంతో బాం దోల్లాల్లి ఖుభార్ ధోంగ్లాంతో రావ్తాల్లొ. తాజేం కుటామ్ యా స్వేరిం- ధ్యేరిం కేణాయీ ఆస్'ల్లింగీ మ్మణేన్ గొత్తునా. తిం ఆస్'ల్లిం జాల్యూరీ థ్యా ఖుతర్ ప్రాయేజా కాపాడియాక్ సళేంవ్ సోడ్, మేళేంకోయీ యేనాతోల్లిం. కాపాడియా కలిణ్ సురాతి తసో రాగిష్ట మ్మణ్ తాజ్కా వళ్ళింజ్కా మధేం నాంవాడ'ల్లొ. తాకా మ్మేస్యాంబి ఆశా తాజా జీవా ప్రాస్' చడ' ఆస్'ల్లి. నివ్యత్తు జాలల్లి థ్యా మ్మతార్యకడే ధన్ ఫావుడ్ల్యూరీ సుందా లాఖ్ రుసయ్ యుడే! ఎక్సర్కా జీవాన్ వాంభర్ బాంవ్లొ ఆసి మజేన్ దిఎస్ సార్వే తిత్లొ దుడు ఆస్ల్యూరీ తపరాంతో తాణ్ వ్యాపారాజేం దఫ్తర్ ఖుఫడేలీం. థ్యా దఫ్తరాజొ మేలాధికారి మ్మణ్ తాణ్ ఆడి శీరి యూర్ నాంవాజ్కా తనాఫ్కా నమియార్'ల్లొ. కేణాయీ పాతియీ నాతోల్లొ చిసల్కా సురాత్యూన్ ఆడిజేర్ కనీ పాతియేణ్ దవర్'ల్లి మ్మణ్ సవాంకోయీ అజాప్ దిస్తాల్లొ.

ఫారా బసేన్ వేళో పాడ' కర్జా కాపాడియాక్ కేణంగీ వత్తాయ్ కన్ సాసి జమాతేజ్కా ఎకా ధర్మాశ్రమాజా కాయకారి సమితిజొ సాందొ కేల్లొ. ఆశ్రమాజేం 72 ఫారాం ముహిమాంతో ఆస్'ల్లిం. త్యా ఫారాంని రాంవ్కా కుట్కాంని భాడేం భరుంకో నాతోల్లొ. ధోడ్యా కుట్కాంకో ముహిన్యా-ముహిన్యాం కో బుర్జాజే ప్పేసేయీ వేతాలీ.

కాపాడియాన్ కాంయ్ ఇల్లిం దాన్ దిల్లిం జాల్యూర్ థ్యా ఆశ్రమాక్ మాత్రి.

త్యా 72 వక్లాం ప్పేరి ఏకో ఆర్ మార'ల్లి ప్రాయ్స్త్ స్త్రీ ఆసి తిజీ తనాఫ్ ధు పిల్ల. గార్వే దొళే, సుగ్రే గాల', ఆడ్కుళేం తొండ', బావ్కాం సయాంతో సోతాంబరి దేంవ'ల్లి కేన్ ఆసి పుడ్పుడితో జిఎ త్యా గొర్యా కాతిర్ ఓబ్తాల్లొ. జిడ్కాజేం శికాప్ థావి క్లాస్ జాతానా విధోన్ జాల్యూర్ ఆవే కోయీ ఆర్ మాలిఫ. ఆసి ఆస్ల్యూర్ శిక్పాజే మాట్ లాన్ జిడుం అవ్వేజా



ಚಾಕ್ರಿ ಖಾತಿರ್ ಘರಾ ರಾವ್ಣೆಂ. ತೆದೊಳ್ ಸರ್ಯಾಂತ್ ರಾವ್ಣೆಂಕ್ ಆಸ್ಲೊ ಮಾತ್ತ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಆಶ್ರಮ್ ಆಪ್ರಾಂತ್ ವೈಸ್ಯಾಂಚಿಯೊ ಕುಮಕ್ ದಿಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಚೊ ಸಾಂದೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸುಮಾರ್ ಎಕಾ ವರ್ಸಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಿಲ್ಲುಚಿ ಆವ್ಣಿ ಏಕ್ ಬೊರೊಸೊ ದೀಸ್ ಪಳೆನ್ನ್ ಅಂತಲ್ಲಿ. ತಿಚಾ ನಂತರ್ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ರಾವ್ಣೆಂಕ್ ಆಶ್ರಮಾಚೆಂ ಘರ್, ಆನಿ ವೈಸ್ಯಾಂಚಿ ಕುಮೇಕ್ ಘಾವೊಗಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಚರ್ಚಿ ಕೆಸೊಳ್ಕಾಂಬರಿ ಉದೆನ್ನ್ ಆಯ್ಲಿ. ಚೆಡ್ವಾಕ್ ಇಲ್ಲಿಂ ಶಿಕಾಪ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಣೆ ಮಂಯೊಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ಯೆತ್ ದೆಕುನ್ ವೈಸ್ಯಾಂಚಿ ಕುಮೇಕ್ ದೀನಾಯೆ ಮ್ಹಣಾಲೆ ಥೊಡೆ. ತಾಕಾ ರಾವ್ಣೆಂಕ್ ಆಶ್ರಮಾಚೆಂ ಸಗ್ಲೆಂ ಕೂಡ್ ದೀನಾಯೆ ಮ್ಹಣಾಲೆ ಆನಿ ಥೊಡೆ. ತಾಣೆ ತಾಚಾ ಸೆಜಾರ್ಯಾಂಗೀರ್ ರಾವ್ಣೆತ್ ಮ್ಹಣಾಲೆ ಆನಿ ಥೊಡೆ. ಉರುಲ್ಲಾಂನಿ ಆಭಿಪ್ರಾಯ್ ದಿಲೆಚ್ ನಾ. ಆಸಂ ಸವಾಲ್ ಇತ್ಯರ್ಥ್ ಜಾಯ್ತಾನಾ ಉರ್ಲೆಂ

ತ್ಯಾಚ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಕಾಳೊಕ್ ಪಡ್ತಾನಾ ಪಿಲ್ಲುಚಾ ದಾರಾಲಾಗಿಂ ಎಕ್ಲೊ ಮನಿ ಸ್ ಪಾವ್ಲೊ. ಭಿತರ್ಲ್ಯಾನ್ ಬಾರೀಕ್ ರಡ್ಡೆಂ ಆಯ್ಕಾತಾಲೆಂ. ಮುಕ್ಲ್ಯಾ ದಾರಾರ್ ತೊಕುನ್, ಆಯಿಲ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಉಬೊ ರಾವ್ಣೊ. ಭಿತರ್ಲೆಂ ರಡ್ಡೆಂ ಬಂಧ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಪಳೆನ್ನ್ ದಾರ್ ಉಘಡ್ತೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಲೆಂ ಆಯಿಲ್ಲಾನ್, ಪುಣ್ ಥೊಡ್ಯೊ ಘಡಿಯೊ ಗೆಲ್ಯಾರೀ ದಾರ್ ಉಗ್ತಿಂ ಜಾಲೆಂನಾ. ಪರ್ತುನ್ ತಾಣೆ ದಾರಾರ್ ತೊಕೆ ಘಾಲಿ, ಆನಿ ತ್ಯಾ ಆವಾಜಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾನ್ ಕೊಣ್ ತರೀ ಚಲೊನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಭಾಸ್ ಜಾಲೆಂ. ದಿವೊ ವೆಟ್ಟೊ, ಆನಿ ದಾರ್ ಉಗ್ತಿಂ ಜಾಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಆಶ್ರಮಾಚ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ಸಮಿತಿಚೊ ಸಾಂದೊ ರುಸ್ತುಮ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ” ಆಯಿಲ್ಲಾನ್ ಆಸ್ಲಿ ವೊಳಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ಪಿಲ್ಲುನ್ ತಾಕಾ ಭಿ ರ್ ವಚೊಂಕ್ ವಾಟ್ ದಿಲಿ. ಪಿಲ್ಲುಚೆ ದೊಳೆ ರಡೊನ್ ಸುಜ್ಲೆ ಕಾಪಾಡಿಯಾನ್ ಪಳೆಲೆ. ತಾಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ಚೆಡ್ವಾಚ್ಯಾ ಆಂಗಾರ್ ಚರೊನ್ ತಾಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಚಿಂವಿಲಾಗ್ಲೆ. ಸುಜ್ಲೆ ದೊಳೆ, ರಡ್ಕುರೆಂ ತೊಂಡ್, ಆನಿ ಬಿಸ್ಲೆ ಕೇಸ್ ಚೆಡ್ವಾಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಲಿಪ್ಣೊಂವ್ಕ್ ಸಕಾನಾತ್ಲೆ.

“ಹ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ತುಂ ಎಕ್ಲೆಂಚ್ ರಾವ್ತಾಯ್ಲೊ?” ವಿಚಾರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಕಾಪಾಡಿಯಾನ್. ಅಸಲೆಂ ಗರ್ಜ್ ನಾತ್ಲೆಂ ಉಲೊಣೆ ಉಲೊಂವ್ಚೆ ಮನಿಸ್ ಚ್ ನಹಿಂ ಕಾಪಾಡಿಯಾ. ಥಂಯ್ ವೆಚೊ ಆಪ್ಲೊ ಉದ್ಧೇಶ್ ತೊ ಬೊರೊ ಕರ್ನ್ ಜಾಣಾ ಸ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಮಂಚಾಂತೀ ಲಾಂಬಾಯ್ ರುಂದಾಯ್ ಸೊಸಾನಾತ್ಲಿ. ತರೀ ಪಿಲ್ಲುಕಡೆ ತಸೆಂ ಕರುಂಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ಗೀ ತೊ ದಾಕ್ಲೆಲೊ. ಕಿಶೆಂ ಉಲೊಂವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಕಳೆತ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಉಲೊಂವ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಉಲ್ಲೆಲೊ ತೊ.

ಪಿಲ್ಲುನ್ ತಾಕಾ ಜಾಪ್ ದಿಲಿನಾ. ಜಾಪ್ ಯೆನಾತ್ಲಾನ್ ತಾಕಾ ಕಿಶೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೆಂನಾ. ತೆಂ ಮೌನ್ ಪಣ್ ತಾಕಾ ನಿರಾರ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಪರ್ತುನ್ ತೊ ಉಲ್ಲೆಲೊ. “ತುಜಿಂ ಸ್ವರಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಕೊಣ್ ಯೊ ನಾಂತ್ಲೆ?” ತಾಕಾಯ್

పిల్లన జాప్ దిలినా. ఆస్తి వర్గ బాగాన్నా తేం రడ్తా మ్మణ్ కళ్ళల్లెంజో ఆస్తిం జాళ్ళో సోడంవ్వా హోజో ఆయిన్నా వేళ్ళో మ్మణ్ కాపాడియాన్ ధ్యేరాన్ మ్మళిం “రడానాకా పిల్ల, కేణేయ్ తుకా సోడ్నా ఫాల్యూరి హాంవో తుకా సోడ్నా ఫాల్యూరినా.”

పిల్లన దోళి లుక్కున్ తాకా పళిలెం ఆస్తిం లులొణే తాకా రుజ్జింగ్ నా మ్మణ్ పాకుంక్ కాపాడియాక్ ఇల్లె కష్టం మార్గే. ఆస్తి బాబ్బిన్ లొకా మధేం ఆస్తి అభిప్రాయ్ తో జాణాస్ లొల్ల, అని ఆతాం జేడుం కాంయ్ ముబ్బొన్ బోబాట్ కరిత్ జాల్యూర్ ధోడ్యూ మన్యాం మధేం పుణే తాణే బాంధున్ హాడ్లె ఇల్లిశి మయూద్ ధణ్ణిక్ సమా జాయ్ మ్మళిం నియాళ్ళు తాజ్యూ పాటిజా కణ్యూక్ జాబ్బొర్ ముయో జాబ్ ల్యూబరి తాకా భోగ్గెం.

పుణ్ తసేం కాంయ్ జాలేనా. పిల్ల దుమం భర్లొల్ల దోళ్యూని కాపాడియాక్ పళిత్త రావల్లెం, పుణ్ మ్మతార్యూజా దోళ్యూని భర్లొల్ల ఆబ్బిస్ అని పాశాంవో తాకా దిస్లొనా. తేం ఆనికే ఇల్లెం రడ్జెం, అని తో స్యేరాణ్ ఫేవ్నా త్యా ఫర్వా ఎకా కేన్యాంత్యా మోడ్చర్ ఇజిజిరొజిర్ బస్సె. తేం లులైనాస్తానా రడ్జెం పళివ్నా ధయ్ ఫేవ్నా కాపాడియాన్ ముందర్లిం: “మజేం మ్మళిం కేణ్ యి నా. తుజేం మ్మళిం యి కేణ్ యి నా. మారి యి తుజ్యూ పూస్ హాంవో బర్వా స్థితియేర్ ఆసాం. మజేకడే ప్యేసే ఆసాత్, అని ప్యేసే జాయ్ సుజ్ దితాత్. ప్యేస్యాని కేణ్ యి ఫుడార్ బాంద్యేత్.”

“పుణ్ తేం పురా తుం మాకా శిత్త్యూక్ సాంగ్తయ్?” విచార్లెం పిల్లన. తాజేం రడ్జెం ఆతాం రావల్లెం.

“హాంవో యేక్సరొ ఆసాం దేకున్” కాపాడియా తేంజో ధయ్ ఫేవ్నా మ్మణాలొ. “మాకాయొ యేక్సర్వణాజొ కాంటాళొ ఆయ్లా. మాకాయొ ఎక్సూజొ సాంగాత్ జాయ్. మాకా ఆశేతెం, మజొ మోగ్ కర్తెలెం, మజి జతన్ ఫేతెలెం జాయ్; అని జాతా తిత్త్యా వేగిం జాయ్.”

తాజొ మత్తాబ్ సొకోరొ కళానాత్లొన్ తాకాజో పళివ్నా పడ్జెం, దేకున్ కాపాడియాన్ ముందర్లిం. “ఆతాం పళి, తుజేం సవాల్ ధర్మా శ్రమో ఝర్మితా. తుజి జిణే, అని సర్వస్వ ధా జణాంజ్యూ ముశే ప్రకార్ జెల్తా. తే తుకా కుమక్ కరుంక్ ఒస్సెనాంతో జాల్యూర్ ఫాల్యూ మం రస్త్వూర్ పడ్జె లెంయ్. లోగ్జో శిత్త్యూక్ ఆమ్మాజో జాతిజి ఆసాత్ పళి, తేయ్ తుజేర్ హాస్తేలె పినాయ్ కుమోక్ కర్తెనాంతో. తేంజో నటం ఆస్తాం తుజ్యూ తసల్యూ జెలియెన్ కేణా-కేణాజా కుమ్మెన్ జియెంవ్నెం బరేం దిసానా.”

“శిత్త్యూక్?” విచార్లెం పిల్లన. “యేదోళ్ ఆమ్మ కుమ్మెజా ప్యేస్యాని జియె నాత్ లొక్కుంవోంగి.”



“ಪುಣ್....” ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಅಷ್ಟೆ ಉಲೊಂವ್ವಿಂ ಉತ್ತಂ ಸೊಧಿಲಾಗ್ಲೊ.

“ಪುಣ್ ತೆದಾಳಾ ಮಜಿ ಆವಯ್ ಅಸ್ಲಿ ಆನಿ ಆತಾಂ ತಿ ನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಮೂ? ಮಾಕಾ ಕೊಣೆಯ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಚೆ ತಿಲ್ಲಿಂ ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗಿಂ ನಹಿಂ ಹಾಂವ್. ಜರ್ತರ್ ಆಶ್ರಮ್ ಮಾಕಾ ಕುಮಕ್ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ನಾ, ಯಾ ಹೆಂ ಘರ್ ದೀಂವ್ಚ್ಯಾ ತಯಾರ್ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮಾಕಾ ಏಕ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ನ್ ದೀತ್ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಪುರೊ ಹಾಂವ್ ಮಜ್ಯಾಚ್ ಪಾಯಾಂಚೆರ್ ಉಭಿಂ ರಾವೊಂಕ್ ಸಕ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಜ್ ಮಜ್ಯಾ ಕುನ್ಸುಕ್ ವಿರೋಧ್ ಕರ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ರುಜು ಕರಿನ್.”

ಅಸೊ ಪಯ್ಲೊ ಮಾರ್ ಪಡ್ತಾನಾಂಚ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚ್ಯಾ ಕಾನಾ-ದೊಳಾಂನಿ ಕಾಜುಲೆ ಧಾಂವ್ಲೆ. ಪುಣ್ ತೊ ವೆಗಿಂ ಸಲ್ವೊಣಿ ಮಾಂದ್ಲೊ ಗ್ರಾಯ್ಕ್ ನಹಿಂ ತೆಂಯೊ ಎಕಾ ಚಲಿಯೆಕಡೆ! “ತಸೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತುವೆಂ ಲೊಕಾಚಾ ಹಂಗಾಂತ್ ಜಿಯೆಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೆಂ ನಹಿಂವೆ?” ಝುಜಾಚ್ಯಾ ಥಳಾರ್ ಮಾರ್ ಖಾವ್ನ್ ಧಾಂವ್ಲೊ ಝುಜಾರಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಆಡ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ವಿರೋಧಿಕ್ ಮಾರ್ ಲ್ಹಾಬರಿ ಉಲ್ಟೆಲೊ ತೊ. “ತುಕಾ ಆಶ್ರಮ್ ಥಾವ್ನ್ ಪೈಸ್ಯಾಂಚಿ ಕುಮೊಕ್ ಜಾಂವ್, ಯಾ ರಾವೊಂಕ್ ಹೆಂ ಘರ್ ಜಾಂವ್ ಮೆಳ್ಚೆಂ ಅಸಂಭವ್. ಆಜ್ ಮಾಕಾ ಕಳೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ತುಜೊ ಬಾಪಯ್ ಆಶ್ರ ಮಾಚಾ ದಪ್ತರಾಚೊ ಸವ್ವರ್ ಜಾನ್ವಾಸ್ ಲ್ಹೊ ಖೈಂ, ಆನಿ ತೊ ಮೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರ್ ತುನ್ಹಾಂ ಹ್ಯಾ ಘರಾ ಶಿನಾಯ್ ಪೈಸ್ಯಾಂಚಿಯೊ ಕುಮೊಕ್ ದಿಲ್ಲಿ ಖೈಂ.”

“ತುಂ ತಿಕ್ಚೆ ಬಸ್” ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಪಿಲ್ಲು ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಕ್ ಸತಾನಾ. “ಹಾಂವ್ ಆತ್ತಾಂ ಆಯ್ಲೆಂ.” ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಬಸ್ ಲ್ಹಾಕಡೆ ಥಾವ್ನ್ ಘರಾಂತ್ಲೊ ವಸ್ತು ಪಳೆಂ ವ್ಹಾಲ್ತಾಗ್ಲೊ. ಘರಾಂತ್ಲೊ ವಸ್ತು ಸರ್ವ್ ಪ್ರೇನ್ಯೊ ಜಾಲ್ಯಾರಿ, ಘರ್ ನಿತಳ್ ಆನಿ ಶಿಸ್ತಿನ್ ದವರ್ಲೆಂ. ಜೊರ್ಜ್ ಪಾಂಚ್ವಾ ರಾಯಾಚೆ ತಸ್ವೀರ್ ಎಕಾ ಖಿಳ್ವಾರ್ ಉನ್ಹಾಳ್ತಾಲಿ. ದಾರಾ ಮುಕಾರ್ಚ್ ಪಾರ್ಸಿ ಪ್ರೆಫೆತ್ ಜೊಲೊಸ್ವರಾಚಿ, ಆನಿ ಜೆಜುಚ್ಯಾ ಪವಿತ್ರಿ ಕಾಳ್ವಾಚಿ, ಅಸೆಂ ದೋನ್ ಪಾಯ್ಲೆಲಾಂ ಬರ್ಯಾ ಸುವಾತರ್ ನೆಟ್ಲಿಂ. ಕುಡಾಚ್ಯಾ ಮಧೆಂಚ್ ಲ್ಹಾನ್ ಸ್ಯಾ ಮೆಜಾರ್ ಗ್ಲಾಸಾಚಾ ವಾಜಾಂತ್ ಕಾಗ್ಡಾಚಿಂ ಫುಲಾಂ ನಾಂಡ್ಲಿಂ. ಫೊಣ್ಣಿಕ್ ಮಾಂಡುನ್ ದವರ್ಲಲ್ಯಾ ಶೆಲ್ಫಾರ್ ಬುಕಾಂಚೊ ದಾಳೊ ಪಡ್ಲೊ.

ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ಲೆಂ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾನಾ ಪಿಲ್ಲುಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ್ಲೊ ತಬ್ಬಾಂತ್ ದೋನ್ ತಾಂಬ್ಯಾ ಪಾನಕಾಂಚೆ ಗ್ಲಾಸ್ ಅಸ್ಲೆ! ತಾಣೆ ತೆ ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್ ಅರ್ಪಿಲೆ. ಕಾಪಾಡಿಯಾನ್ ಏಕ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಕಾಣ್ಲೆಲೊ, ಆನಿ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ಸುರು ಜಾತಾನಾ, ಮಸ್ಲೊ ಗ್ಲಾಸ್ ಪಿಲ್ಲುನ್ ಘೆತ್ಲೊ ಆನಿ ಶೆಲ್ಫಾಲಾಗಿಂ ಪಿಯೆಂವ್ಕ್ ಉಭಿಂ ರಾಲ್ಲೆಂ.

ದೋನ್ ಫೊಟ್ ಪಿಯೆಂವ್ನ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಉಲಯ್ಲೊ. “ಆತಾಂ ಪಳೆ ಪಿಲ್ಲು. ಮೊಜಿ ಇತ್ಲಿ ಗ್ರೇಸ್ತಕಾಯ್ ಹಾಂವ್ ಮೆಲ್ಯಾ ನಂತ್ರರ್ ಕೊಣಾಕೊಣಾಕ್ ವೆತೆಲಿ. ಕೊಣಾಕೊಣಾಕ್ ನಹಿಂ, ಸರ್ಕಾರಾಕ್ ವೆತೆಲಿ. ಅಸಲ್ಯಾ ಧರ್ಮಾಶ್ರಮಾಂಕ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಮಾಕಾ ಕುಸ್ತುಟಾಚೆಂ ಮೊನ್ ನಾ. ಉಲೊಣೆ ವಾಡಯ್ತಾನಾ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ

జాల్యార్ హాంవ్ ఎక్సురీ మనిస్. మోజి బాయ్ దేవాదిన్ జావ్ 10-12 వసాం జాలిం. ఆని.... ఆని....”

తొ శులంవ్ కళానాస్తానా కష్టాలొ. పుణ్ తేం పిల్లక్ కళానాయే మ్మణ్ గ్లాసాంట్లెం పియేలొ ఆని మ్మళిం, “తువేం అసేం కష్టొంజిం మాకా బొరేం దిసానా.”

“మ్మళ్యార్....?”

“మ్మళ్యార్, ఆని ముకార్ హాంవ్ తుకా సాంబాళుంక్ ముశి వ్దేతాం ”

“కసల్య్ సంబంధాన్?”

“సంబంధాన్? తేంజ్ హాంవ్ తుకా సాంగ్తాలొం. తుకా ముశి ఆస్ల్యార్ హాంవ్ తుజేలాగిం కాజార్ జాంవ్ తయార్ ఆసాం.” తాణే పిల్లచి దొళి జుకయ్. సర్తున్ తొ తాకా పళేతానా పిల్లచి దిష్ట్ వొణ్ణింత్ రిగ్ల్లి. ఆని మత్ ఖయ్ బొవొంక్ గేల్లి.

“పిల్ల, పిల్ల హాంవ్ తుజా బర్యాపణామొత్రి సాంగ్తాం మోజా పిల్ల. ఇత్తల్య్ ల్తాన్ ప్రియేర్ తువేం హ్య్ సంసారాంతో కేణాజొచ్చో ఆధార్ నాత్లొబరి, సోడ్స్ ఫొల్లొబరి భొంన్వి ఆని లొకాకా కుమ్మేక్ రాళ్ళి గర్జో నా. తుజేలాగిం శికాప్ ఆసా ఆని తాకారే వర్తేం సొభాయేజిం దేణేం ఆసా. తుజేలాగిం ధయ్ ఆసాత్ ఫొటాయ్ ఆస్తి నా. ఆని సంసార్ తుజా అస్మత్తాయేజొ లాభ్ జొడ్తొలొ. తుజొ ఫుడార్ పాడ్ జాతొలొ శివాయ్ బొరొ జాంవ్నొనా.

హాంవ్ తుజొ మోగ్ కతాం, మోజా గ్రిక్తకాయేన్ తుజొ ఫుడార్ బరొ కరుంక్ చింతాం. కసల్య్చొ సబంధావిణే హాంవ్ తుజా సాంగతా, నహిం తుం మ్మజే సాంగతా జియేల్యార్ ఖిల్లొ జాతేల్లొ. మోజేయ్ హ్య్ సమాజింతో నాంవ్ ఆసా ఆని త్య్ నాంవాక్ భర్మ ఆసా. తేం నాంవ్ ఆని తొ భర్మ పాడ్ జాయ్నొసొ హాంవ్ తుజాలాగిం కాజార్ జాంవ్ తయార్ ఆసాం హాంవేం సాంగ్గిం సాకేం వ్దయ్ గి నహింగి మ్మళిం చింతున్ పళే. తుజి ఒప్పిగి మేళాత్ జాల్యార్, యేంవ్వా దస్తాంతో జాంవ్ ఆస్త్వా అశ్రమాకా సభర్ తుజేం సనాల్ చర్చిక్ యేతానా హాంవ్ సగ్ళ్యంజిం తొండొం ధాంపయ్తాం తుజిం కేణాయ్ స్పేరిం నాంతో వే?”

“ఆసాత్” మ్మణాలేం చిడుం, మాలి జాల్లె గ్లాస్ భితర్ వ్దతానా. తాచిథయ్ ఎకా నమున్యాజొ శుత్సాహ్ చరొన్ ఆయిల్లొ పళేలొ కాపాడి యాన్. “మోజొ ఎక్ బాప్లొ ఆసా. తాకా ఆని అమ్మాం ఆదిం థావ్ బరేం నా. తొ ఆదియ్ యేనాశ్లొ మోనాశ్లొ ఆయిల్లొ నా.

“దుస్తేం కేణాయ్ నాంతో గి”





ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಎಕಾ ವರಾ ಆದಿಂ ಮೆಲ್ಲೊ. ತೆದಾಳಾ ಫಾಂತ್ಯಾಚಿಂ ದೋನ್ ಪರಾಂ  
ಸ್ತಾಜೊನ್ ಥೊಡಿಂ ಮಿನುಟಾಂ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಪಿಲ್ಲು ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಕಾಳಿಂ ಸಸ್ತ  
ರಾಂ ನ್ಹೆಸೊನ್ ಜೀಪಾಂಕ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಹ್ಯಾ ಸೈರ್ಯಾಕ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆಯ್ತೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ.  
ತಾಣೆ ಗಳ್ಯಾಕ್ ಕಾಳಿಂ ಫಿಂತ್ ಬಾಂಧ್ಲೆಂ, ಆನಿ ಹ್ಯಾ ದುಖಿಚಾ ಆನಿ ಖಂತಿಚಾ ವಿರಾ  
ಗಾಯೆಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಧ್ಯಾನ್ ಆಕಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾಬರಿಂ ಚಲ್ತಾಲೆಂ. ತಾಚಾ  
ಸೊಳ್ಕಾಂನಿ ದುಕಾಂ ನಾತ್ಲೆಂ.

ಮೋತಿಲಾಲಾಕ್ ಆನಿ ರಾಜುಕ್ ಸೊಭಾಯೆಚಿಂ ಸೊದ್ತಾಂ ಕರ್ಚಿಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್  
ಸಿಂ. ಪಿಲ್ಲು ಸೊಭಿತ್ ಆಸ್ಲಾರಿ ತಿತ್ಲೆಂಚ್ಚ್ ಭೀಕರ್ ಖುನಿಗಾರ್ನ್ ಜಾಯ್ತ್ ಮ್ಹಣ್  
ಶಾಂಚೊ 15 ವರ್ಸಾಂಚೊ ಅನುಭವ್ ತಾಂಕಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾಲೊ. ಆತಾಂಚಾ ಘಡಿತಾಂನಿ  
ಶಾಂಚಾ ಆಂಗಾಂತ್ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಭರ್ಲಿ. ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಆಪ್ಣಾ ಸ್ವೇಚನಾಥಾವ್ನ್  
ಕೀಪಾರ್ ರಾಜುಗರ್ ವೆತಾನಾ, ಆನಿ ಥಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಾ ಬೋಗ್ಲಾಕ್  
ಕೆತಾನಾ ಖುನಿಯೆಚೆ ಸಂಭವ್ ಚಿಂತ್ಲೆ, ಆನಿ ತೆ ಚಿಲ್ಲ್ಯರ್ ಜಾನ್ವಾಸ್ಲೆ. ಕಾಪಾಡಿ  
ಯಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ತಾಕಾ ವಳ್ಕುತಾಲೊ. ತಾಚಾ ಬೂಕ್ ದವರ್ಚಾ  
ಸುಡಾಂತ್ ತೊ ಮೆಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಾ ಬೊಟ್ಟೆರಾನ್ ತಾಕಾ ಬೆಲಿಪೊನಾರ್  
ಕಳೈಲ್ಲೆಂ. ಖುನಿ ಜಾಂವ್ಪಾ ವೆಳಾರ್ ಬೊಟ್ಟೆರ್ ನಿದ್ಲೊ, ಆನಿ ಫಾರಾಚಾ ಆನಾಜಾಕ್  
ಕಾಗೊ ಜಾವ್ನ್ ಹೆರಾ ನವ್ತರಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ ತಾಣೆ ಸಗ್ಳೊ ಬೊಂಗೊ ತಪಾಸ್ಲೊ.  
ತಾಂಕಾಂ ಗುಂವೊನ್ ಗುಂವೊನ್ ಮುಕಾರ್ ಮೆಳ್ಳಿಂ ಆಡಿ ಆನಿ ಪಿಲ್ಲು ಮಾತ್. ತಾಣೆಂ  
ಸೊಗಾಂಯ್ನಿ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಾ ನಿರ್ಜಿವ್ ಕುಡಿಲಾಗಿಂ ಪಡ್ಲಿ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಹೊಲಾಂತ್ಲಾ  
ಮೆಜಾರ್ ದವರ್ಲಿ ಆನಿ ಪೊಲಿಸಾಂಕ್ ಪೊನ್ ಕರುಂಕ್ ಬೊಟ್ಟೆರಾಕ್ ಫರ್ಮಾಯ್ಲೆಂ.  
ಫಂಡ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ನವ್ತರಾಂ ಕೊನ್ಯಾಂನಿ ಸೆರ್ವೊನ್ ಬೊಟ್ಟೆರ್ ಬೆಲಿಪೊನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಪಳೆ  
ತಾಲಿಂ. “ಆಮಿಂ ಸಗ್ಳೆಂ ಪೊಲಿಸಾಂಕ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಖುಶಿ ವ್ಹೊರ್ತಾಂವ್.” ಮ್ಹಳ್ಯೆಂ  
ಆದಿನ್ ಆನಿ ಪಿಲ್ಲುನ್.

ಪೊಲಿಸಾಂನಿ ಸುಡ್ಸುಡಿತ್, ಪುಣ್ ಚತ್ರಯೆನ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸೊದ್ಲೆನ್, ಚೋರ್ ಹ್ಯಾ  
ಫರಾ ಭಾಯ್ಲೆ ಕೊಣ್ಕಾಯಿ ಫರಾ ಭಿತರ್ ರಿಗೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಖಾತ್ರಿ ಕೆಲೆಂ.  
ಆಡಿ ಆನಿ ಪಿಲ್ಲು ಮಾತ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಾ ಮೊರ್ಸಾ ವೆಳಾರ್ ಜಾಗಿಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್  
ಪೊಲಿಸಾಂಕ್ ದುಬಾವ್ ಆಸ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಖುನಿಯೆಚೆ ಆಪ್ತದ್ ಉಣೆ ಆಸ್ಲೆ.  
ಸೆಕುನ್ಂಚ್ಚ್ ಪಿಲ್ಲುನ್ ಖುನಿ ಆಪ್ಲೆ ಕೆಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಪೊಲಿಸಾಂಕ್ ಅಜಾಪ್ ದಿಸ್ಲೆಂ  
ನಾ. ತಾಣೆಂ ಉದ್ಗಾರಯಿ ಕಾಡ್ಲೆನಾಂತ್. ತಾಂಕಾಂ ಅಜಾಪ್ ದಿಸ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್  
ಪಿಲ್ಲುಚೆಂ ವರ್ತನ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಮಾತ್. ತಿತ್ಲಿಂ ಘಡಿತಾಂ ಜಾವ್ನಯಿ ಪಿಲ್ಲುಚಾ  
ತೊಂಡಾರ್ ಕಾನ್ಡೆಣಿ ದಿಸಾನಾತ್ಲಿ. ಇಲ್ಲಿ ತಕ್ಲೆ ಪೊಡಾಫಡ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಡಿಚಿ  
ಮಾತ್. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತೊ ಪಿಂಚ್ರಾಂತ್ ಪಡ್ಲಲ್ಯಾ ಬೊಲ್ವಾಬರಿಂ ಹೆಣೆ  
ತೆಣೆಂ ನಾಚ್ತಾಲೊ. ತಾಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ಫುಯೆಂ ಚರೊನ್ ಯೆತಾಲೆಂ. ಆಡಿಚಿ ತೆಣಿಂ  
ಪಿಲ್ಲುಚಿ ನಾಕೊಲ್ ಚಡ್ ಪಡ್ಲಲ್ಯಾಚಿ ದೆಕುನ್, ತೆಣಿಂ ತಾಣೆಂ ಆಪ್ಲೆಂ ಉಲಸೆಂ

ತುಫನ್ ಬದ್ಲಿನಾಯೆ ಮ್ಹಳ್ಳಾಖಾತಿರ್ ಆನಿ ತಾಂಚೆಂ ಹರ್ಯೆಕ್ ಉತಾರ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ  
ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಖಾತಿರ್ ದಿಜೆಕ್ಪಿವ್ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ರಾಜುನ್, ಪೊಲೀಸ್ ಹವಾಲ್ದಾರ್  
ಹಾಡ್ಪಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘರ್ಚೆಂ ಟೀಪ್ ರೆಕೊರ್ಡರ್ ಹಾಡಯ್ಲೆಂ.

ಆಡಿಕ್ ಪೊಲೀಸ್ ಬಂದೊಬಸ್ತೆ ಚಾಲ್ ತಾಚಾ ಕುಡಾಂತ್ ದವರ್ನ್ ಪೊಲೀಸಾಂನಿ  
ಲ್ಲುಚಿ ವಾಕ್ಯಾಲ್ ಕಾಣ್ಚೆಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ “ತುಮ್ಕಾಂ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್  
ತಾಂವ್ ಸಗ್ಳೊ ಸಂಗಿ ಸತ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಪ್ತೆಲಿಂ,” ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್ ದಿಲ್ಲಿ  
ಲ್ಲುನ್. ತೆದಾಳಾ ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಆಡಿ ಥಾವ್ನ್ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಆನಿ ಪಿಲ್ಲು ಥಾವ್ನ್  
ಡಿಕ್ ಪಳೆಲ್ಲೆಂ. ಥೊಡೊ ವೇಳೆ ಕೊಣಾಕ್ ಪಯ್ಲಿಂ ಸವಾಲಾಂ ಕರ್ಚಿಂ ಮ್ಹಣ್  
ರ್ಬಯ್ಸುಂಕ್ ಸಕ್ಲೆನಾಂತ್ ಪೊಲೀಸ್. ತಿತ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾ ಭಿತರ್ ಹವಾಲ್ದಾರ್ ಟೀಪ್  
ಕೊರ್ಡರ್ ಹಾಡ್ಪಿ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ಪೊಲೀಸ್ ದಾಕ್ತೆರಾನ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಮೆಲಾ  
ಮ್ಹಣ್ ಖಚಿತ್ ಕೆಲೆಂ. ಆನಿ ಪೊಲೀಸ್ ಫೊಟೊಗ್ರಾಫರಾನ್ ಮೊಡ್ಕಾಚೊ ಆನಿ ತ್ಯಾ  
ಮೊಡ್ಕಾಚೊ ಫೊಟೊ ಕಾಡ್ಪಿ ಜಾಲೊ. ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ರಾಚಾ ಹೆಳ್ಳೆನ್, ಆನಿ ದಾಕ್ತೆರಾಚಾ  
ಎಂಗ್ಲಿ ಪ್ರಕಾರ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಿ ಕೂಡ್ ತಪಾಸ್ಲೆ ಖಾತಿರ್ ಸಾಗ್ಗಿಲಿ.

ರಾಜುನ್ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಮಸ್ತ್ ವಸ್ತು ಪಳೆವ್ನ್ ಜಾಲೊ. ಪಿಲ್ಲುಚಾ  
ಪರತ್ಯಾ ದೊಳ್ತಾಂತ್ ಸೊಭಾಯಿಚ್ಚೊ ನಹಿಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಮರ್ಜೆಚೆಂ ಘರ್ಯೆ ಆಸ್ಲೆಂ,  
ಮ್ಹಣ್ ಮಧ್ಯಾನೆರ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಪಾತಾವರಣಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತಾಂಕಾಂ ತಾಣೆ ಸ್ವಾಗತ್  
ಲೊ ನಮುನೊ, ಆನಿ ಘರಾಂತೊ ಸಾಮಾನ್, ವಸ್ತು ಇತ್ಯಾದಿ ದವರುಲ್ಲೊ ನಮುನೊ  
ಘರಾಂತ್ಯಾ ನವ್ವರಾಂಚಿ ಹುಶಾರಾಯ್ ಪಾಚಾರ್ತಾಲೊ. ಆಡಿನ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ತಾಂಕಾಂ  
ರೊ ಸ್ವಾಗತ್ ದಿಲ್ಲೊ. ಆಡಿ ಬಾರಿಕ್, ಶಿರ್ಪಟೊ ಜೀವ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರಿ ಬೆಳ್ವೆನ್ ಜಾವ್ನಾ  
ಮ್ಹಣ್ ತಾಚಿ ಹಾತ್-ಪಾಯ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲೆ. ತಾಚಾ ದೊಳ್ತಾಂನಿ ವ್ಯಾಪಾರಿಸ್ತಾಚಿ  
ಜೊ ದೀಷ್ಟ್ ಆಸ್ಲಿ.

ಪೊಲೀಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ತ್ಯಾಚ್ ಕುಡಾಂತ್ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಸವಾಲಾಂ ಕರ್ಚಿ ತಯಾರಿ  
ಪರ್ತಾನಾ, ಸಗ್ಳಿಂ ದಾರಾಂ ಆನಿ ಜನೇಲಾಂ ಬಂಧ್ ಕರಯ್ಲೆಂ. ಮಾತ್ಸ್ಯವಯ್ಲೆಂ ಫೆನ್  
ಮಂವ್ಪಾಬರಿ ರಾಜುಚೆಂ ಟೀಪ್ ರೆಕೊರ್ಡರ್ ಪೊಲೀಸಾಂ ಮಧೆಂ ಆನಿ ಪಿಲ್ಲು ಮಧೆಂ ಚಲ್ತೆಂ  
ಮಲೊಣೆ ಗಿಳುಂಕ್ ಆಯ್ತೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ರಾಜು ಪಿಲ್ಲು ಕಡೆ ಉಲಯ್ಲೊ, “ತುಜೊ ಘರ್ಕಾರ್, ರುಸ್ತುಂ ಕಾಪಾಡಿಯಾ...”  
ಪ್ರಣಾಲೊ ತೊ, “...ತುವೆಂ ತಾಕಾ ಜಿವೆಶಿಂ ಮಾರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಳಾಂಯ್.”

“ಮೊಜಾ ಘರ್ಕಾರಾಕ್ ಆನಿ ಮಾಕಾ ಸಮಾ ಪಡಾನಾತ್ಲೆಂ,” ಮ್ಹಣಾಲೆಂ  
ಲ್ಲು, ಆಪ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಮೆಜುನ್ ಉಲಯ್ಲೊಬರಿ.

ಫೊವಾ-ಬಾಯ್ಲ ಮಧ್ಲೊ ಅಸಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ಕೊಣ್ ಕಸಲ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ  
ರ್ಜೆತ್? ರಾಜುಖಾತಿರ್ ಮಿಸ್ತೆರಾಚೊ ನವೊ ಏಕ್ ನಾಟಕ್ ಉಗ್ತೊ ಜಾತಾಲೊ.  
ಘಾಯೆಚಿ ಬಾಪ್ಲಿ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚಾ ಪಿಲ್ಲುನ್ ‘ಘರ್ಕಾರ್’ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಸಬ್ದ ಉಚ್ಛಾರ್  
ಪರ್ತಾನಾಂಚ್ಚೊ, ರಾಜುಕ್ ಕುಜುಲ್ಲೊ ಕೆಲ್ಲಾ ಬರಿ ಭೊಗ್ಲೆಂ. ತಾಚಾ



అంగుత్తూస్ లిఫ్ట్ దాంట్లే. తేల సుఖం బుచ్చుర! రాజు తేలయ్ న  
తనూసో దిస్తే. 45 ప్రాయేజో మ్మతారో జాలూరి అప్పణ్ స్మరిత  
ఆయిల్లాబరి భోగ్గేం తాకా “తుజా సుటావ్వా ఒప్పిగజో రుంప్ అభ  
జాన్నాసాం.” మ్మణాలో తో, “వోలిసాంకడే సుటావేం బుచ్చేం బుచ్చే  
తాంజేం లక్ష్మణ్. బుచ్చూర్ కన్ అరుల్లొ. సంగ్గియ్ సుటావ్వో సాంగ్  
“తాజా ప్రాస్ జేడ్తావ్ కాంయ్ సాంగ్గింక్ బుల్లాంగి?” బుచ్చ  
లాగ్గేం పిల్ల. “నూకా అని మోజా ఫుకారాక్ సమాధాన్ నాత్  
అన్నే మధేం లడాయ్ జాలి. అమ్మా మధేం తవళ్ తవళ్ తక్రారి జాతాల్  
దాజో సరిణామో జావ్ తాణే మోసాన్, రాగాన్ అని మాలిసాయ్  
మోజేం పురా భాంగారో వోడ్వో ఫేల్లేం. మోజా కాజారా పయ్యేం మోజేలా  
అస్లేం భాంగారోయి వోడ్వో ఫేల్లేం అని లిపవ్ దవల్, అని బిగ్ మాలి  
తాజా సమ్మణే పుకారో తి ఏక్ తిక్నా జాన్నాస్లి. అనిష్, బుంజో! తాం  
మ్మళ్ళూర్ చుచి కజేం ల్పాన్ బాల్లేం మ్మణ్ జింట్లేం తాణే! తో మో  
ప్రాస్ ప్రాయేన్ నుస్ వ్పడో అస్లేం మ్మజి తుమ్మాం కళిత అసోం  
పురొ.” తాజా బుల్లొణ్ణాంతో రాగ్ సాజారాల్లో తరి తాజా బారాం  
బద్లావణ్ దిస్సినా.

“తాణే తసేం కేల్లేం సాకేం నటం మ్మణ్ దిస్తా నూకా” మ్మణాలో రా  
“ఘం, మాగిర్ కిటేం జాలేం?”  
“తాకా సోడ్వో జేల్లేం మ్మళేం ఘంవేం.”  
“ఘేం, తువేం తాకా సాంగ్లేం భాంగారో కాణ్ణేల్లొ పయ్యేంగి  
బుచ్చాంతో?”  
“బుచ్చాంతో. భాంగారో వోడ్వో కాణ్ణేల్లేం నూకా దుక్లేం తా  
పయ్యేంయో నూకా తాకా సోడ్వేం మన్ ఆయిల్లేం, పుణ్ భాంగారో వోడ్  
కాణ్ణేతజ్ తాకా సోడ్వొ ఘంవేం నిధాన్ కేలొ తాజో రాగిష్. స్తభా  
అని బుచ్చేం కర్తువాం నూకా సోమంక్ తాంక్లేం తాంక్లేం.”  
“ఘం, అయ్యతాం ఘంవో. తుం సాంగాత్ వోజో బుచ్చే  
కాపాడియా.”

“భాంగారో వోడ్వో కాణ్ణేల్లి అయ్య సకాళేం గజాలో. అని....”  
“అయ్య మ్మళ్ళూర్ కాల్వొ అస్తేలి.” రాజున్ పిల్లళో వోణ్ణే వయ్య  
ఫుడియాళో దాకయ్యేం. వరాం 3 బుత్తల్లేం.  
“ఘేం... నోరి, ఘంవో తేంజో సాంగ్తాలేం తాణే కాలో సకాళేం మో  
కడ్వేం భాంగారో వోడ్వో ఫేల్లేం. సగ్గొ దిగ్ గల్వారి కేం భాంగారో కే  
సాటేం ఫేంవేం మ్మణ్ నూకా కళేంనా. జేకన్ రూతిం తో నిద్రా కయ్యోం

“ఘం, అయ్యతాం ఘంవో. తుం సాంగాత్ వోజో బుచ్చే  
కాపాడియా.”  
“భాంగారో వోడ్వో కాణ్ణేల్లి అయ్య సకాళేం గజాలో. అని....”  
“అయ్య మ్మళ్ళూర్ కాల్వొ అస్తేలి.” రాజున్ పిల్లళో వోణ్ణే వయ్య  
ఫుడియాళో దాకయ్యేం. వరాం 3 బుత్తల్లేం.  
“ఘేం... నోరి, ఘంవో తేంజో సాంగ్తాలేం తాణే కాలో సకాళేం మో  
కడ్వేం భాంగారో వోడ్వో ఫేల్లేం. సగ్గొ దిగ్ గల్వారి కేం భాంగారో కే  
సాటేం ఫేంవేం మ్మణ్ నూకా కళేంనా. జేకన్ రూతిం తో నిద్రా కయ్యోం

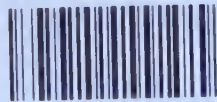
ಹಾಂವೆಂ ಸೈರಾಣ್ ಘೆತ್ಲೆಂ. ಉಪ್ರಾಂತೆ ಹಾಂವ್ ನ್ಹೆ ಸ್ಲಿಂ ಆನಿ ಭಾಂಗಾರ್ ಸೊಡ್ಪಾ  
ಖಾತಿರ್ ಸಕ್ಲಾ ದೆಂವೊನ್ ಆಯ್ಲಿಂ. ತೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ವಾಚ್ಪಾ ಕುಡಾಂತ್ ಖಂಯ್  
ತರಿ ಲಿಪವ್ನ್ ದವರ್ತಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಸ್ಲಿಂ. ಎಕೇಕ್ ಬೂಕ್ ಕಾಡ್ನ್,  
ಎಕೇಕ್ ಆಲ್ಮಾರ್ ಆನಿ ಗೊವೆತ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್ ಹಾಂವ್ ಸೊದುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ.  
ತಾಂತ್ಲೆಂ ಯೇಕ್ ಬಂಧ್ ಆಸ್ಲೆಂ, ಆನಿ ಹಾಂವೆಂ - ಸೊಡ್ಪಾ ಕುಡಾಂತ್  
ಕೆಲೆಂ."

"ಕಸೆಂ?"

"ಸುರಿಯೆನ್ ಆನಿ ಕಾತ್ರಿನ್."

ನೋತಿಲಾಲಾನ್ ಕಿತಿಂಗಿ ವಿಚಾರುಂಕ್ ತೊ

WORLD KONKANI LIBRARY



Accn No : 002368

ತಾಚೊ ಪಾಯ್ ಗುಡ್ಡಾನ್ನ್ ಮೊಗೊ ರಾಂವ್ಣೊ ಹಿಶಾರೊ ದಿಲೊ. ಪೊಲಿಸಾಂನಿ ವಾಚ್ಚೆಂ  
ಕೂಡ್ ತಪಾಸ್ತಾನಾ ಸುರಿ, ಕಾತರ್ ಆನಿ ಏಕ್ ಇರ್ನೆಂ ಮೆಳ್ತಲೆಂ, ತರಿ ಪಿಲ್ಲು ಆಪ್ಲ್ಯಾ  
ವಾಕ್ಯಾಂತ್ ಇನ್ಯಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಗಾನಾ ಮ್ಹಣ್ ನೋತಿಲಾಲಾ  
ವಿಚಾರುಂಕ್ ಚಿಂತಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ ರಾಜುಕ್ ಕಳೊಂಕ್ ವೇಳ್ ಲಾಗ್ಲೊನಾ

"ತಿ ಸುರಿ ಆನಿ ಕಾತರ್ ಖಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಮೆಳ್ಳೊ ತುಕಾ?" ರಾಜುನ್  
ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

"ಸುರಿ ಹೊಲಾಂತಲ್ಯಾ ಮೆಜಾರ್ ಘಳಾಂಚಾ ದಾಲಿಯೆಂತ್ ಮೆಳ್ತಲ್ಲಿ, ಆನಿ  
ಕಾತರ್ ಮೊಜಾ ಶಿಂಸ್ಲೆ ಚಾ ಡಬ್ಬಾಂತ್ಲಿ ಮೆಳ್ಳಿ. ಕಾಂಯ್ ಉಪ್ಪಾಚಿ ನಹಿಂ. ತರಿ  
ತ್ಯಾ ದೊನಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಎಕಾನ್ ಪುಣಿ ಬಂಧ್ ಆಸ್ಲೆ ಆಲ್ಮಾರ್ ಯಾ ಜೀಗ್ ಉಗ್ತೆಂ  
ಕರ್ಚೆತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತೆಂ ಹಾಂವೆಂ "

"ಕಸೆಂಗಿ ಕೊಣ್ಣಾ." ಏಕ್ ಸುಸ್ತಾರ್ ಸೊಡ್ನ್ ಮುಂದರ್ಸಿಲೆಂ ಪಿಲ್ಲುನ್.  
"ಜೊಂಗ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಕೊಣ್ ತರಿ ಭೊಂಸ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಿಶಾರೊ ಪಡ್ಲೊ ತಾಕಾ...."

"ತಾಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾರ್?"

"ಮೊಜಾ ಘರ್ಕಾರಾಕ್. ತೊ ಉಟೊನ್ ಸೊದುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಮೊಜೊ  
ದುಬಾವ್ ವಚೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಮಾಗಿರ್ ಕಳೆಂ. ತೊ ತಸೊ  
ಸೊದುನ್ ಯೆತಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಇಲೊ ತರಿ ದುಬಾವ್ ಆಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್  
ಹಾಂವ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಥಾವ್ನ್ ಜಾಗ್ರುತ್ ರಾವ್ತಿಂ. ತೊ ಸಟ್ವ್ ಕರ್ನ್ ವಾಚ್ಪಾ ಕುಡಾಕ್  
ಗ್ತಾನಾ ತಾಚಾ ಹಾತಾಂತ್ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಆಸ್ಲಿ. ತೊ ಯೆಂವ್ಚಾ ಭಿತರ್ ಹಾಂವೆಂ  
ಗೊವೆತ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್, ತಾಂತ್ಲೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಮೊಜಾ ಪಾಸ್ಚೆಕ್ ಮಾರ್ಲೆಂ.  
ಘಾಯ್ಲ್ಯಾ ಚಾಂದ್ಲ್ಯಾಚಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ತಾಕಾ ಮೊಜಿ ವಳಕ್ ಮೆಳ್ತಲ್ಯಾಚ್ ತಾಣೆ  
ಪಿಸ್ತುಲ್ ಮೆಜಾರ್ ದವರ್ಲಿ, ಆನಿ ಮೊಜಾ ಹಾತಾಂತ್ಲೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಮೊಡ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ  
ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೊ. ಹಾಂವ್ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತೆಂ ಸುಲಭಾಯೆನ್ ಸೊದುಂಕ್ ತಯಾರ್  
ನಾತ್ಲಿಂ. ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ಮೊಜೊ ಹಾತ್ ಮೊಳಾಯ್ಲೊ ಆನಿ ಮಾಕಾ ಧರ್ನ್  
ಪಯ್ಸ್ ಲೊಟೊ. ತೆದಾಳಾ ಹಾಂವೆಂ ಮೆಜಾವಯ್ಲಿ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಹಾತಾಂತ್ ಘೆತ್ಲಿ.

అని తాకా భీష్మయ్యి. పిమ్మల్ టుపయోగ్ కజ్జిం మోకా మన్ నాత్ లో  
పుణ్ మాకా కరిణ్ రాగ్ ఆయిల్లో. మోజా భీష్మవ్వాటి పర్వా కరిన్  
స్తానా తో మోజా హాతాంక్ ధరుంక్ ఆయిల్లో. అని త్యా టుడ్డాటుడ్డెంత  
ఫారో సుట్టిల్లో.”

“తాజా టుప్రాంతో తువేం కిటిం కేలింయో?”

“హాంవేం మోజా ఫర్కారాక్ తపాస్లో. ఔం అనామత్ ఫాడానాయ్  
ఆస్ లోం, తేం ఫాడ్లెం మ్మణ్ మాకా భిరాంత్ దిస్సి. తో మేలొ మ్మణ్ బా  
జాలేం. త్యాజ్ వేళార్ వాజ్వా, కుడూజా ముక్కా, కుడూంత్లో అ  
శిరియార్, మ్మళ్ళార్ మోజా ఫర్కారాజొ వ్యాసార్ అని వ్యవహార్ సాంబ  
ళ్ళొ వగనేస్త భాయ్ ఆయిల్లో.”

“తొ హాంగాజ్ రావ్తా మ్మణ్ గి తువేం?”

“వ్మయ్. సుమార్ 5 వర్సాం లాగాయ్ థావ్ తొ హాంగాజ్  
రావ్తా.” మ్మణాలేం పిల్లు. మాగిర్ ఆస్టా ముకార్ ఆస్టా సర్వో ప్మ  
సాంక్ పళేవ్ ఆస్టాక్ ఇల్లేం టుదాక్ పియేజాయ్ ఆస్ లోం మ్మణాలేం  
మోతిలాలాన్ బేల్ వ్వాజొవ్ బొట్టిరాక్ ఆపయిల్లో, అని టుదాక్  
హాడొవ్ పిల్లుక్ దిలేం బాలి గ్లాస్ బొట్టిరాన్ వర్తజ్ పర్తున్ దా  
బంధ్ కేలిం.

“ఁం, ముందర్సి.” రాజున్ వత్తాయ్ కేలి.

“ఁం ఆడి శిరియార్ మోజా ఫర్కారాజొ చడ్తావ్ ఆడక్లెం సాంబాళ్ళ  
ఁం మోజ్ ముహినొ నహినే? ట్యా ముహిన్మాంతో తాంజా దస్తరాజొ వ్య  
హారిక్ వర్వో సంప్తా. తాణేయ్ ఫారాజొ ఆవాజ్ ఆయ్కాల్లో ఆస్లో  
తొ వేగిం మోజా సర్పిన్ ఆయిల్లో. మోజా హాతాంత్రి పిమ్మల్ ఫోవ్ యేలా  
త్తొ మేజార్ దవర్లి, అని మాకా మోజా కుడా పయోంత్ సాంవ  
ఆయిల్లో. తిత్తొర్ ఆమ్మొ బొట్టిరాయ్ ఫారాజా ఆవాజాక్ జాగొ జాల్లో  
తొ టేరాం నవ్వరాం సాంగాతా థంయ్ పావ్లె. తాంకాం పళేవ్ తిడియే  
థొడిం మేటాం చడ్ లొ ఆడి పర్తున్ సక్లా దేంవొన్ బొట్టిరాక్ తుమ్మా  
వొన్ కరుంక్ సాంగ్లెం.”

“పుణ్ కాపాడియా మేలా మ్మణ్ తాకా కసేం కళ్ళిం?”

“తాణేయ్ తాకా తపాస్ లొల్లో.”

“తాజొ అథ్ ఁం జాలొరి, కాపాడియాజి పిమ్మల్ జి తొ హాడ  
ఆయిల్లో తి తాణే వాజ్వా కుడాంతో సాస్టెంజి వ్యక్తి తుం మ్మణ్ కళ్ళ  
మేజార్ దవర్లి. తుజేలాగ్లెం భాంగార్ కాన్వేవ్ తుకా లొట్లెం. తువేం  
పిమ్మల్ కాన్వేలియ్. టుడ్డాటుడ్డెంతో ఫారో సుట్టిల్లో. తి పిమ్మల్ ధర్నిం



“పడోన్ ఆస్ ల్లి టుక్కున్ ....”

“ధర్నిర్ పడోన్ ఆస్ ల్లి నహిం, మోజా హాతాంతి.” పిల్లున్ రాజుక్  
నాకోర్ కేలొ.

“సోర్రి, తుజా హాతాంతి పిస్తుల్ ఆడిన్ ఫోన్న్ హోలంత్యై మేజార్  
దవర్లి. కరేక్ట్?”

“కరేక్ట్.”

“తిక్కే మోడోల్ తువేం మ్మళ్ళేయ్ ఆడి రాతింజో కామర్ కర్తా మ్మణ్.”

“మ్మోయ్.”

“తుకా కలెం కళ్ళేం, ఆయ్నా రాతియ్ తో కామర్ కర్తాలో మ్మణ్?”

“కిత్తాక్ మ్మళ్ళార్ తాచా కుడాంతో దివో జల్తలొ.”

“తో కసేం రాతింజేం జాయ్తా పావ్లిం కామర్ కర్తాగి?”

“గజ్జి పడ్లార్ మాత్త,” జాప్ దిలి పిల్లున్, అని రాజున్ కణా  
లార్ మిరియో ఫోల్లొ పళ్ళేన్ తాణే ముందర్మన్ సంగ్గేం. “అతాం కంపే  
నిజా వర్వాజో ఆప్రేజో మహినో జాల్యూన్ తాకా ఇల్లెం చడర్ కామర్  
పడ్లొ.”

“అతాం సద్దొక్ తుజేకడే విచాజ్జేం అని కాయ్ నా మణ్ దిస్తా.  
అతాం తువేం దిల్లొ నాక్కొల్క్ దస్తత్ ఫాల్తాం సకాళం కల్తార్ జాలి.”

“హంవేం దస్తత్ కరిజాయ్ పడ్తేలిగి?”

“అని! మతింతో ఫడితాంజో టుడాస్ జివో ఆస్తానా దస్తత్ కజ్జి ఒరి.  
అతాం టుప్పార్ కర్న్ తుం తుజా కుడాక్ వేతి జాల్యూర్ ఆమిం ఆమ్మిం  
కామాం కర్తాంవ్.”

మోతిలాలాన్ బిల్ల మార్న్ జోట్లెరాక్ ఆపయ్లొ, అని పిల్లు టుటో  
న్ మోజోంక్ తయార్ జాలెం. దారాలాగిం పావ్తానా తేం ఎకాజ్జాణే  
రావ్లెం, అని గుంవోన్ పర్వా నాత్లొ తాళ్ళాన్ విచారిలాగ్గేం. “ఇన్న్  
పేక్చర్, తుమిం మాకా కేద్ కేలాంగి?”

“నా. పుణ్ అతాం తుం దయా కర్న్ తుజా కుడాక్ మోజ్, అని  
కేణాయ్ మేళ్ళేం ప్రయత్న్ కరినాకా” రాజుజేం సింతిద్ ఫివోన్  
యేతాలెం.

తేం గెల్లొ ఒరి కరిలాగ్గేం. అని పర్తున్ టుభేం రావ్లొ కడేజ్జొ ఆంగ్  
మోడోన్ మ్మళ్ళొ ఒరి నక్రే కర్న్ భుజాం వయ్లొన్ టాడ్చి హాడ్చి టుచార్లెం  
“ఆడి ఖంయ్ అసా?”

రాజుజా మతింతొన్ సబార్ జింతాం ఎకాజ్జాణే పాశార్ జాలెం.  
మోగిరి లోవో తాళ్ళాన్ విచారేం తాణే “కిత్తాక్ మ్మళ్ళేయ్?”

“ಹ್ಯಾ ಮುನಿಯಂತೆ ತೊ ಕಾಯ್ ಭರ್ಸೊಂಕ್ ನಾ. ಹ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ತೊ ಕಾಯ್ ನೆಣಾ ಸೈತ್! ತಾಕಾ ದಖೊ ಬೊಸ್ಲಾ ಆಸ್ಲೊಲೊ.”

“ತೊ ಭರ್ಸಾಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಆಮಿಂ ಮ್ಹಳಾಂಗಿ?”

“ತುನೆಂ ಚಾಚಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂಯ್ ದೆಕುನ್ ಮಾಕಾ ತಸೆಂ ಭಗ್ಲೆಂ.”

“ತೊ ತಾಚಾ ಕುಡಾಂತ್ ಆಸಾ, ಮಿಸ್ಸೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ” ಮ್ಹಣಾಲೊ ನೋತಿಲಾಲೊ.

ಇತ್ಯಾ ರ್ ಬೊಟ್ಟರ್ ಆಯ್ಲೊ. “ತಿಕಾ ತಿಚಾ ಕುಡಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಸಾಯ್, ನೋತಿಲಾಲಾನ್ ತಾಕಾ ಫರ್ಮಾಯ್ಲೊ. “ತಿಣೆ ತಿಚಾ ಕುಡಾಂತ್ಚ್ಯಾ ಆಸಾಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಿಕಾ ಆಮಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೊ.”

ಬೊಟ್ಟರ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಿತಿಂಗಿ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ತೊಂಡ್ ಕಾಡ್ತಾನಾ ಪಿಲ್ಲುನ್ ಆಡಾಯ್ಲೊ. “ವ್ಹಡ್ ನಹಿಂ ರುಸಿ. ಆಮಿಂ ಪೊಲಿಸಾಂಕ್ ಸಹಕಾರ್ ದಿಜಾಯ್ ಆಜ್ಚೆ ನಹಿಂ, ಕೆದಾಳಾಯ್.”

ತೊ ರುಸಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಚಾ ಕುಶಿನ್ ವೆತಾನಾ, ರಾಜು ಆನಿ ನೋತಿಲಾಲೊ ಎಕಾಂಕಾ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಪಡ್ಲೆ. ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕಾಲಾರ್ ರಣರಂಗಾಂತ್ ಝುಜ್ ಖಾತಿರ್ ವೆಲ್ಲಿ ವಾಗಿಣ್ ಜಿಕ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪಾಟಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಪಿಂಜ್ರ್ಯಾಕ್ ವೆಚಾಬೊ ಪಿಲ್ಲು ಚಲ್ತಾಲೆಂ, ರಾಜುನ್ ಆಪ್ಲೆ ಗಾಲ್ ಫುಲವ್ನ್ ಪುರಾಸಾಣೆಚೊ ಶ್ವಾಸ್ ಸೊಡ್ಲೊ ಆನಿ ತಕ್ಲೆ ಫೊಡಾಫಡೆಂತ್ಲಿ ಸುಟ್ವಾ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ ತಕ್ಲೆ ಹಾಲಯ್ಲಿ ತಾಣೆ. ಪಿಲ್ಲು ತಸಲ್ಯಾ ಚೆಡ್ವಾಂಚೊ ಗೂಣ್ ನೋತಿಲಾಲಾ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ತೊ ಜಾಣಾಸ್‌ಲೊ ಆಪುಣ್‌ಚ್ಯಾ ಜಾವ್ನ್ ಮುನಿ ಒಪ್ಪಾ ಆಪ್ರಾದಿಕ್ ತಾಣೆ ವಿಂಗಡ್‌ಚ್ಯಾ ಸ್ಥಾನಾರ್ ದವರ್ಚೆಂ ಆಸ್‌ಲೆಂ. ಸುಂದರ್ ರುಪಾಚಾ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ತಾಣೆ ಮತಿಂತ್‌ಚ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ಲೆ ಸ್ಥಾನ ದಿಲ್ಲೆಂ.

“ಶೆರ್‌ಮೆನಾಕಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾ,” ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ, ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಪಳೆತ್ ಬಸ್‌ಲ್ಯಾ ನೋತಿಲಾಲಾಕ್. “ಹಾಚಾ ಪ್ರಾಸ್ ಉಚಾಂಬಳ್ ಪಿಸೊಳ್‌ಚ್ಯಾಂಕ್ ಪಳೆಲ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂವೆಂ.”

ನೋತಿಲಾಲೊ ಕಸಾಲಾಕ್ ಮಿರಿಯೊ ಘಾಲ್ನ್ ರಾಜುಕ್ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ. “ಆತಾಂ ತುಜಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಕಿತಿಂಗಿ?”

“ಕಾಯ್ ನಾ. ಕಾಯಿಂಚ್ ನಾ. ಇತ್ಲೆಂಚ್ಯಾ ಬರೆಂ ಜಾಲೆಂ ಕಿ ತಿಣೆ ಚೊರಾಯ್‌ಚೊ ಸಂಭವ್ ದೀವ್ನ್, ಚೊರಾಚೆರ್ ಮುನಿಯಾಚೊ ಆರೋಪ್ ಥಾಪ್ಲೊನಾ.”

“ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತಿಣೆ ದಿಲ್ಲಾ ಪಾಕ್ಸೊಲಾಕ್ ತುಂ ಪಾತಿಯೆನಾಂಯ್?”

“ಹಾಂವ್ ಖಾತ್ರಿ ಕೆಲ್ಯಾ ಶಿನಾಯ್ ಪಾತಿಯೆನಾ”

“ಮಾಕಾ ಮಾತ್ ತಿಣೆ ಸಾಂಗ್‌ಲೊ ಸಂಗಿ ಘಡ್‌ಲೊ ಜಾವ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ಲಾ.”

“ಜಾವ್ನ್, ಪುಣ್ ನೋತಿ, ಪೊಲಿಸಾಂನಿ ಕೆದಾಳಾಯ್ ಅಸ್ಲಲ್ ಖಾತಿಯೆಂತ್

ಸನ್ನಿನಾಯೆ. ತಿ ಗೊರೈಕಾತಿಚಿ, ಗೋಲ್ ತೊಂಡಾಚಿ ಆನಿ ಗಾರಾ ದೊಳ್ಯಾಂಚಿ  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಿಚ್ಯಾ ವಾಜ್ವಾಲಿಂತ್ಲೊ ಸತ್ ಸಂಗಿ ಜಾವೈತ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಕಾ ದಿಸ್ತಾ.  
ತಾಚ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಆಡಿನ್ ಹಿಚ್ ವಾಜ್ವಾಲ್ ದಿಲ್ಲಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ಪಾತಿಯೆತೊ  
ವಾಯ್" ರಾಜು ಕೆಂಕಾರ್ಲೊ.

ಯೆದೊಳ್ ಮೊಗೊಚ್ ಬಸೊನ್ ರೆಕೊರ್ಡ್ ಚಲೊಂವ್ಚೊ ಸಬ್ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್  
ಆರ್ಥರ್ ಮೋತಿಲಾಲ್ ಕಡೆ ಮ್ಹಣಾಲೊ. "ಸರ್ ಆಮಿ ಮಾಗಿರಿ ದೋನ್ ಸಂಗಿ  
ಚಾರುಂಕ್ ವಿಸರ್ಲ್ಯಾಂವ್. ವಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತೆಂ ಬಾಂಗಾರ್ ಆಂ ಖಂಯ್  
ಆಸಾಗಿ ಮ್ಹಣ್, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಂಗಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಆಮಿ ತೆಂ ವಾಚ್ಚೆಂ ಕೂಡ್ ಸೊದ್ತಾನಾ  
ಆಮ್ಕಾಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಮೆಳೊಂಕ್ತಾತ್ಲೆಂ. ತಸೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಿಣೆ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ವಾಜ್ವಾ  
ಲಿಂತ್ ಇಲ್ಯೊ ಫೊಟಿ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ". ಮೋತಿಲಾಲ್ ಆಂಬಾಡ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ  
ತುಕಾ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ.

"ದೇರ್ ಯು ಆರ್." ರಾಜು ಆರ್ಥರಾಚೆರ್ ಖುಶಿ ಜಾಲೊ. "ಹಾಂಗಾಚ್ಯಾ  
ಹಾಂಗಾ ತಿಣೆಂ ದಿಲ್ಲಿ ವಾಜ್ವಾಲ್ ಸತ್ ಜಾವೈತ್ ಮ್ಹಣ್ ಎಕ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ದುಸ್ರೊ  
ತಾಂತ್ಲೆಂ ಫೊಟಿ ಆಸ್ಲೊ ದಾಕ್ಟರ್. ವೆರಿಗುಡ್, ಆರ್ಥರ್! ದುಸ್ರಿ ಖಂಚಿ ಸಂಗತ್  
ಮ್ಹಳ್ಳಿಯ್".

"ತಾಂಚೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಿ ವರಾಂ ಜಾಲಿಂ, ಆನಿ ಆನಿಕಿ ಪಕ್ ಪೀಲ್...."  
ರಾಜು ಆನಿ ಮೋತಿಲಾಲ್ ಖತ್ವತೊನ್ ಹಾಸ್ಲೆ. ಉಪ್ರಾಂಕ್ಲೊ ಧೊಡ್ಲ್ಯೊ  
ಪಡಿಯೊ ಮೌನ್ ವಾತಾವರಣಾಂತ್ ಪಾತಾರ್ ಜಾಲ್ಯೊ. ರಾಜು ಚಿರುಟಾಚೊ ಲಾಂಬ್  
ಪ್ರಮ್ ಮಾರ್ಚ್, ಧುಮೊರ್ ಗಿಳ್ಲಾಬರಿ ಮತೀಂತ್ ಚಿಂತ್ನಾಂ ಆಪ್ಣಿತಾಲೊ. ಮೋತಿ  
ಲಾಲ್ ತ್ಯಾಚ್ ಕುಡಾಂತ್ ಉಮ್ಕಾಳ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಿ ವ್ಹೊಡ್ಲಿ ಜೈತ್ ಫೊಟೊ ಪಳೆತ್  
ಆಸ್ಲೊ. ಪಿಲ್ಲುಕ್ ತೆ ಸನಾಲಾಂ ಕರತಾನಾ, ತ್ಯಾ ಹಾತಾನ್ ಸೊಡ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ಫೊಟಿ  
ಲಿಂತ್ ಉಬೊ ಆಸ್ಲೊ ವಾಬರ್ಚ್ ಮಿಶಿಯಾಂಚೊ ರುಸ್ತುಮ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ತಾಚಾ  
ಆಂಬಾಡ್ಯಾ ತೆವ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಆಸ್ಲೊ ನಿಧ್ವೆಕ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಬರಿ ತ್ಯಾ ಕುಶಿನ್ ತಾಚಿ  
ದೀಷ್ಟ್ ಆಸ್ಲಿ. ತ್ಯಾ ತಾಂಬ್ಯಾ ಗಾಲಾಂನಿ, ತಿರೊ ಉದೆಲ್ಲ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಆನಿ ತ್ಯಾ  
ಲಿಂತ್ ಧಗ್ಲಾಲ್ ತಕ್ಲೆನ್ ಸಜ್ಲಾಲ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚೊ ಸ್ವಭಾವ್ ತಸ್ವೀರೆ ಥಾವ್ನ್  
ಕಾರ್ಕಾಂಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರಿಲಾಗ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ಫೊಟೊವಯ್ಲಿ ಆಸ್ಲಿ ದೀಷ್ಟ್ ಕಾಡಿನಾಸ್ತಾನಾ  
ಮತೀಲಾಗ್ಲಾಲ್ ಮನ್ಶಾಬರಿ ಮೋತಿಲಾಲ್ ಉಲೊಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. "ತುನೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ  
ಕಾರ್ಕೆಂ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ ಸರ್, ಆನಿ ತಸೆಂ ಮ್ಹೊಯ್ ಜಾಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಿ ಕರಿಣ್  
ಕಾಲಾಕ್ ಆಸಾ. ತಿಣೆಂ ಹರೈಕಾಚಿ ಪಯ್ಲಿಚ್ ತಯಾರಿ ಕೆಲ್ಯಾ. ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್  
ಪಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕೊಣ್ ಯಿ ಖುನಿ ನಗಾರ್ ಕರೆಂ, ಯಾ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಕೊಣಾಯ್ಚೆರ್  
ಪಾಪುಂಕ್ ಪಳೆತೆಂ".

"ಹಾಂವ್ ಯಿ ತೆಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ ಮೋತಿ" ರಾಜುಯ್ ಜಡಾಯೆನ್ ಉಲೈಲೊ.  
ತಿಣೆ ತಸೆಂ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ನಾಲ್ ಫೊಡ್ಲಾಬರಿ ತಿಚ್ಯಾ ವಾಜ್ವಾಲಿಕ್ ಆಮಿ



ಭೈಶ್ಯೇಂ. ಪಯ್ಲೆ: ಭಾಂಗಾರ್ ವಾಚ್ಚಾ ಕುಡಾಂತ್ ದವರಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಯ್  
ಚೊರಾಕ್ ಕಳೊಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ದುಸ್ರೆ ಭಾಯ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಭಿತರ್ ಆಂ  
ಕಸಲಿಚ್ ರುಜ್ತಾತ್ ನಾ. ನಾ ಆಬಾ, ತಿ ಯೆದೊಳ್ ಚುಕೊನ್ ಪಡೊಂಕ್ತಾ,  
ಆಮಿ ಕಾಂಯ್ ತರಿ ನವೆಂಚ್ ಉಸ್ತುನ್ ಕಾಡಿನಾಂವ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಿ ಆಪ್  
ಸಂದಕ್ಖಣೆಚ್ಯಾ ನಿಬಾನ್ ಸುಟೊನ್ ವೆತೆಲಿ.

“ತಿಚಿ ಸುಟ್ಯಾ ತಿಚಾ ಇಷ್ಟಾನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ವಾಕ್ಯಾಂಚಿರ್ ಹೊಂದೊನ್ ಆಸಾ.

“ಕೋಣ್ ಈಷ್ಟ್ ಮ್ಹಳಿಯ್?” ರಾಜು ಆಜಾಪ್ಲೊ.

“ತೊಚ್ಯ್ ಆಡಿ ಶೆರಿಯಾರ್.”

“ತೊ ತಿಚೊ ಈಷ್ಟ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ ತಿ ಸುಟಾತ್ಯಾ ಕೊಣ್ಣಾ.”

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ಸ. ಇ. ಅರ್ಧರಾನ್ ಆಡಿಕ್ ತ್ಯಾ ಕುಡಾಭಿತರ್ ಹಾಡ್ಲೊ. “ಹಾಂ  
ಆನಿ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಮೋತಿಲಾಲ್ ತುಕಾ ಘೊಡಿಂ ಸವಾಲಾಂ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಖ  
ವ್ಹರ್ತಾಂವ್.” ಮ್ಹಣಾಲೊ ರಾಜು, ತಾಂಚಾ ಮುಕಾರ್ ಆಯ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ 25-  
ವರ್ಸಾಂಚಾ ತರ್ನಾಟ್ಯಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್. ಅರ್ಧರಾನ್ ಪರ್ತುನ್ ರೆಕೊರ್ಡ್ ಚಾ  
ಕೆಲೊಂ.

“ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಡಿ, ಕಾಟಾಚಾ ಕೊಂಬ್ಯಾಬರಿ.

“ಬಸ್, ಆನಿ ತುಜೆಂ ನಾಂವ್ ಕೆತೆಂ ತೆಂ ಸಾಂಗ್.”

“ಆಡಿ ಶೆರಿಯಾರ್,” ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊನ್ ತೊ ಜೊಸ್ಲೊ.

“ಮಿಸ್ಸೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾನ್ ಆಮ್ಚಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಸುಟಾವ್ಣ್ಯಾ ಜಾಪಿ ದಿಲೆ.  
ಆಮಿಂ ನಿಜಾಯಿಚ್ ತಿಕಾ ಅಭಾರಿ ಜಾವ್ನಾಸಾಂವ್.” ಆಡಿಕ್ ಮೋತಿಲಾಲಾ  
ಕಾಂಟ್ಯಾರ್ ಕಾಣ್ಲೆಲ್ಲೊ.

“ಪ್ರೇಲಿಸಾಂಕ್ ಮೊಜೊಯ್ ಸಹಕಾರ್ ಆಸಾ.”

“ತೆಂ ಶಾಣ್ಯಾಂಚೆಂ ಲಕ್ಷಣ್. ಆತಾಂ ಹ್ಯಾ ಅಸ್ಥಾತಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ತುಂ ಜಾಣಾ  
ಆಸ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್. ತುಂ ರುಸ್ತುಮ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚೆಂ ದಫ್ತರ್ ಚಲಯ್ತಾಲ್ಲೊಂ  
ಆನಿ ತಾಚೊ ವ್ಯವಹಾರಿಕ್ ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಲೊಯಿಸ್ತಾ?”

“ವ್ಹಯ್. ತ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಕ್ ತಾಚೆಂ ಸರ್ವ್ ಕಾಮಾಂ ಆಂವ್ಚೆ  
ಪಳೆತಾಲೊಂ.”

“ತರ್ ವ್ಯವಹಾರಾಂ ಬಾಬ್ಲಿನ್ ತುಕಾ ಬರಿ ಮಾಹಳ್ ಆಸ್ತೆಲಿ.”

“ದುಬಾವಾವಣೆ. ಬೊಂಬೈಚಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಾಚಿ ಸನಡ್, ಎಕಾ ವ್ಯವಹಾರಿ  
ಕೇಂದ್ರಾಂತ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿ ಮಾಹಳ್ ಇತ್ಯಾದಿ. ಹ್ಯಾ ಕೇಂದ್ರಾಂತ್ಚ್ಯಾ ಮಾಕಾ ಕಾಪಾಡಿಯಾ  
ವಾಕ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯೊ.”

“ತಾಚೆಕಡೆ ಮ.ಸ್ಕ. ಗ್ರೇಡ್ ಕಾಯ್ ಆಸ್ಲೊಯಿಸ್ತಾ. ನಹಿಂಗಿ”

“ವ್ಹಯ್. ತಾಚಾ ಜಮಿನೆಕ್ಚ್ಯಾ ಚಡುಣೆ ದೋನ್ ಲಾನ್ ರುಪಯ್ ಮೊ  
ಬಾಂದ್ಲೆ ತ್ಲೆ.”

ಮೋತಿಲಾಲ್ ಅನಿ ರಾಜು ಎಕಾಮೆಕಾ ಪಳೆಲಾಗ್ಗಿ. ಜಾಲ್ವಾರಿ ಮೋತಿಲಾಲಾ  
ಂಚ್ಚ್ ಸವಾಲಾಂ ಮುಂದರ್ಸಿಲಿಂ. "ಅನಿ ತುಂಚ್ ಸಗ್ಗೆಂ ಕಾರ್ಬಾರ್ ಪಳೆತಾ  
ನಾಯ್?"

"ತುಮಿಂ ತಸೆಂಚ್ಚ್ ಲೆಕ್ಕೆತ್," ತೊ ಆತಾಂ ಧರ್ಣಕ್ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ.

"ತಾಣೆ ಚಡ್ತಾವ್ ಅಧಿಕಾರಾಯಿ ತುಕಾ ದಿಲ್ಲೊಮೂ?"

"ದಿಲ್ಲೊ ವ್ಹಯ್. ಗೆಲೆತ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ತೊ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಗಾಂವಾಕ್ ಗೆಲ್ಲಾ  
ಳಾರ್ ಮಾತ್."

"ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತೊ ತುಕಾ ಬರೊ ಪಾತಿಯೆತಾಲೊ."

"ಹಾಂವ್ ತಸೆಂಚ್ಚ್ ಚಿಂತಾಂ."

"ಹಾಂಗಾಚಾ ಕಾಮಾಕ್ ಕಿತ್ಲಿಂ ವರ್ಸಾಂ ಜಾತಿತ್?"

"ಸಗ್ಗೆಂ.... ಕಾಂಯ್ ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ ಜಾತಿತ್."

"ತುಂ ಹಾಂಗಾ ಕೆದಾಳಾ ಥಾವ್ನ್ ರಾವ್ತಾಯ್?"

"ಚಡುಣೆ ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂ ಜಾಲಿಂ."

"ಆತಾಂ ರಾತ್ತ್ಯಾ ಗಜಾಲಿ ವಿಷಯಾಂತ್ ಸಾಂಗ್."

"ಹಾಂವೆಂ ದಿಂವ್ಚಿ ವಾಕ್ಯಾಲ್ ತುನ್ಮಾಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಸಮ್ಜಾಸೆಂ ಹೆರ್ ಘೊಡ್ಚೊ  
ಂಗ್ತಿ ತುಮಿಂ ಜಾಣಾ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಅವಶ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ," ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಡಿ. ಮೋತಿ  
ಲಾಲಾನ್ ರಾಜುಕ್ ಪಳೆಲೆಂ. ರಾಜುನ್ ಸಮ್ಜಿ ದೀವ್ನ್ ತಕ್ಲೆ ಹಾಲಯ್ಲಿ. "ಶಹರಾಂತ್ಲಿ  
ಪೊಬಾಳೆಚಿ ಜಿಣಿ ಮಾಕಾ ಪಸಂದ್ ನಾತ್ಲಿ. ಹಾಂವ್ ಕಾಮಾಕ್ ಆಸ್ಲೆ ಕಡ್ಲೊ  
ಮೆನೆಜರ್ ರುಸ್ತುಮ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚೊ ಭಾರಿ ಲಾಗ್ಸಿಲೊ ಈಸ್ಟ್. ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್  
ಶೆಕಿಂಗಿ ಮೊಜಾಧಂಯ್ ಮೊನ್ ಪಡ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಮೆನೆಜರಾಕಡೆ ಉಲವ್ನ್ ಮಾಕಾ  
ಆಪ್ಣಾ ಕಡೆ ಕಾಮಾಕ್ ದವಯ್ಲೊ. ಮೊಜಿಂ ಮ್ಹೊಡಿಲಾಂ ನಾಸಿಕಾಂತ್ ಆಸಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್  
ಮಾಕಾ ಹಾಂಗಾ ರಾವೊಂಕ್ ಸಾರ್ಕೊ ಠಿಕಾಣೊ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಕೆಲ್ಚ್ ತಾಣೆಂ ಮಾಕಾ  
ಆಪ್ಣಾ ಬೊಂಗ್ಲಾಂತ್ ಬಿಡಾರ್ ದಿಲೆಂ.

"ಸುಮಾರ್ 3 ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ತೊ ಪಿಲ್ಲುಕಡೆ-ಮಿಸ್ಸೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಕಡೆ  
ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲೊ. ತಾಚಿ ಆದ್ಲಿ ಬಾಯ್ಲೊ ಘೊಡ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ದೆವಾದಿನ್ ಜಾಲ್ಲಿ  
ಖ್ಯೆಂ. ಘರಾ ಬಸೊನ್ ವೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ತಾಕಾ ಕೊಣೆಂಗಿ ತಾಕಾ ತ್ಯಾ ಮಾಯೆ  
ಮಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಪಾರ್ಸಿ ಧರ್ಮಾಶ್ರಮಾಚೊ ಸಭಾಸದ್ ಕೆಲ್ಲೊ, ಅನಿ ಥಂಯ್ ತಾಕಾ  
ಮಿಸ್ಸೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಿ ವೊಳಾಕ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ವೈಸ್ಯಾಂ ತಿತ್ಲಿಚ್ ಸಂಸಾರಿ  
ಆಶಾಯ್ ಲಾಗ್ಲಿ.

"ಉಪ್ರಾಂತ್ಲೆ ಮಹಿನೆ ಕಸೆ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಪರಿಪೂರ್ಣ್ ಮಾಕಾ  
ಕಳೆತ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾ ಪೊವಾ-ಬಾಯ್ಲೆ ಮಥೆಂ ತವಳ್, ತವಳ್ ಪಿಣ್ಣೆಣ್ತಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್  
ಕಳೆತ್ ಜಾಲೆಂ. ತೊ ತಾಚಿ ಲಕನ್ ಕರಿನಾತ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾಯ್ ಭೊಗ್ತಾಲೆಂ.  
ತೊ ಕರಿಣ್ ಸುರಾತಿ, ರಾಗಿಷ್ಟ್ ಅನಿ ಹಂಕಾರಿ ಸ್ವಭಾವಾಚೊ, ಅನಿ ತೊ ಸ್ವಭಾವ್

ಕೊಣಾಯ್ ಮುಕಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಚೆರ್ ದಾಕ್ಟೆತಾಲೊ. ಗೆಲೆತ್ಯಾ ವರು  
ದೊಗಾಯ್ ಮನ್ ಕರ್ನ್ ಕಾಶ್ಟೀರ್ ಪರಾಂತ್ ಭೊಂವೊಂಕ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ.

“ತಾಚಿ ಖುನಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ಹಾವೆಂ ಆತಾಂ ಸಾಂಗ್ಲಲ್ಯಾ ಸಂಗಿಂಕ್ ಕಾಂಯ್  
ಸಂಬಂದ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಣಾನಾ ಎಕಾದಾವೆಳಾ ತಸೊ ಸಂಬಂದ್ ಆಸಾ  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ದಿಸೊಂಕ್ ಮಸ್ತ್ ತೆಂಪ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಕಾಲ್ ಸಾಂಜ್  
ಹಾಂವ್ ಘರಾ ಯೆತಾನಾ ದೊಗಾಯ್ ಪುಗೊನ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಮಾಕಾ ಕಳೊಂ  
ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರ್ ತಿ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಿಚ್ ಚೂಕ್ ಜಾವಾಸ್ಲಿ. ಹಾಂವ್ ಜಾವಾ  
ತಾಂಕಾಂ ವಿಚಾರುಂಕಿ ಗೆಲೊಂನಾ. ‘ಘೊವಾ-ಬಾಯ್ಲೆಚ್ಯಾ ರುಗ್ಡಾಂತ್ ವ-ಧಾ  
ಪಡ್ತೊಲೊ ಮಾರ್ ಖಾತಾ’ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹಾವೆಂ ಆಯ್ಕಾಲಾಂ. ರುಗ್ಡಾಚ್ಯಾ ಭರಾಂ  
ತಾಣೆಂ ಬಾಯ್ಲೆಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಪೋಡ್ನ್ ಕಾಣ್ಲೆಲ್ಲೆಂ ಖೈಂ! ತಸಲೆಂ ನಡ್ತೆಂ ಬಾಳ್-ಬು  
ಚೆಂ, ಮೊಪ್ರಾಚೆಂ ಆನಿ ಹಂಕಾರಾಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಮೊಜಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್. ಕಾಳಾಕಾರ್  
ಹಾಂವ್ ಮೊಡ್ತಾಂತ್ ಭೊಂವ್ತಾನಾ ಪಿಲ್ಲುನ್ ರುಸ್ತುಮಾಕ್ ಸೊಡ್ನ್ ವೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್  
ಬೆಸ್ತಾಂವ್ಚೆಂ ಆಯ್ಕಾಲೆಂ ಹಾವೆಂ”.

“ತೆದಾಳಾ ತಿಂ ಖಂಯ್ ಆಸ್ಲೆಂ?” ರಾಜುನ್ ಮಧೆಂಚ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಮೊಡ್ತಾಚ್ಯಾ ಕುಶಿಸ್ಂಚ್ ಜೆವ್ಣಾಚೆಂ ಕೂಡ್ ಆಸಾ. ಥಂಯ್ ತಿಂ ದೊಗಾಯ್  
ಉಭಿಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಜನೇಲಾಚ್ಯಾ ಇಡ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ದೆಕ್ಲೆಂ ಹಾವೆಂ”.

“ಹೂಂ”.

“ಫರ್ಕಾರಾಚೆಂ ನಡ್ತೆಂ ತಾಕಾ ಬರೆಂ ಲಾಗಾನಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ತೆಂ. ದೆಕುನ್ ತೆ  
ತಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ವೆತೆಲೆಂ ಆನಿ ವೆಗ್ಳಾಚಾರಾಖಾತಿರ್ ಕೇಜ್ ಕರೆಲೆಂ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ”. ತೆ  
ಆಸ್ಲೆಂ ಬೆತ್ ಉಭ್ರಾವ್ನ್ಂಚ್ ಉಲೈತಾಲೊ. “ತುಜೆಕಡೆ ತಿತ್ಲೆಂ ಪುರಾ ಕರುಂಕ್ ಸ್ವೆ  
ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ನಹಿಯೆ?” ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆಂ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಚಿಡಾಯ್ಲೆಂ. ಸರ್ವ್ ಭಾಂಗಾರ್  
ಆಪ್ಣಾ ಲಾಗಿಂ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾನ್ ಆತಾಂ ಗೆಲ್ಯಾರಿ ಎಕಾಚ್ ಹಫ್ತಾಭಿತರ್ ದಿಂಬಿಯಾನಿ  
ಪಾಟೆಂ ಯೆತೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಯಮ್ಕುಳ್ಳಾಚೊ ಹಾಸೊ ಹಾಸೊ.

“ಮಾಗಿರ್?”.

“ಮಾಕಾ ಹೆಂ ಪುರಾ ಸಳೆನ್ನ್, ಸಳೆನ್ನ್ ವೀಟ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ಮಿಂಚ್ಯಾಯ್  
ಮರ್ಯಾದಿಚ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ತಸೆಂ ಜಾತೆಂ! ರಾತಿಂ ಜೆವ್ಣಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ರುಸ್ತುಮಾಕ್  
ಉಲೊವ್ನ್, ಕೊಣಾಚಿಚ್ ಪಾಡ್ನ್ ಕಾಣ್ಲೆನಾಸ್ತಾನಾ ಮೊಜಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ದಿಲೆ. ತೆ  
ಮೊಜೆರ್ ತಾವ್ಲೆನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಕಾ ಮೊಜೊ ರಾಗ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ತಾಚೆ  
ಪುಲೆಲ್ಲೆಂ ತಾಂಚ್ಚೆಂ ನಾಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲೆಂ. ತಾಣೆಂ ಮಾಕಾ ಮೊಜಿ ಕಾಮ್ ಕರಿ  
ಚತ್ರಾಯ್ ದಿಲಿ, ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಖಾಸ್ಗಿ ಗಜಾಲಿಂನಿ ಭರವಾನಾಯೆ ಮ್ಹಣ್ ಬುದ್ಧಿ  
ಸಾಂಗ್ಲಿ. ಮೊಜ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ದುಸ್ರೊ ಕೊಣಾಯಿ ಆಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಂಕಾ  
ತೊ ಲೊಟುನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಘಾಲೊ, ಯಾ ಹಾತಾಂಚ್ಯಾ ಬೆತಾನ್ ಮಾರ್ಲೊಯ್  
ಕೂಡಾ! ಪಿಲ್ಲುಚೆರ್ ಅನ್ಯಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಮಿಂಡಿಚ್ ಖಾತಿ



ಜಾಲ್ಮಿಂ. ತ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಮೂಕಾಯ್ ಬಿಜಾರ್ ಜಾಲ್ಮಿಂ. ತೆಂ ಭಾರಿ ಬರೆಂ ಮನಿಸ್  
 ಕುನ್ ತಾಕಾ ಕುಮಕ್ ಕರ್ಚೆಂ ಮೊಜೆಂ ಕರ್ತಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ. ತೆಂ  
 ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಥಾವ್ನ್ ವೆಗ್ಳಾಚಾರ್ ಆಶೆತಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೊಂ.  
 ಕುನ್ ತಾಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ತಾಕಾ ಪಾಟೆಂ ಮೆಳ್ಳೊ ಉಪಾಯ್ ಚಿಂತುಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೊಂ  
 ಹಾಂವ್. ತಾಚಾ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ತಾಕಾ ತೆಂ ಆಧಾರ್ ಜಾತೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್  
 ಲೆಕ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ.

ರಾತಿಂ 11 ವರಾಂಚಾ ಅಂದಜಾಕ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ನಿದೊಂಕ್ ಗೆಲೊ, ಆನಿ  
 ಹಾಂವ್ ಮೊಡ್ತಾಂತ್ ಬೊಸೊನ್ ಸವ್ಯಾ ನೆಕೆತ್ರಾಂಚ್ಯಾ ಉದೆವಾ ಸಾಂಗಾತಾ ವವ್ಣೊ  
 ಆಲೋಚನೊ ಕರಿಲಾಗ್ಲೊಂ. ತ್ಯೊ ಆಲೋಚನೊ ಕಾರ್ಯರುಪಾಕ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾರ್  
 ಮೊಜೆಂ ಕಾಮ್ ಉಸಾಳ್ತಾಲೆಂ ತೆಂ ಖಂಡಿತ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಮೊಜಾ ಮಾದೆತಿಖಾತಿರ್  
 ವೆಗ್ಳಾಚಾರ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪಿಲ್ಲು ಮಾಕಾ ದುಸ್ರೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ನ್ ದೀಜ್ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ  
 ಭರ್ವಾಸೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ದಾದ್ಲ್ಯಾನ್ ಖಂಯ್ಸರೀ ಆನಿ ಕಸೆಯ್ ದೀಸ್ ಕಾಡುಂಕ್  
 ಶಿಕಾಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮೊಜೆ ಸಮ್ಜಣೆ. ಥೊಡ್ಯಾ ವಿನುಟಾಂನಿ ಹಾಂವ್ ಬೊಂಗ್ಲಾಸ್ತಿ  
 ಭಿತರ್ ರಿಗ್ತಾನಾ ಎಕಾ ನಿರ್ಧಾರಾಕ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲೊಂ.

ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಬಾರೀಕ್ ಖೊಂಕ್ಲೆ ಕಾಡ್ನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ, “ತುಂ ಬೊಂಗ್ಲಾಸ್ತಿ  
 ಭಿತರ್ ರಿಗ್ತಾನಾ ಕಿತ್ಲಿಂ ವರಾಂ ಜಾಲ್ಲಿಂ

“ಮಾಕಾ ಸಾರ್ಕೊ ಉಡಾಸ್ ನಾ, ತರಿ ಬಾರಾ ಉತರ್ಲೆಲಿಂ. ಹಾಂವ್ ವಡ್ತಾಂತ್  
 ಆಸ್ತಾನಾ ಸಾಲಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಘಡಿಯಾಳಾನ್ ಬಾರಾ ವ್ಹಾಜಯ್ಲಿಂ. ಬೊಂಗ್ಲಾಚಾ  
 ಮೆಟಾರ್ ಪಾವ್ತಾನಾ ಕುಶಿನ್ ಆಸ್ಚಿ ಗೆರೆಜ್ ಉಗ್ತಿ ಆಸ್ಚಿ ದಿಸ್ಲಿ ಮಾಕಾ. ತಾಂತ್ಲೆಂ  
 ‘ಡೊಜ್’ ಕಾರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಉಭೆಂ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವ್ ಲಾಗಿಂ ಗೆಲೊಂ ಆನಿ ಕಾರಾಚಾ  
 ಆಸ್‌ಪಾಸ್ ಪಳೆಲೆಂ. ಲಾಗಿಂ ಕೊಣ್‌ಯಿ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಕಾರಾ ಭಿತರಿ ಕೊಣ್‌ಯಿ  
 ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಕಾರಾಚಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಬಸ್ಕೆರ್ ಏಕ್ ಸೂಟ್‌ಕೇಜ್ ದಿಸ್ಲಿ. ತಿ ಉಗ್ತಿ ಕಡ್ನ್  
 ಪಳೆತಾನಾ ತಾಂತುಂ ಸ್ತ್ರಿಯಾಂಚಿಚ್ಯಾ ಮುಸ್ತಾಯ್ಕಿ ಆಸ್ಚಿ ದಿಸ್ಲಿ ಮಾಕಾ. ಅಸೆಂ  
 ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಿ ಪಿಲ್ಲುಚಿ ಸೂಟ್‌ಕೇಜ್, ಆನಿ ಕಾರ್ ತಾಣೆಂಚ್ಯಾ ಗೆರೆಜಿಂತ್ಲೆಂ ಭಾಯ್ರ್  
 ಕಾಡ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೆಂ ಮಾಕಾ. ಹಾಂವ್ ಗೆರೆಜಿ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲೊಂ. ಥಂಯ್ಸರೀ  
 ಕೊಣ್‌ಯಿ ದಿಸ್ಲೆನಾಂ. ಗೆರೆಜಿಂತ್ಲೊ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾನಾ ಮೊಜಾ ಪಾಯಾಕ್ ಕಿಶೆಂ  
 ತರಿ ಆದಾಳ್ಲೆಂ. ಬಾಗ್ಲೊನ್ ಪಳೆತಾನಾ ತೆಂ ಇರ್ನೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೆಂ.”

“ಗೆರೆಜಿಂತ್ ಆನಿ ಇರ್ನೆಂ?” ರಾಜುಕ್ ಅಜಾಪ್ ದಿಸ್ಲೆಂ.

“ಉಂ ಹುಂ. ಬೊಂಗ್ಲಾಖಾತಿರ್ ಕಸಲೆಯ್ ರುಕಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ಚೆಂ  
 ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಗೆರೆಜಿಂತ್‌ಚ್ಯಾ ಕರ್ತಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಥಂಯ್ ಸಗ್ಳೊ ಸಾಮಾನ್ ತಯಾ  
 ರ್ ಆಸ್ತಾ,” ವಿವರಿಸ್ಲೆಂ ಆದಿನ.

“ಮಾಗಿರ್?”

“ತೆಂ ಇರ್ನೆಂ ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೆಂಚ್ಯಾ ಮೊಜಾ ಮತಿಕ್ ಕಿಶೆಂಗಿ ಆಲೋಚನ್

యల్పాల్లి. పిల్లు మింయో ఆసా మ్మణ్ పళింన్కి, ఆలొజన్ హాంవేం బద్దిల్లి  
ఆని ఇన్దెం ఫోన్న్ బొంగ్లొ భితర్ దామల్ జాలొం. బుకాంజా కుడాంత  
సావ్తచ్చో దివ్దొ లాయ్నాస్తానాండ్చో హాంవో మోజా కామాక్ లాగ్గొం, ఆని  
ఇన్యోన్ గొవేతాజిం బిగ్ గుగ్గెం కరుంక్ వద్దాడొం.”

“ఎక్సక్యూజ్ మి, మిస్టర్ శీరియార్” రాజున్ మధింజ్చో సవాల్  
ఫాలేం. “భాంగార్ నాక్కొ కుడాంత ఆసా మ్మణ్ తుకా కసేం కళ్ళిం?”

“కాపాడియాక్ హాంవో బరొ వళ్ళాతాం. తాజి సాంగతా ని స్వీ  
వసాం మిజ్లొంతో హాంవేం. తొ ఆస్సొ బాయ్లొ కుడాభితర్ ఫాల్  
భిజార్ కజొ వనిన్! పిల్లు మాత్తొ ఆయ్నాతేం నా ఆని ఆమ్మాం కామా  
గారాంక్ కళ్ళొర్ నాంవో పాడో జాయ్ మ్మణ్ గాక్షేతాలొ మ్మణ్ గి! నా  
జాల్వార్ తేంయి కచ్చొ తొ!”

హాంవో జొర్ యా లుట్టార్ నహిం. మాకా తేం బిగ్ ఫ్లోడుంక్  
ఇలొ వేళ్ లాగ్గొ. క్రమేణ్ గుగ్గెం కల్లొ గొవేతాంతేం భాంగార్  
మోజా ముటేని ధర్తానా కుడాజిం బాగిల్ గుగ్గెం జాలేం, ఆని కాపాడియా  
గుభొ జాలొ. కాళొకాంత తాకా మోజి వళక్ కళ్ళినా జాయ్ వో, దేకున్  
తొ మోజా ఆంగార్జ్చో గుడొ.”

తాకా కసి జాగ్ జాలి, ఆని తొ త్యాజ్చో కుడాక్ కసొ ఆయ్లొ మ్మణ్  
మోజాన్ ఆతాంయో సాంగొంక్ జాయ్నా. బాయ్లొ తాకా దుబావో  
అసోల్లొ జాయ్ వో.

“ఆమిం గుడ్డొల్యంవో. హాంవో కావ్నేల్లొం జాల్వొన్ మోజేం  
బొళ్ మాయాగ్ జాల్లొం. తాణే మాకా లొటన్ ఫాలొ, ఆని పిస్తల్  
దవర్చేం గొవేత్ గుగ్గెం కేలేం. వొళ్ళక్ మేళానాస్తానా, ఆని విరార్ జాల్వొ  
తక్లెన్ తొ మాకా జివేతీయో మారిత్ మ్మణ్ హాంవో తాజా ఆంగార్  
పడొం.... ముగిర్ ఫారో సుటొన్ తొ ఆడో పడొల్లొంజ్చో మాకా గొత్తు.”

“ఆతాం ఏక్ సాంగో మిస్టర్ శీరియార్, తుమ్మి హి లడాయో జాతానా,  
మిస్సేస్ కాపాడియా ధంయో నాత్లొ మ్మణ్ తువేం మ్మణ్ గి?” రాజు  
విరార్ జాలొ.

“తి ధంయో నాత్లొ ”

(గుప్తంతో రాజున్ శీరియారాక్ శీతేం శక్తడో సవాలాం కేలిం తేం జాణా  
జాంవో ముక్కొ అంకొ వాచుంక్ బిల్పుల్ చుకానాకా.

“ತುಮ್ಮಿ ಉಡ್ವಾಲುಡ್ಡಿ ಕಿಶ್ಲೊ ವೇಳ್ ಜಾಲಿ?”

“ಫೊಡಿಂಚ್ಚ್ ಸೆಕುಂದಾಂ. ಹಾಂವೆಂ ಮೊಜಿ ವಳೊಕ್ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ. ತೊ ಚಾಳ್ವಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪೆಟ್ಯಾಬರಿ ಆನಿ ಕಾಣಾಂತ್ ವಾರೆಂ ಲ್ಹಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾಡ್ಯಾಬರಿ ಮಾಕಾ ಲೊಟುನ್ ಘಾಲ್ನ್ ಗೊನೆತಾಲಾಗಿಂ ಗೆಲ್ಯಾರಿ ಮಾಕಾ ಪಿಸ್ತುಲೆಚಿ ಚತ್ರಾಯ್ ಗೆಲಿನಾ. ತಾಚಾ ಹಾತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಪಿಸ್ತುಲೆಚಿ ಝಳಕ್ ದಿಸ್ಲಿಚ್ಚ್ ಮಾಕಾ ತಿ ಪಿಸ್ತುಲ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೆಂ. ಮೊಜೆಖಾತಿರ್ ತೆದಾಳಾ ಎಕ್ ಚ್ಹೊ ವಾಟ್ ಉರ್ಲಿ. ದೆಕುನ್ ಹಾಂವ್ ಸೆಟ್ವ್ ಕರ್ನ್ ಉಟೊಂ ಆನಿ ತಾಚಾ ಹಾತಾಂಕ್ ಧರುಂಕ್ ಗೆಲೊಂ. ಹಾಂವ್ ತಸೆಂ ಕರ್ತೊಲೊಂ ಮ್ಹಣ್ ಪಯ್ಲೊಚ್ ತೊ ಜಾಣಾಸ್ಲಿಲ್ಯಾ ಖರಿ ತಾಣೆ ಒಪ್ಲೆ ಹಾತ್ ಚುಕಯ್ಲಿ.... ಮಾಗಿರ್ ಹಾಂವೆಂ ದಿವೊ ಪೆಟಿಯಾನಾ ತೊ ಫರ್ನಿರ್ ಉಸ್ವಾಸಾ ಶಿವಾಯ್ ಶೆವ್ಪಾಲ್ಲೊ.”

“ಹುಂ,” ರಾಜು ಸುಸ್ಕಾರ್ಲೊ, ಆನಿ ಬಸ್ಲಿಲ್ಯಾ ಕದೆಲಾರ್ ಚ್ಹೊ ಹುಳ್ಳುಳ್ಳೊ. “ತುಜಿ ಹಿ ವಾಜ್ವಾಲ್ ತುಂ ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ಪ್ರಮಾಣಾಖಾಲ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಯ್ ಮೂ!”

“ವ್ಹೊಯ್.”

“ತುಜಾ ಹೆಳ್ಳೆಖಾತಿರ್ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮಿಸ್ಪೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಿ ವಾಜ್ವಾಲ್ ತುಜಾ ವಾಜ್ವಾಲಾಕ್ ಸರಿಸಮಾ ಆಸಾ.”

“ಕಶಿ ಮ್ಹಳೆಂಯ್?”

“ಕಶಿ ಮ್ಹಣ್ಲೆಯಿ ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್ ಮಿಸ್ಪರ್ ಶೆರಿಯಾರ್,” ರಾಜು ತಾಕಾ ಹೆಡಾಂವ್ಪಾ ತಾಳ್ವಾನ್ ಕಾಂಕಾರ್ಲೊ. “ಹ್ಯಾ ಅಪ್ಪಾತಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತುಂ ಆನಿ ಮಿಸ್ಪೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಮೆಳೊಂಕ್ಪಾಂತ್? ತುಮಿಂ ಕಾಂಯ್ಚ್ ಉಲೊಂವ್ಕ್ ನಾಂತ್‌ಗಿ? ಚಡುಣೆ 20 ಲಾಂಬ್ ಮಿನುಟಾಂ ತುಮಿಂ ಹ್ಯಾ ಖುನಿಯೆ ಬಾಬ್ಲಿನ್ ಚರ್ಚೆ ಕರುಂಕ್ ಪಾಂಗಿ?” ರಾಜು ಕರಿಣ್ ತಾನ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ತಾಚಾ ಉಲೊಣ್ಯಾಂಚಿ ಗರ್ಜೊಣಿ ಸಾಂಗ್ತಾಲಿ.

“ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಿ ಖುನಿ ಜಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್‌ಗಿ ತುಮಿಂ,” ಆಡಿ ಅಜಾಪೊನ್ ಮೊ ವಿಚಾರಿಲಾಗ್ಲೊ. “ತೊ ಮೊರ್ತಾನಾ ಪಿಸ್ತುಲ್ ತಾಚಾಚ್ಚ್ ಹಾತಾಂತ್ ಆಸ್ಲಿ. ತಾಚೆರ್ ಗುಳಿ ಚಲ್ಲ್ಯಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ಮೊಜೆಂ ಸಂರಕ್ಷಣ್ ಕರ್ತಾನಾ.”

“ಪಿಸ್ತುಲ್ ಕೊಣೆ ಚಲಯ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಗಾನಾ ಮಿಸ್ಪರ್ ಶೆರಿಯಾರ್. ತಿ ಖುನಿ ಮ್ಹಣ್ ರೂಪ್ ರೂಪ್ ಕಳ್ತಾ ಆನಿ ತುಂ ಫೊಟೆ ಮಾರ್ತಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನಿ ರೂಪ್ ರೂಪ್ ಕಳ್ತಾ.” ಆಡಿ ಹೆಂ ಉಲೊಣೆ ಆಯ್ಕೊನ್ ಕಿಶೆಂಗಿ ಜೋರ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಯ್ಲೊ ಜಾತಾನಾ ರಾಜುನ್ ತಾಕಾ ಆಡಾಯ್ಲೊ. “ಮಿಸ್ಪರ್ ಶೆರಿಯಾರ್, ಪ್ಲೀಜ್



ಸೇನ್ ಯುವರ್ ವರ್ಡ್ಸ್. ಕಾನಾಡಿಯಾಕಡೆ ಸಂರಕ್ಷಣ್ ಕೆಲ್ವ್ಚ್ಚಿ ಬರಿ ಕೊಡ್ತಿಂತೆಂ  
ತುವೆಂ ಸಂರಕ್ಷಣ್ ಕರ್ಚೆತ್.”

ರಾಜುನ್ ಹವಾಲ್ದಾರಾಕ್ ಹಿಶಾರೊ ದಿಲೊ, ಆನಿ ಆಡಿ ತಾಚಾ ಸಾಂಗಾತಾ  
ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಾಕ್ ಗೆಲೊ.

“ನೊಜಾ ದೆವಾ!” ಉದ್ಗಾರ್ ಸೊಡ್ಲೊ ಮೋತಿಲಾಲಾನ್. “ಹಾಣೆಂ ದೋಗಾಂ  
ಯ್ನಿ ಮೆಳೊನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಗುಪ್ತಡಾಂವ್ಚಿ ಚಿಂತ್ಲಾಂ.”

ರಾಜುಚೊ ರಾಗ್ ನಿವಾಳ್‌ಲೊ. “ತ್ಯಾ ದೋಗಾಂ ಸಯ್ಚಿ ಕೊಣೆ ಹಿಂ ಪ್ಲೇನಾ  
ಕೆಲಿಂ ವ್ಹಣ್ ಮೊಜಾನ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ ನೊತಿ. ಪುಣ್ ಇತ್ಲೆಂ ಖರೆಂ. ತಿ  
ಮಾಂಡ್ಲೆಲ್ಯಾ ಮನ್ಶಾನ್ ಬರಿ ತಕ್ಲಿ ಆಟಯ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ವೇಳ್ ಖರ್ಚೆಲಾ.” ರಾಜು ಕೆಶಿ  
ವ್ಹಣ್ತಾ ವ್ಹಣ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಕ್ ಕಳೊಂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಬರಿ ಮೋತಿಲಾಲ್ ತಾಕಾ ಪಳೆಂವ್  
ಪಡ್‌ಲೊ. ರಾಜುನ್ ಸವ್ವಾಸ್ ಚುರುಟಾಕ್ ಉಜೊ ಪೆಟಯ್ಲೊ ಆನಿ ದೋನ್ ಬ  
ಧಮ್ತ್ ಮಾರ್ನ್ ಮುಂದ್ಸಿಲೆಂ. “ಆತಾಂ ಆಮಿಂ ಚಿಂತ್ಯಾಂ. ಜಾರ್ಕಾಯೆಂ  
ಚಿಂತ್ಯಾಂ. ಹಾಂಚಾ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ಲಿಂ ಸತಾಂ ಮೆಜ್ಯಾಂ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ನಿವೃತ್ತಿ  
ಜಾಲೊ ಪ್ರಾಯೆಸ್ತ್ ಏಕ್ ಸೆನಾಧಿಕಾರಿ ಆಸಾ. ತೊ ತಾಚಾರ್ಕೆ 30 ವರ್ಸಾಂ ಲ್ಹಾನ್  
ಪ್ರಾಯೆಚಾ ಚೆಡ್ವಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾತಾ. ಹಾಂಚಾ ದೋಗಾಂಯ್ ಮಧೆಂ ಇಲಿ  
ಕಟ್ಟಾಯ್ ಉಜ್ವೊನ್ ಯೆತಾನಾ, ಎಕಾಚ್ಯಾ ಪಾಕಾ ಭಿತರ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚೊ ಹ  
ವ್ಯಾಪಾರಿಸ್ತ್ ಶಿಲ್ಯಾಪಾಂಡ್ಚಾ ಬರಿ ಮಧೆಂ ಯೆತಾ. ಚೆಡ್ವಾಕ್ ತೊ ಪಳೆಂವ್  
ರುಪೇಸ್ತ್, ಗುಣೆಸ್ತ್ ಆನಿ ಹುಶಾರ್ ದಿಸ್ತಾ. ತೊ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚೊ ಸರ್ನ್ ವ್ಯವಹಾರ  
ಸಾಂಭಾಳ್ತಾ ಆನಿ ದಂದೊಯ್ ಕರ್ತಾ. ಸಾರ್ಕೆಂಗೆ?”

“ಸಾರ್ಕೆಂ.” ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ಆಯ್ಲ್ಯಾ ರಾತಿಚೆಂ ಯೋಜನ್ ಮಾಂಡ್ಲೆಲ್ಯಾನ್ ರಂಗಮಂಚಾರ್ ನಾಟಕಾಚಾ  
ಆಧಿಂಚ್ಯಾ ಜಾಂವ್ಚಾ ಆಭಿನಯನಾಂಬರಿ ತಕ್ಲಿ ಆಟೈಲ್ಯಾ ಆನಿ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕೆಲಾ. ಯೆದ್  
ಳ್ವಾ ವಾಜ್ವಾಲಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ಪ್ಲೇನ್ ಹಾಚೆಂ, ಆನಿ ಕಾಮ್ ತಿಚೆಂ. ಕಳ್ಳೆಯೆ? ಹಾ  
ದೊನ್ಯಾ ವಾಜ್ವಾಲಿಂನಿ ತುಕಾ ಅಸ್ತುತ್ವಾಯ್ ದಿಸ್ಲಿಯೆ?”

“ವ್ಹಯ್. ದೃಷ್ಟಾಂತಾಕ್ ಇರ್ನೆಂ.”

“ಇರ್ನೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆಸ್ತೆಲೆಂ ಆಬಾ ಗೆರೆಜಿಂತ್! ಹಾಂವೆಂ ಆಶ್ತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಬರಿ  
ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕರ್ತಾಕ್ ಗೆರೆಜಿಂತ್ ರುಕಾಡಾಚೊ ಸಾಮಾನ್ ಆಸ್ತೊಲೊ, ಆನಿ ಇರ್ನ್ಯಾನ್  
ತಾಣೆ ಗೊವೆತ್ಯೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲಾಂ ಆಸ್ತೆಲೆಂ. ಯಾ ತಸೆಂ ಕರಿನಾ ಜಾಲಾರಿ ಆಮ್ಕಾಂ  
ತಸೆಂ ರುಜಪ್ಪತಿ ವೆಳಾನಾಸೆಂ ಪಳೆಲ್ಯಾತ್ ಆಸ್ತೆಲೊ. ನೋತಿ, ಮತಿಂತ್ ಜಾಲೊಚೊ  
ಮಸ್ತ್ ಯೆತಾತ್. ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಆನಿ ನಿರ್ಣಯ್ ಮಾತ್ರ್ ಎಕೆಕ್‌ಚ್ಯಾ ಯೆತಾತ್  
ದೆಕುನ್ ಕೊಣಾಯ್ಕೆದಿ ಹ್ಯಾ ಬಾಬ್ಲಿನ್ ಉಲೊಂವ್ಚಾ ಆದಿಂ ಧಾ ಸಾನ್ವಿಂ ಚೀಂತ್  
ತುಜೊ ನಿರ್ಣಯ್ ಆನಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಘಟ್ ಕರ್. ತುಕಾಚ್ಯಾ ತುಜೆರ್ ಆನಿ ತುಜಾ  
ಅಭಿಪ್ರಾಯೆಚೆರ್ ದುಬಾರ್ ಆಸಾನಾಂಯೆ. ಚೀಂತ್ ಮೋತಿ, ಬರೆಂ ಕರ್ನ್ ಚೀಂತ್

చిరియారాజేం రాతిం మధ్యాన్ జాతా పయ్యాంత్లెం వోడైంత్లెం బసావ్, తేం భాంగార్, ఫోనా-బాయ్లెం టులైణేం, రాతిజా కాళోకాంత తేం గేరేజింత్లెం కార్ భాయ్ ఆస్సేం, త్యా కారాంత సూట్ కేస్ ఆస్సి డేం సగ్గేం టింతున్ పళి. మాగిర్ తాణేం దిల్లూ వాజ్జూలిజా మోడ్డేక్ ఫాతూర్ మాల్యూరి, ఏర్ ఆయిల్ల ఆసాం! సుధాం ఆనాజ్ యేంవోడ్వ నా! తి ఏర్ ఆయ్లూ టింయ్యుర్ మ్మణ్ యి తుకా కళ్ళేంనా. భుగ్యూ, డేం యోజన్ మాండల్లి తగ్గి ఖడ్వాకే టుదాక్ కరిత్.”

“అమ్మాం దుబావ్ యేనాసేం తాంజ్యో రుజ్జాతి తాణేం వయ్యోజ్ ఫోట్ కేల్వత్ మ్మణ్తాయ్ తుం? తసేం జాల్యూరి, లో జాణాసేన్ ఆస్సి తగ్గి ఫాజేజా పాసాక్ రీత్యాక్ వోడ్వాయ్!” మోతిలాలాక్ సమాధాన్ జాంవ్ నాత్ ల్లేం.

“తిజి వాజ్జూల్ తుం ఏసతాయ్ మోతి. తిణే తిజా వాజ్జూలింత్ జాల్యూరి వార్యూక్ సుధాం పాతార్ జాంవోడ్వ అవ్వాస్ దింవ్ నా. తిణే జూక్ ఆస్సా మత్తూర్ వోడ్వాయ్ ఆని డాణే తికా బజావ్ కరుంక్ పళేలాం. తిణే సాంగ్ ల్లూబరిజ్ డాణేయ్ సాంగ్లాం, పుణ్ సాంగ్ ల్లి రిత్ మాత్, దుస్తి. ఆతాయ్ తుకా కాంయ్ కళ్ళేం నాంగి?”

“వ్వా....వ్వా. తుజి దిల్వ్ బారి లాంబ్ పావ్! తరి డోగాంయ్ టి ముని కేల్వ మ్మణ్ ఆమిం మ్మణోంక్ జాయ్. మ్మతారో మేల్లూ నేళా మాత్రి టిం డోగాంయ్ ఏక్ వోల్ ఆపాస్సా ఆంగార్ వోడైంక్ పళేతాత్, మ్మణ్ ఆమిం గోడ్తింత్ మ్మళ్యూర్ జ్యూరి తాంకాం పాత్తేంవ్ నాంత్.”

“ఆతాం జాల్యూర్ తుం కాంయ్ ఇల్లి జాణ్తాయ్ టులయ్లాయ్. జ్యూరి తాంకాం రీత్యాక్ పాత్తేంవ్ నాంత్ మ్మళింయ్!”

“తేం మాకాయ్ గోత్తు నా.”

రాజు బస్ ల్లే కడ్జి టుటోన్ డాత్ పాటిక్ బాండున్ జడాయ్ జిం మేటాం కాడ్వ కుడాంత పాసాయ్ మారిలాగ్గో. “డాజా అడ్జి కేజి నియాళ్ మోతి. కాల్యూ వర్నా డాయ్ కేడ్తింత్ విజారణ్యూక్ ఆయిల్ల మునియేజి కేజ్. ఎకాజ్ మునియేజా తేగాం అప్రాధిని వివింగడ్ వాజ్జూలి దిల్లూ. జ్యూరి తాంకాం పాతియేలెనాంత్ .... డ్యూ కేజింత్ టిం డోగాంయ్ ఎకామేకాజిం జావ్డేం ఆని గోమ్మి టురేంవ్ ప్రయత్న్ కర్తాత్. తాణేం ఆపాస్సా పాతిర్ ప్రయత్న్ కేల్లేం తాంజ్యో వాజ్జూలి డాంవ్ డాంగాజా డాంగా వోడ్వోం. తుంయ్ జాణాంయ్ ఆని డాంవ్ డాణాం, జ్యూరింక్ ఇల్లేసేం కారన్ దిల్వూర్ పురొ, మాగిర్ తే డర్కికాజిరీ దుబావ్తాత్. పుణ్, పుణ్ డ్యూ కేజింత్ డోగాంయ్ రుపేస్ జాల్యూన్ జ్యూరిజి సాండ్

ತಾಂಕಾಂ ಭುಲೈಲೆ. ತಾಣೆಂ ಕೆಲ್ಲೊ ಗುಟೊಳ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕಳ್ಳಾ ಆದಿಂಚ್ ಆಮಿ ತಾಂಕಾಂ ಕೊಡ್ತಿಕ್ ವೊಡ್ಲಾರ್, ತೊ ಕೆಲ್ಲೊ ಕೊಣೆ ಮ್ಹಣೊನ್ಯೊ ಆಮ್ಕಾಂ ಕಳ್ಳೆ ನಾ. ಹ್ಯಾ ಖುನಿಯೆಂತ್ ಆಮಿ ದೊಗಾಂಕ್ ಕೈದ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾತ್ ಲ್ಲಾಬರಿ ಎಕ್ಲಾಕ್ ಕೈದ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಶಿನಾಯ್ ರಾವೊಂಕ್ಯೊ ಜಾಯ್ನಾ. ತುಂ ಕಿಶೆಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಹೆಂ ಸ್ಲೆನ್ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾಚಿ ತಕ್ಲೆ ಸಾಂಕ್ಚೆರಾಚಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಹಾಂವ್!”

ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಕಾಂಯ್ ಅಭಿಸ್ರಾಯ್ ಕರುಂಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಚೆಂ ಧೊವೈಲ್ಲೆ ತೊಂಡ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲೆಂ. “ತುಜಾ ಚಿಂತ್ನಾಂಕ್ ಮೊಜಿಂ ಚಿಂತ್ನಾಂ ತಾಳ್ ಸಡಾನಾಂತ್ ಸರ್” ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ, “ತಾಣೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಥಾವ್ನ್ ಗುಟೊಳ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಚಿಂತಿನಾ. ಶೆರಿಯಾರ್ ತಿಚಾ ಮೊಗಾನ್ ಪೆಟಲ್ಲಾ, ಆನಿ ಆತಾಂ ಕಂಠಕ್ ಉದೆಲ್ಲಾ ವೆಳಾರ್ ತಿಚೆಂ ಪಾತಾಕ್ ತೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮಾತ್ಯಾರ್ ವೊಡ್ತಾ.” ಆಪ್ಲೆಂ ಉಲೊಣೆ ರಾಜುನ್ ಖಂಚಾ ಅರ್ಥಾರ್ ಕಾಣ್ಲೆಲೆಂ ಮ್ಹಳೆಂ ಕಳಾನಾಸ್ತಾನಾ ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಉಲೈತ್ ಗೆಲ್ಲೊ.

“ಸಂದ್ರಾ ಲಾಖಾಂಚಿ ಆಸ್ತ ಆನಿ ತಿಚೊ ಮೋಗ್ ಮೆಳ್ತಾನಾ ಖಂಚೊ ತೊ ಆಬ್ಲೆ ಶಿ ಚೆಡೊ ತ್ಯಾ ಖಂಜೂಸ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡ್ತೊನಾ?”

“ತರಿ ಶೆರಿಯಾರ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ನಹಿ ಮ್ಹಣ್ ಕೊಣ್ಕೆಯಿ ಮ್ಹಣಾತ್ ಗಿ ? ಕಾಪಾಟಿ ಯಾನ್ ತಾಕಾ ಸಂಪೂರ್ಣ ಅಧಿಕಾರ್ ದಿಲ್ಲೊ ಆಸ್ತಾಂ, ತಾಣೆ ತಾಚೊ ನಾಯ್ಕ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ.”

“ಅಳೆ, ಅಳೆ” ರಾಜು ಎಕಾಚ್ಫಾಣೆ ರಾವೊನ್, ಆನಿ ತಾಕಾ ಆಪ್ಲೆಂ ಬೊಟ್ ಜೊಕುನ್ “ತುಂ ಸಾಧಾರಣ್ ಜ್ಯೂರಿ ಉಲೈಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ ಉಲಯ್ತಾಯ್! ತಿ ತಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರಿ ನಾಸ್ತಾನಾ ಆಸಲ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ವೆಂಕಾಟ್ ಬಾಂದ್ತಿನಾ. ತಿಚೊ ಘೊವ್ ಹಾಂಚಾ ಮೊಗಾಕ್ ಆಡ್ಕಳ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಟೆವಯ್ಲ್ಯಾ ಘಾತ್ರಾಬರಿ ಆಡ್ ರಾವ್ಲಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ತಾಕಾ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಕಿತ್ಲೆಸೆ ಮಹಿನೆ ಥಾವ್ನ್ ತಿಂ ಉಲಯ್ತಾಂತ್ ಆಸ್ತಲಿಂ, ತಕ್ರಾರಿ ಕೆಲ್ಯಾತ್ ಆಸ್ತೆಲ್ಯೊ ಆನಿ ಆಪ್ರೇಕ್ ವಿಚಾರ್ಲಾಂ ಆಸ್ತೆಲೆಂ— “ತುಂ ಇತ್ಲಿ ರಿಸ್ತ್ ಕಾಣ್ಲೆನ್ ಜಾಲಾರ್ಯಾ ಮೊಜೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಕೊಣ್ ವಿಚಾರ್ಲಾಂ ಆಸ್ತೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?” ಮೋತಿಲಾಲಾಚಾ ಹ್ಯಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಜಾಪ್ ದೀಂವ್ಕ್ ರಾಜುಕ್ ಮನ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

“ಕೊಣ್ಕೆಯ್ ನಹಿಂ, ಹಾಂವೆಂ” ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ ರಾಗಾನ್ ಸೊ. ಇತ್ಲ್ಯಾರ್ಚ್ ಅರ್ಥಾರ್ ಪಿಲ್ಲುಚಾ ಖಾಸ್ತಿ ಆಯಾಕ್, ಆಂಜೆಲಿನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸಾಕ್ ಘೆವ್ನ್ ಘಾಂತ್ಯಾ ಘಾರಾಚೆಂ ಮೆಳ್ಲೆಂ ದಿಸ್ಲಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ ಉಜೊ ಜಾಲೊ. “ಭಿತರ್ ಯೇನ್ನ್ ಹಾಂಗಾ ಹ್ಯಾ ಕದೆಲಾರ್ ಬಸ್ ಆಂಜೆಲಿನ್ ಬಾಯೆ” ರಾಜುನ್ಂಚ್ ತಿಕಾ ಸ್ವಾಗತ್ ದಿಲೊ. “ತುವೆಂ ಕಾಂಯ್ ಛಿಯೆಂವ್ಪಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ. ಕಳ್ಳೆಂಮು?”

ಆಯಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಲಿ ಜಾಲಾರ್ಯಾ ತಿಕಾ ಇಲ್ಲಿ ಮಾನ್-ಮಾಡ್ಲಿ ಕಳ್ಳಾ ಮ್ಹಣ್ ತಿಚಾ ಜಾಲಿನ್ ಕಳ್ಳಾಲೆಂ. “ಹಾಂವ್ ವಿಮೋ ಆಸಲ್ಯಾ ಸಂಗಿಂನಿ ಮೆತೆರ್



ಜಾಂವ್ವನಾ, ಅನಿ ಜಾಂವ್ವಯ್ ತಯಾರ್ ನಾ" ಮ್ಹಣಾಲಿ ತಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಧನಿನಿಬರಿ ಚಲೊನ್ ಯೇವ್ನ್ ಕದಲಾರ್ ಬಸ್ತಾನಾ.

"ಅಮಿ ತುಕಾ ಗರ್ಜೆಚಿಂ ಧೊಡಿಂ ಸನಾಲಾಂ ವಿಚಾರ್ತಾಂವ್. ತಾಂಶುಂ ಜೆಜಾರಾ ಯೆಚೆಂ ಕಾಂಯ್ ಆಸ್ಲೆಂನಾ. ಯ್ಕೆಂ....ತುಜೆಂ ನಾಂವ್ ಆಂಜೆಲಿನ್ ಡಿಸೋಜಾಯಿಸ್ತಾ?"

"ಆಂಜೆಲಿನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್" ಜಾಪ್ ದಿಲಿ ತಿಣೆ.

"ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್, ವ್ಹೊಯ್ ಆಂಜೆಲಿನ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್. ಮಾಗಿದ್ ತುಂ ಹಾಂಗಾ ಕಿತ್ಲೊ ತೇಂಪ್ ಥಾವ್ನ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾಯ್?"

"ತೀನ್ ವರಾಂ ಥಾವ್ನ್" ಸವಾಸ್ ಜಾಲಾರಿ ಸುಫಾಳ್ ಉಲಯ್ತಾಲಿ ತಿ, "ಬರೆಂ ಕಾಮ್ ಅನಿ ಬರಿ ಧನಿನ್."

"ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತಿ ತುಕಾ ಬರೊ ಸಾಂಬಾಳ್ ಅನಿ ವೆಳಾರ್ ದಿತಾಯಿಸ್ತಾ?"

"ತಿ ಬರಾ ಸ್ವಭಾವಾಚಿ ಮ್ಹಣ್ಣೊ ಮಜೊ ಉದ್ದೇಶ್."

"ಅನಿ ಧನಿ" ತೊ ಕಸೊ ಮನಿಸ್?"

"ತೊ ತಿಕ್ಲೆ ರಾಗಿಷ್ಟ್ ಮನಿಸ್ ಜಾಲಾರಿ ಮೊಜಾ ನಾಟಕ್ ಆಡ್ ಯೆನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ. ತಾಣೆ ಘೊಂಕ್ಚಾ ಪ್ರಾಸ್ ಜಾಚ್ಚೆಂ ಚಡ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ನಹಿಂ ಜಾಲಾಚ್ಚಾರ್ ತೊಯ್ ಬರೊ ಮನಿಸ್."

"ತಿಂ ದೊಗಾಂಯ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರ್?"

"ಕೊಣ್, ಧನಿ ಅನಿ ಧನಿನ್‌ಗಿ? ತುನೆಂ ತಿಚೆಕಡೆ ವಿಚಾರ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಲಿಂ ಅನಿ ಮೊಜೆಂ ಕಾಮ್ ಜಾಲೆಂ. ತಾಂಚಾ ಖಾಸ್ಗಿ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನಾಕ್ ಘಾಲಾಂ."

ರಾಜುಚಾ ತಳ್ಕಾಟ್ಯಾಕ್ ಮಾರ್ ಬಸ್ತಾನಾ, ಮೋತಿಲಾಲ್ ಮಿಶಿಯಾಂನಿ ಹಾಸಾ ಲಾಗ್ಲೊ ತರೀ ರಾಜುನ್ ತ್ಯಾಚ್ ಸಮಾಧಾನೆನ್ ಆಸ್ಲಿಂ ಸನಾಲಾಂ ಮುಂದರ್ಲಿಂ. "ತಿಂ ಝಗ್ಗಿಂ ಪುಣೆ ಕರ್ತಾಲಿಂಗಿ? ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ತುನೆಂ ಕೆದಾಳಾಯ್ ಸಳೆಲಾಂಯ್ ಯಾ ಆಯ್ಕಾಲಾಯ್?"

"ನಾ, ಹಾಂವ್ ಆಸ್‌ಪಾಸ್ ಆಸ್ತಾನಾ ತಾಣೆಂ ಝಗಡ್ಲೆಲೆಂ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾಂ. ತಸಿ ತಿ ಭಾರಿ ಸಾಧಿ ಮನಿಸ್."

"ಹೆರಾಂನಿ ಕೊಣೆಂಯ್ ಪುಣೆ ತುಕಾ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾಯೆ?"

"ಹಾಂವ್ ಖಬ್ರಾಂಕ್ ಪಾತಿಯೆನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಇತ್ಲೆ ದೀಸ್ ಹಾಂಗಾ ಕಾಡ್ಲೆ."

"ರಾಜುನ್ ಗಣ್ಣೆ ಕೆಲೆಂನಾ. ಆಂಜೆಲಿನ್ ಬಾಯ್, ತುಕಾ ತುಜಿ ಧನಿನ್ ಪಸಂದ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ, ತುನೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ತಿಚಾ ವಿಷಾಂತ್ ಆಸಾತಸೆಂ ಸತ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕುಮೊಕ್ ಕರ್ಚಿತ್ ಅನಿ ತಿಕಾ ಕಷ್ಟಾಂತ್ಲೆಂ ವಾಂಚೊವ್ಣೆತ್. ಆಮ್ಕಾಂ ತುನೆಂ ತುಕಾ ಕಳೆತ್ ಆಸ್ಚೊ ಗಜಾಲಿ ಸಾಂಗ್ಲಾರ್ ತಿಕಾ ಕುಮೊಕ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ ಜಾತಾ."

"ಮೊಜಾ ಸಾಂಗ್ಲಾಂನಿ ತಿ ಖಂಡಿತ್ ಸುಟ್ಲಿಲಿ?"

"ಖಂಡಿತ್."

“తాంజా మధేం ల్లాన్ ల్లాన్ తక్కురి ఆస్తిల్లో” తాంజాయ్ కాదా  
జోడ్యం మధేం ఆస్తిల్ తోల్లో.”

“తాణిం ఎకా కుడంత్ నిద్దేం కేదాళా సోడల్లోం? లోన్ ఆస్తి తా  
వ్విడ్ కరినాస్తానా ఆంజీలిన్ బాయ్చిర్ పాస్ మాండల్లో.”

“సుమార్ ఏక్ వర్స్ జాలిం.... పుణ్ తుమ్మాం తేం కేణ్ సాంగ్గ  
ఏ నోజా దేవా, హాంగా బుజ్జో జాతాత్తి!”

“తి గజాల్ ఆసోంది” రాజున్ లగామో సోడ్లీనా, “ఆడి తిరియ  
కసో మనిస్?”

“బరీ మనిస్.”

“తుజా ధనినిక్ ఆస్తి తాకా కాయ్ సంబంధ్ ఆస్తిల్లోయిస్తా?”

“హంవేం తసేం వ్విణ్ణంక్ నా” తి బస్ ల్లాల్లాడేజ్ ఫ్లో జాలి, “తు  
మాకా లులొంవ్వి శిశయ్లాకా”

“హంవేం తుకా బుయ్ లులొంవ్వి శిశయ్లాం? తుంజ్ తుజేయ్తల్లాక  
లులయ్తాయ్! తాంకాం కసలొ తరి సంబంధ్ ఆసా నేటింగి?”

“ఎకా ఫ్లాంత్ ఆస్తి నా తొ సంబంధ్ ఆస్తిల్లోయిస్తా శిశేం నా  
జాలిం”

“హ్య వరావార్ బరిం మయ్దానాం, రానాం ఆసాత్ మ్మణ్ణానా తి  
చలొన్ ఆస్తి కారార్ భొంవ్వింక్ వేతాలింమూ? కానాడియాజ్ ఫ్లాం  
ఆసాత్-మూ”

“వ్వియ్.”

“మ్మళ్ళార్ ఆడి ఆస్తి తుజి ధనిన్ ఫ్లాండ్యంజిరి భొంవ్వింక్ వేతాలి  
యిస్తా?” తిణ్ జాప్ కాడ్లి నా. “వేతాలింగి నా?” రాజు గజాల్లో.

“వ్వియ్” తిణ్ ముచ్చడిత్ జాప్ దిలి.

“తిణ్ తిజా ఫ్లాంవాక్ జవేతిం మార్లా మ్మణ్ తుం పాతియ్నాయ్  
వ్వియ్-మూ?” తి ఆపుణ్ పాత్తేనా మ్మళ్ళాబరి తక్ల హాలయ్లాగ్గి. “మాగి  
తువేం భియ్ంవ్వి గజ్జ్ శిశేం?” తొ ఆస్తికి లోన్ తాళ్ళాన్ తికా సమ్మాంవ్వి  
లాగ్గి. “తువేం సత్ సాంగ్గియ్ ఆమ్మాంయ్ త్రాస్ లుణ్, తర్ తిజొ ఆస్తి  
ఆడిజొ సంబంధ్ మాండ్యంత్ శిశేం?”

“తాంజా మధేం కాయ్ సంబంధ్ నాత్తిల్లో.”

“ఫ్లోబ్ సాక్స్ దిల్లొక్ కసలి శిక్లా ఫావో జాతా మ్మణ్ జాణాయ్లా”

“తుం మాకా భిష్పయ్లాకా హం....”

“తాంజా మధేం కాయ్ సంబంధ్ నాత్తిల్లో మ్మణ్ తుం సమాకా  
వాలి సాంగ్గయ్?” తి “వ్వియ్” మ్మణాలి. “తువేం తుజా ధనినిజా

భాంగారా విషయంతో చీకటి యా తక్రూర్ జాల్స్ ఆయ్యోంకో నాంతోవే?”

“ఆయ్యోల్లీ” వుణ్ తి మోస్టి, “తాణే తేం తిచికట్టేం మోడ్న్ కుణ్ణేన్నో  
ఖుంయిల్లి లిమోన్ దవరోల్లీం”

“అంజేలిన్ బాయ్, తువేం ఆమ్మాం యేదోళ్ళోజ్ మస్క్ కుమెక్ కేలియో.  
ఆతాం ఆమ్మాం తుజా ధనిని విషయంతో అని అడి విషయంతో ఇల్లి చడ్తావో మాకే  
తో జాయో. తిం దోగాంజ్ భోంమోంకో వేతాలిం మ్మణ్ తువేం మ్మళ్ళీయో  
తిం ఖుంయో భోంమోంకో వేతాలిం మ్మణ్ సాంగానాతోల్లియే? యా కళా  
నాతోల్లియే?”

“తిం మోజేకడే కాంయో సాంగానాతోల్లిం యా హాజా బాబ్జిన్ మోజా  
నోయి కాంయో సాంగోంకో జాయ్నా. ఫోడ్యోంజేరో కవారి కర్తానా తిం  
చడ్ జావ్న్ త్యా వ్మొళాచ్యా పాంపాళ్యా వయ్యోన్ వేతాలిం.”

“వ్మొళాచా తిచ్చే తేమ్మిన్ ఏక్ రాన్ అచా నేంవే?”

“స్వయో.”

“హ్యో అవల్యో భోంవ్మొళ్ళి కేత్తొళ్ళి వేళ్ళో లాంబత్తొళ్ళి?”

“మోజాన్ సాకేం సాంగోంకో జాయ్నా, పుణ్ ఏక్ దోడో మోరాన్ తిం  
పాటేం యేతాలిం”

“హ్యో బాబ్జిన్ ధని నేణావోల్లొగి?”

“జాణావోల్లొ.”

“ఖండితో సాంగ్తయ్యి తుం?”

“మాకా తసేం భోగ్తా. ఫోరంక్లిం చడ్తావో సగ్గిం జాణావోల్లొం.”

“సగ్గిం! మ్మొళ్ళరో తో పిషయో ఫోజ్ం జేరో మన్మారం, నన్మరం లుల  
యూలిం, గప్పే మార్తాలిం. తుమిం కేతేం పురా లులయ్యూల్ళాతో?”

తో తిచాజ్ లుత్తొంని తికా ధర్తానా తి రొగాన్ తాంబ్బి జాలి. “గప్పే  
మారుంకో మాకా వేళ్ళో నాతోల్లొ అని వేళ్ళో ఆస్త్లొరి హంవో తాంతుం  
మోడ్లి దాకయ్యూతోల్లిం”

“సగ్గిం సాంగోంకో ఆతాం ఇత్తి తి సంగతో లివయ్యూకా, అంజేలిన్ బాయ్.  
ఇలేస గప్పే మారుంకో కేణాయ్వి కాంబాళో యనా హంవో గప్పే మార్తాం  
అని మోజో భావోయి గప్పే మార్తాం. ఆతాం సాంగో తుమిం కేతేం గప్పే  
మార్తాల్ళాతో?” తిణ్ జావో చిలినా మ్మొణ్జో తాణేంజో ముందర్సెం.

“అంజేలిన్ బాయ్, హంవో జాణాం కి తుం తుజా ధనిచే పురా గుటో జాణాం  
యో జాల్పారి ఆమ్మాం సాంగానాంయో. తుం సాంగానాంయో మ్మొణ్తానా,  
హంవోజో తేం సాంగ్తాం. తుం తిచేం బిచాణేంసాకేం కరుంకో వేతానా, మస్క్  
పాన్చిం తేం మోళ్ళోల్లొం ఆస్తాలేం. జాయ్నా పాన్చిం అడిచా బిచాణ్కాకో.

ಉಶ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ಚದ್ದರಾಕ್ ಪಾವ್ವರಾಚೊ ಪರ್ಮಳ್ ಯೆತಾಲೊ. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಪಾವ್ವಿ ಅಡಿಚ್ಯಾ ಬಿಚಾಣ್ಯಾಕ್ ಲಿಪ್ ಸ್ವಿಕಾಚಿಂ ಖತಾಂ ದಿಸ್ತಾಲಿಂ.... ತುಜಾ ಗಾಲಾಂಚೆ ತಾವ್ನ್ಣಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಲಿ?”

ಘೊಡೊ ವೇಳ್ ಫೊಗೆಚ್ ರಾವ್ತಚ್ ತಿಣೆ ಮ್ಹಳೆಂ. “ತುನೆಂ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾ ತಿತ್ಲೊ ಹುಶಾರ್ ನಾಂಯ್ ತುಂ! ನಿದ್ತಾನಾ ಲಿಪ್ ಸ್ವಿಕ ವಾಪುಂಕ್ ತುನೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆ ತಿ ಸದಿಳ್ ನಹಿಂ ತಿ!”

“ಪುಣ್ ತ್ಯಾ ಸೆಂಟಾಚೊ ಆನಿ ಪಾವ್ವರಾಚೊ ಪರ್ಮಳ್....” ತಿಣೆ ಉದ್ಕಾರ ಸೊಡ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ರಾಜುನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. “ತರ್ ತುಂ ಒಪ್ತಾಯ್?”

“ನಹಿಂ ಆಸ್ಲೆಂ ಒಪ್ತಾಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ಲಿ ತುಂ?”

ರಾಜು ಮಾಣ್ವ್ಯಾಬರಿ ಫುಗ್ಲೊ. “ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಜಾಗ್ವಣ್ ದಿತಾಂ ಅಂಜೆಲಿನ್ ಬಾಯೆ. ಆಮಿಂ ಫೊಲಿಸ್‌ಗಾರ್ ಜಾಯ್ತಿ ಸೊಸ್ಲಿಕಾಯ್ ಜಾಣಾಂವ್. ಮಾಕಾ ವಿಚಾರ್ನ್ ಪುರೊ ಜಾತಚ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಮೋತಿಲಾಲ್ ತುಜೆರ್ ಸವಾಲಾಂಚಿ ರಾಸ್ ದಾಳೊಲೊ. ತಾಕಾಯ್ ಪುರೊ ಜಾತಚ್ ಸಬ್‌ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಆರ್ಥರ್ ಆಸಾ... ಮಾಗಿರ್ಯಿ ತುಂ ತೊಂಡ್ ಸೊಡಿನಾಂಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಮಿಂ ತುಕಾ ಸ್ಪೇಶನಾಕ್ ವ್ಹರಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತೆಲೆಂ.”

“ತುಮಿಂ ಮಾಕಾ ಭೆಷ್ಪಾಯ್ತಾತ್,” ಮ್ಹಣಾಲಿ ತಿ ದೊಳ್ವಾಂನಿ ದುಕಾಂ ಕಾಡ್ಲಿ.

“ಆಮ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಕರುಂಕ್ ಸೊಡಿನಾಸ್ತಾನಾ, ಅಡ್ ವಾಟೆರ್ ರಾವ್ಲಲ್ಯಾಂಕ್ ಆಮಿಂ ಭೆಷ್ಪಾಯ್ತಾಯ್ ಪಡ್ತಾ. ಮುನಿಯೆಚಾ ಕೇಜಿಂತ್ಯೊ ಕೊಣ್‌ಯಿ ಫೊಟೊ ಮಾರ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಪೀಂತ್ ಖದ್ವಳ್ತಾ....” ತೊ ತಿಚಿ ಜಾಪ್ ಯೆತೆಲಿ ವ್ಹಣ್ ರಾವ್ಲೊ. ಪುಣ್ ತಿ ಉಲೈಲಿನಾ. “ಆಮಿಂ ತುಜಾ ಜಾಪಿಕ್ ರಾಕ್ತಾಂವ್ ಅಂಜೆಲಿನ್ ಬಾಯೆ. ಬರೆಂ ಕರ್ನ್ ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆ ತುಂ ತ್ಯಾ ಮುನಿಯೆಚಾ ಕೇಜಿಂತ್ಯೊ ಸಾಕ್ಸ್ ಜಾನ್ವಾಸಾಯ್, ಆನಿ ತುಂ ಫೊಟೊ ಮಾರಿತ್ಲಾ ವೆಶಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಜೈಲಾಕ್ ವೆತಿಲಿಯ್.”

ತಿಚ್ ಜಾನ್ವ್ ಕಾಂಯ್ ಸಾಂಗಾನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ರಾಜುನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ “ತುಜೆ ಧನಿನ್ ದಯಾಳ್ ಮನಿಸ್‌ಮೂ?”

“ವ್ಹಯ್,” ಮ್ಹಣಾಲಿ ತಿ.

“ತಿ ತುಕಾ ಇನಾಮಾಂ ದಿತಾಲಿಮೂ? ಸಾಧಾರಣ್.... ಕಾಪ್ಡಾಂ, ಬಾಜ್ಲೊ ಅಂಗ್ಲಿಂ ಇತ್ಯಾದಿ. ತಿ ತುಜಾಬರಿಚ್ ಬಾರಿಕ್ ಜಾನ್ವ್ ಲಾಂಬ್ ಆಸಾ ನಹಿಂಗಿ?”

“ವ್ಹಯ್.”

“ಘೊಡ್ಯಾ ಪಾವ್ವಿಂ ತಿ ತುಕಾ ಸ್ಪೆಸಿ ದಿತಾಲಿ, ಆನಿ ಘೊಡ್ಯಾ ಪಾವ್ವಿಂ ತುಕಾ ಸೊಲಾ ಭಿಕ್ ವಸ್ತು ಇನಾಮಾಂ ದಿತಾಲಿ. ಸ್ಪೆಸಿ ವಸ್ತು ಸೊಲಾಕ್ ಕಾಣ್ಣೆಂವ್ಕ್ ತುಜಾನ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾತೆಂ ನಾ.” ತಿ ಒಪ್‌ಲ್ಯಾಬರಿ ತಳ್ಳಿ ಹಾಲ್ಚೆತಾನಾ ರಾಜು ತಿಕಾ ಗಿದಾಬರಿ ಪಳೆಲಾಗ್ಲೊ. “ಪುಣ್ ತಿಣೆ ತುಕಾ ಇತ್ಲೆಂ ಹಿಲೆಂ ಆಸ್ತಾನಾ, ಸತ್ ಸಾಂಗೊನ್ ತಿಕಾ



ಬಹಾವ್ ಕರಿನಾಯ್ಕ? ತಿಚ್ಚೊ ಲ್ಹಾನ್ ಶ್ಯೊ ಚುರೆ ತಿಣೆ ಇನಾಮಾಂ ದಿಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಪೊಲಿಸಾಂಕಡೆ ಲಿಪೊಂವ್ತಿಯ್ ಚೂಕ್."

"ದೆಕುನ್ ಹಾಂವ್ ಪೊಗಿಂಚ್ ರಾವೊಂಕ್ ನಾ."

"ತಸೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಕಿತೆಂ ತರಿ ಗುಟ್ ಆಸಾತ್?" ತೊ ಗರಿ ಪೊಡಿಲಾಗ್ಲೊ.

"ಪುಣ್ ತಸೆ ಗುಟ್ ಕಾಂಯ್ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಳೆಂ ನಹಿಯೆಂ ಹಾಂವೆಂ."

"ಪುಣ್ ಆತ್ತಾಂ ತುಂ ಪೊಗಿಚ್ ರಾವ್ಲ್ಯಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಒಪ್ಪಾಯ್. ತರ್ ಆತಾಂ ಉಪ್ಕಾರ್ ಕರ್ನ್ ತೆ ಗುಟ್ ಕಸಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್?"

"ಕಾಂಯ್ ನಾಂತ್," ಮ್ಹಳೆಂ ನಹಿಯೆಂ? ತಿಚಾ ತೊಂಡಾರ್ ಎರಾಂಯೆಚಿ ಭಾಯಾ ಉದೆಲಿ.

ತೆದಾಳಾ ದಾರ್ ಬಡ್ತಿಲ್ಲೊ ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕಾಲೊ. "ಫಿತರ್ ಯೆವ್ಗೆತ್." ಮ್ಹಣ್ ರಾಜುನ್ ಪರ್ವಣಿ ದಿತಚ್ ಫರ್ದೊ ಬೊಟ್ಟರ್ ರುಸಿ ಮೆಹತಾ ಹಾತಾಂತ್ ಚಾಯೆಚಿ ಟ್ರೀಯ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲೊ. "ತುಮ್ಕಾಂ ಹಾಚಿ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ತೆಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ. ದೆಕುನ್ ವಿಚಾರಿನಾಸ್ತಾನಾಂಚ್ ಘೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲೊಂ." ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ ಟ್ರೀಯ್ ಮೆಜಾರ್ ತೆಂಕುನ್. ತೊ ವೆತಚ್ ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಚಾ ಕಪ್ಪಾಂನಿ ಮೊತುನ್ ಹಳ್ಳೆ ಕೆಲಿ. ಅಂಜೆಲೆನ್ ತಾಕಾಚ್ ಪಳೆತಾಲಿ. ತಾಣೆ ಚಾ ಹಳ್ಳೆ ಕೆಲ್ಲಿ ರೀತ್, ಆನಿ ಚಾಯೆಚೆಂ ಕಪ್ಪಿ ರಾಜುಕ್ ದಿಲ್ಲಿ ರೀತ್ ತಿಕಾ ಪಸಂದ್ ಆಯ್ಲಿ. ರಾಜು, ಮೋತಿಲಾಲ್ ಆನಿ ಆರ್ಥ್ ಚಾ ಸಿಯೆತಾನಾ ಅಂಜೆಲೆನ್ ಬಾಯೆನ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಯೆ ಚಾ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

"ತರ್ ತುಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಸತ್ ಗಜಾಲಿ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್."

"ತುಮಿಂ ಮೂಕಾ ಸಗ್ಳಿ ರಾತ್ ಒಪಯಾ. ಮೊಜಿ ನಾಜ್ಯಾಲ್ ಬದ್ಲಿ ಜಾಂವ್ತಾಂ," ಮ್ಹಣಾಲಿ ತಿ ಕಡಕ್ ತಾಳ್ಯಾನ್.

ರಾಜು ಮೋತಿಲಾಲಾಕ್ ಉದ್ದೇಸುನ್ ಉಲೈಲೊ, "ಮೋತಿ, ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಜಣಾಂನಿ, ಹೆಟ್ಲೆ ತಸೆಂ ಹುಶಾರ್ ಆಪ್ರಾಧಿನಿಯ್ ಪೊಲಿಸಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಸೈರಾಣ್ ತಾಂಕಾಂ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಕೊಣೆಯ್ ತ್ಯಾ ಹೆಟ್ಲಾಂತ್ ಜಿಕ್ಲೆಂ ತುಕಾ ಉಡಾಪ್ ಆಸಾಗಿ?"

"ನಾ ಸರ್," ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ ಚಾಯೆಚೊ ಘೊಟ್ ಮಾರ್ನ್. "ಮೊಜಾ ಉಡಾಪಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಅಂಧಿರಿಂತ್ ಗೆಲೆತ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಚೊರಿಯೆಂತ್ಲೊ ಗಜಾನನ್ ಪಲ್ಲಮ್ಮರ್ ತೊಂಡ್ ಸೊಡುಂಕ್ ತಯಾರ್ಚ್ ನಾತ್ಲೊ. ತೀನ್ ಹಪ್ಪೆ ಗೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಣೆ ಸತ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಮೊಜಾ ಉಡಾಪಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ತಿಚ್ ವ್ಹಡ್ಲಿ ಆಯ್ಲಿ.

"ತಸೆಂ ಮೊಜಾ ತೊಂಡಾಂತ್ಲೆಂ ಗುಟ್ ಭಾಯ್ ಪಡ್ತೆಲಿ ಮ್ಹಣ್ ತುಮಿಂ ಚಿಂತಿ ನಾಕಾತ್. ತುಮಿಂ ಮೂಕಾ ಚಾ ದಿನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ವ್ಹಡ್ ನಹಿಂ."

"ಬರೆಂ ಜಾಲೆಂ" ಮ್ಹಣಾಲೊ ಮೋತಿಲಾಲ್. "ಆಮಿಂ ತುಕಾ ಚಾ ಜಾಯ್."

ಮೃಣ್ ಮಿಚಾರುಂಕ್ಯು ನಾ.

“ಪುಣ್ ಆಮಿ ತಿಕಾ ರಗ್ವ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ಬಚಾವ್ ಕರ್ತಾಂವ್ ದೊ, ಮೋತಿ!” ಮಿಚಾರ್ ಲಾಗ್ಲೊ ರಾಜು, ಅಚಾವ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ. ಮಾಗ್ಲೊ ತೊ ಆಂಜೆಲಿನಾಥಾಂವ್ ಗುಂವ್ಚೊ. “ಆಮಿಂ ಖುನಿಗಾರಾಕ್ ಸೊದ್ತಾಂವ್. ತುಜಾ ಧನಿನಿನ್ ಖುನಿ ಕೆಲ್ಯಾ ಮೃಣ್ ತುಂ ಜಿಂತಿನಾಂಯ್ ಆನಿ ಸಾತಿಯೆನಾಂಯ್. ತುಸಂಚ್ ಸಾಂಗ್ತಾ ಪುಮಾಣ್ ತಿ ಬ ಮನಿಸ್, ಆನಿ ತಿಣೆ ಕರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ಚೆ ನಾ ಮೃಣ್ತಾನಾ ಆತಾಂ ರಗ್ವ್ಯಾಂತ್ ಸಪ್ ಲ್ಲ್ಯಾ ತಿಕಾ ತುನೆಂ ಸತ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಬಚಾವ್ ಕರ್ಚೆತಾ.”

ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ತಾಳ್ ದಿಲೊ “ತಾಚಾ ಉಸ್ತಾಂತ್ ತುನೆಂ ಜಾಯ್ತಿತ್ಲಿ ಚಾ ಪಿಯೆವ್ನ್ ನಿದೊಂಕ್ ಮೊಚ್ಚೆತ್ ಆನಿ ಆಮಿ ತುಕಾ ಪರ್ತುನ್ ಧೊಸಾಂಕ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ನಾಂವ್.”

“ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಉಪಾಯ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಭುರ್ಗ್ಯಾ,” ಮೃಣಾಲೊ ರಾಜು ಮೋತಿ ಲಾಲಾಕ್, ದುಸ್ರಿಂ ಕೊಣೆಯಿ ತ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ ನಾತ್ಲಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ. “ತುಂ ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ವಿರಾಮ್ ಕಾಣ್ಚೆ. ಖುನಿಗಾರಾಕ್ ಕೈದ್ ಕೆಲ್ಯಾ ತಿವಾಯ್ ಆಮಿ ಪ್ರಾಚಾ ಸಾಂವ್ ಮೃಣ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಹಿಚಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಬಸ್ತಾಂ, ಆನಿ ಕಾಂಯ್ ತೊಂಡ್ ಸೊಡ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಪಳೆತಾಂ.”

“ಮಾಕಾಯ್ ತೆಂಚ್ ಬರೆಂ ದಿಸ್ತಾ” ಮೃಣಾಲೊ ಮೋತಿಲಾಲ್. “ಮಾಕಾ ತುಂ ವಿರಾಮ್ ಕರ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಹಿಚಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಬಸ್ತಾಂ.”

ಮಿಚಾರ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಬೆಲಿಫೇಸನ್ ಬೊಬೊ ಕರಿಲಾಗ್ಲೆಂ. ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಕಿಂ ಉಕೊಲ್ಲೆಂ “ಹಲೋ” ಮೃಣಾಲೊ ತೊ. “ಆಂ... ಹಾಂ? ಬಿಲ್ವಿಂಗಾಚಾ ಪಾರ್ಕ್ ನ್ಹಾ ಸಾಂಗ್ಲಿಂ.... ವೆರಿ ಗುಡ್.... ತಿ ಖಬರ್ ಆಮ್ಚಾಂ ಮಸ್ತ್ ಉಸ್ತಾರಾತ್.... ಆನಿ ಕಾಂಯ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾರ್ ಆಮಿ ಆಸಾಂವ್. ಆಮ್ಚಾಂ ಕಳಯ್.... ಗುಡ್ ಬಾಯ್.”

“ಸಪ್ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಆರೋರಾಚೆಂ ಫೋನ್ ತೆಂ,” ಮೃಣಾಲೊ ಮೋತಿಲಾಲ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ನೆತಾನಾ. ತಾಣ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚೆಂ ಅಫೀಸ್ ಆಸ್ಲಾ ಬಿಲ್ವಿಂಗಾಚಾ ಪಾರ್ಕ್ಚೆ ಭೆಬ್ ಫೆಲ್ಲಿ ಪ್ಲೆಂ. ತೊ ಮಿಸ್ಟೇಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್ ಬರೊ ಪಳ್ಯತಾ, ಆನಿ ತಿ ಮಸ್ತ್ ಪಾಸ್ಚಿಂ ಥಂಯ್ ನೆತಾಲಿ ಪ್ಲೆಂ.”

“ಓ ಹೊ. ತಶಿ ಗಜಾಲ್ ತರ್. ಸಳೆ ಆಂಜೆಲಿನಾಥಾಯ್ ಆನಿ ಕಾಂಯ್ ಜಿಣಿ ಆನಿ ತಕ್ರಾರ್ ಉರ್ಲೆಚ್ ನಾಂತ್. ತುಜಾ ಧನಿನಿ ವಿರೋಧ್ ಹಿ ಏಕ್ ಬಳಿಷ್ಟ್ ರಿಚ್ತಾತ್ ಆಮ್ಚಾಂ ಪುರೊ. ತುಂ ಆತಾಂ ದಯಾ ಕರ್ನ್ ಆಮ್ಚಾಂ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾ ಸಂಗಿ ಸಾಂಗಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆಮಿ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂನಿ ವಿರಾಮ್ ಕರ್ಚೆತ್.” ರಾಜುನ್ ತಿಚೆ ಪಾತಿರ್ ಜೊವ್ತ್ಯಾ ಕಸ್ತಾಂತ್ ಚಾ ಮೊಳ್ಲಿ ಆನಿ ತಿಚಾ ಕುಶಿನ್ ದವರ್ಲ. “ನಿಯೆ ಆಂಜೆಲಿನಾಥಾಯ್, ಆನಿ ತುಕಾ ಗೊತ್ತು ಆಸ್ಲೆಂ ತುಜಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಸಾಂಗ್.”

ತಿಣೆ ಕಸ್ಪಾಕ್ ಹಾತ್ಯು ಲಾಯ್ಲೊನಾ. “ತಿ ಮೊಜಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ಮಸ್ತ್ ದಯಾಳ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ....” ಸುರು ಕಲೆಂ ತಿಣೆ.

“ಮುಕಾರ್ ಸಾಂಗ್” ರಾಜುನ್ ವತ್ತಾಯ್ ಕೆಲಿ.

“ಎಕಾ ದೊನ್ನಾರಾ ತಿ ಆನಿ ಆಡಿ ದೊಗಾಂಚ್ ಘೊಡ್ಯಾಚೆರ್ ಭೊಂವ್ತೆಂಕ್ ಗೆಲ್ಲೆಂ. ತಸಂ ತಿಂ ಸವಾರೆಕ್ ವೆತಾನಾ ತಿ ನಿತಳ್ ಮುಸ್ತಾಯ್ಚಿ ನ್ಹೆಸ್ತಾಲಿ. ಸದಾಂಚಾಬರಿ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಯಿ ಹಾಂವೆಂ ತಿಚಿ ಮುಸ್ತಾಯ್ಚಿ ತಯಾರ್ ಕರ್ನ್ ದಿಲ್ಲಿ. ಸಾಂಜೆರ್ ಪಾಟಂ ಯೆತಚ್ ತಿಣೆ ತಿಚಿ ಪುರಾ ಮುಸ್ತಾಯ್ಚಿ ಬದಲ್ಲಿ. ಸದಾಂಚಾಬರಿ ತ್ಯಾ ದಿಸಾಯಿ ಹಾಂವೆಂ ತಿಕಾ ಕುನೊಕ್ ಕೆಲಿ, ಪುಣ್ .... ನಾತ್ಲೆಂ! ಹಾಂವೆಂ ತೆಂ ವಸ್ತುರ್ ಖಂಯ್ ಆಸಾಗಿ ವ್ಹಣ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. ತಿಣೆ ಮಾಕಾ ಸಾರ್ವೆ ಜಾಪ್ ದಿಲೆನಾ. ಹಾಂವೆಂ ಚೂಕ್ ಕೆಲ್ಯಾ ವ್ಹಣಾಲಿ ತಿ. ತೆಂ ವಸ್ತುರ್ ಆಪುಣ್ ನ್ಹೆಸೊಂಕ್ ಚ್ ನಾತ್ಲೆಂ ವ್ಹಣ್ ಬಾಶಿಲಾಗ್ಲಿ ತಿ. ತಿಚೆಕಡೆ ಹಾಂವ್ ಚಡ್ ಉಲಯ್ಲೆಂನಾ ಜಾಲ್ಯಾರೀ ತ್ಯಾ ಸಕಾಳಿಂ ಸಗ್ಳಿಂ ತಿಚೆಂ ವಸ್ತಾಂ ಇಸ್ತಿ ಮಾರ್ನ್ ಹಾಂವೆಂಚ್ ತಿಚಾ ಖಾಟೆಯೆರ್ ವವರ್ಲೊ ಮಾಕಾ ಬರೊ ಉಡಾಸ್ ಆಸ್ಲೊ.

“ದುಸ್ರ್ಯಾ ಸಕಾಳಿಂ ಆಡಿ ಕಾಮಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಲೋನ್ ತಾಚಾ ಕುಡಾಂತ್ ಗೆಲಿಂ ಆನಿ ಸೊದುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ. ಹಾಂವೆಂ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾಬರಿಚ್ ಆಡಿಸ್ ಸವಾರೆಕ್ ವೆತಾನಾ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ಇಜಾರಾಚಾ ಬೊಲ್ವಾಂತ್ .... ಆಸ್ಲೆಂ!” ಹಿ ಕಾಣಿ ಕಾಬಾರ್ ಕರ್ತಾನಾ ತಿ ಕಾವ್ಲೆಲ್ಲಿ ಆನಿ ಘಾಮೆಲ್ಲಿ.

“ಅನಿ ತುಜೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ಬಾವುಡ್ತಾಂವ್” ವ್ಹಣಾಲೊ ಮೋತಿಲಾಲ್.

“ಆತಾಂ ತುನೆಂ ಇತ್ಲಿಶಿ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಕೊಣಾಯ್ಚಿ ಬಾಧಕ್ ಜಾಲೆಂಗಿ?” ವಾರೆಂ ಘಾಲೆಂ ರಾಜುನ್, “ತುಂ ತಿ ಭಾ ಪಿಯೆ.” ಪುಣ್ ತಿ ಭಾ ಪಿಯೆನಾ ಸ್ತಾನಾ ಚಲ್ತಾಚ್ ರಾವ್ಲಿ.

“ತಿಂ ಗೊಮ್ಚೆ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಬುಡ್ಲ್ಯಾಂತ್ ವ್ಹಣ್ ತುಂವೆಂಚ್ ವ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್ ನಹಿಂವ್ ಮೋತಿ? ಹಾಂವ್ ವ್ಹಣ್ತಾಂ ತಿಂ ದೊಳ್ಯಾಂ ಸರ್ಯಾಂತ್ ಬುಡ್ಲ್ಯಾಂತ್. ತಾಂಕಾಂ ಆತಾಂ ಕಾಂಯ್ ದಿಸಾನಾ. ಹ್ಯಾ ಕೇಜಿಂತ್ ಗುಬ್ಬೊಳ್ ಜಾಲ್ಯಾ ರಾಜುನ್ ಖಾತ್ರನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ, “ವ್ಹಣ್ತಾಂ ವ್ಹಣ್ತಾಂ ಮೊಡೊಲ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಫೋನ್ ಆರೋರಾಚೆಂಚ್ ಗಿ?”

“ವ್ಹೊಯ್” ವ್ಹಳೆಂ ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ “ತೊ ಆಡಿಚೆಂ ಆಫಿಸ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಬಿಲ್ಲಿಂಗಾಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಪ್ಯೆಂ, ಆನಿ ಥಂಚಾ ಪಾರ್ಯಾಗಾರಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೊ ಪ್ಯೆಂ. ತಾಣೆ ಕಿತ್ಲೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲ್ಯಾರೀ ಕಾಂಯ್ ಖಜಾರ್ ಮೆಳ್ಳಿನಾ ಪ್ಯೆಂ.”

“ಎ ದೆಂವ್ಚಾರಾ!” ಉದ್ಗಾರೊ ರಾಜು.

“ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಮೊಜಾ ಮತಿಕ್ ತೊಚ್ ಬರೊ ಉಪಾಯ್ ಝಳ್ತಾಲೊ.”



ವಿಶೇಷ ಖಬರ್

‘ಕಥಾಂ-ಜಿಲ್ಲೊ’ ಸತ್ಯಾ

ಕಾಯಾಮ್ ನಾಚ್ಚಾಂಕ್ ಬೋನ್ ಫಾಯ್ಡಾ  
ಹ್ಯಾಚ್ ದಸೆಂಬ್ರಾಚಾ ಆಕೆಯ್ ಭಿತರ್ ವರ್ಗಣ್ಡಾರ್ ಜ  
ಆನಿ

## 5 ರುಪಯ್ ಉರಯಾ!

ಹ್ಯಾಚ್ ದಸೆಂಬ್ರಾಚಾ 31 ತಾರೀಕ್ ಭಿತರ್ ‘ಕಥಾಂ-ಜಿಲ್ಲೊ’ ಸತ್ಯಾ  
ವರ್ಗಣ್ಡಾರ್ ಜಾತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ನಾರ್ಸಿಕ್ ವರ್ಗಣ್ ಫಕತ್ 8  
ದಸಲ್ಯಾ. ಪ್ರತಿಯಕ್ 25 ಪೈಸ್ಯಾಂ ಲೆಕಾನ್ ಜುಂಘಿ ಫಿಲೆಲ್ಯಾಂಕ್  
13 ರುಪಯ್ ಫಾರಿಕ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ. ಪುಣ್ ಹ್ಯಾಚ್  
ಭಿತರ್ ವರ್ಗಣ್ಡಾರ್ ಜಾತೆಲ್ಯಾಂಕ್ 8 ರುಪಯ್ ಆನಿ ಬೋನ್ ವ  
15 ರುಪಯ್ ದಸರ್ ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ನೊವ್ಯಾ ವರ್ಗಣ್ಡಾರಾಂಕ್ ವರ್ಸಾಚೆ  
ಚಿರ್ 5 ರುಪಯ್ ಆನಿ 2 ವರ್ಸಾಂಚೆ ವರ್ಗಣ್ಚಿರ್ 11 ರ  
ಫಾಯ್ಡಾ ಜಾತೊಲೊ.

ಮುಕಾರ್ ಫಾಯ್ಡ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸ್ತಾ ಕಾದಂಬರಿಯಾಂಚಿ ಪಟ್ಟಿ

1. ಕೋಣ್ ಬಾ ತೆಂ? — ಎಮ್ಮಿ, ಅಜಕಾರ್ : ಚಲ್ಯಾ-ಚಲ್ಯೆಚೊ ನಿಚಿತ್  
ಹಾಂತುಂ ಕೋಣ್ ಸಲ್ಪತಾ? ಕೋಣ್ ಜಿಕ್ತಾ? ಹೊ ವಂತ್ ಕಸಲೊ  
‘ನಾಜೆವಯ್ಲೊ ಫಾತೊರ್’ ಕಾದಂಬರಿ ಕಾಬಾರ್ ಜಾತಚ್ ಹಿ ಕಾದಂಬ  
ಚಲ್ಯಾಚ್ ಫಾಯ್ಡಾ ಜಾತೊಲಿ. (50 ಪಾನಾಂ)
2. ಬೊಂಗ್ಲಾಂತ್ಲೊ ಭೊಂಗೊಸ್ತಳ್ — ಶ್ರೀ ಗಬ್ಬು : ಭುಪಾಜಿ ಉಪದ್ರ!  
ಪಾಂಚ್ ಖುನಿಯೊ!! ಅನಿಕ್ ಹಾಂತುಂ ಭರ್ಪಿಕ್ ಮೋಗೊ!!!  
ರಾಕಿಕ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ತುಮಿ ವಾಚಿನಾಕಾತ್. (250 ಪಾನಾಂ)



ರಗ್ತಾಚೊ ಶಿರಾಪ್ — ಎಲ್. ಮುಚಾದೊ, ಕಾರ್ಕಳ್ : ' ರಗ್ತಾಚಿ ತಾನ್ '.  
 ರಗ್ತಾಚಾ ಕೊಂಡಾಂತ್ ' ಕಾದಂಬರಿಯೊ ಬರವ್ನ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ  
 ಶ್ರೀ ಮುಚಾದೊಚಿ ಕಾದಂಬರಿ ಖಂಡಿತ್ ತುಮ್ಕಾಂ ರುಚ್ತೆಲಿ. ( 200 ಪಾನಾಂ )  
 ನಿರ್ಮಣೆ — ಎಸ್ಸಿ, ಕುಲ್ಕೇಕರ್ : ಚಡುಣೆ 50 ಪಾನಾಂಚಿ ಲ್ಹಾನ್ ಕಾದಂಬರಿ.  
 ಮೊಗಾಚಿಂ ಮಹಿಮಾಂ — ಶ್ರೀ ಗಬ್ಬು : 250 ಪಾನಾಂ.  
 ಜೈತ್ — ಮಿನ್ನಾ, ಇಜಯ್ : ಪತ್ತೇದಾರಿ ಕಾದಂಬರಿ. ( 75 ಪಾನಾಂ )  
 ತುಜಿ ಧುವ್....ಮೊಜಿ ಬಾಯ್ಲ — ಶ್ರೀ ಗಬ್ಬು. ( 75 ಪಾನಾಂ )  
 ಮೊಗಾಚಿಂ ಕಾಜಾರ್ — ಅಂದು ಮೊಂಡೊನ್ನ್. ( 75 ಪಾನಾಂ )  
 ಮೊಗಾಚಿಂ ವಾಣಿಕ್ — ರವಿಕುಮಾರ್, ಫಳ್ಕಿರ್. ( 75 ಪಾನಾಂ )  
 ಮಿನಿನಿ — ಶ್ರೀ ಗಬ್ಬು. ( 200 ಪಾನಾಂ )

ಹ್ಯೊ ಸರ್ವ್ ಕಾದಂಬರಿಯೊ ತುಮ್ಕಾಂ 1966-ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂತ್ ವಾಚುಂಕ್  
 ಲ್ಹಾ. ಸೂಚನಾಂ: ನೊವ್ಯಾ ವರ್ಗಣಿದಾರಾಂಕ್ ಆಮಿಂ ಫುಂಕ್ಯಾಕ್ ಭಾಸಾಯಿಲ್ಲೆಂ  
 ಲಾಂ ಹ್ಯಾ ಯೋಜನಾಕ್ ಲಾಗು ಜಾಯ್ನಾಂತ್. 2) ಏಜಂಟಾಂಕಡೆನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ  
 ವ್ಯಾಂಕ್ ಹಿ ದರ್ ಲಾಗು ಜಾಯ್ನಾ. 3) ಹಾಚಿ ಆದಿಂ ವರ್ಗಣಿದಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂನಿ  
 ಕ್ 8 ರುಪ್ಯಾಂ ಲೆಕಾನ್ ಅನಿಕ್ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂಕ್ 15 ರುಪ್ಯಾಂ ಲೆಕಾನ್  
 ಲೆನ್ ತಾಂಚಿ ವರ್ಗಣಿ ಮುಂದರ್ಸಿಯೆತ್. 4) ಹಿ ಉಣಿ ದರ್ ವಾರ್ಷಿಕ್ ವರ್ಗ  
 ಮಾತ್ರಿ ಶಿವಾಯ್ 6 ಮಹಿನ್ಯಾಂಚಾ ಯಾ 3 ಮಹಿನ್ಯಾಂಚಾ ವರ್ಗಣೆಂತ್  
 ವರ್ಣ್ ನಾ. 5) ಪರ್ಗಾಂವಾಂತ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಜನೆರ್ 15 ತಾರಿಕೆ ಭಿತರ್ ಆಮ್ಕಾಂ  
 ಸಾವಿತ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ತಿ ವರ್ಸಾಕ್ 15 ರುಪ್ಯಾಂಚಾ ದರಿರ್ ಆಮಿ ಸ್ವೀಕರ್ಸಿತಿ  
 ವ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ವರ್ಸಾಕ್ ರು. 17-50. ಪರ್ಗಾಂವಾಂತ್ಲ್ಯಾಂನಿ ವರ್ಗಣಿ  
 ಆರ್ಡರ್, ಚೆಕ್ಸ್ ಯಾ ದ್ರಾಫ್ಟ್ ಮುಖಾಂತ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಧಾಡಿಜಾಯ್.  
 ವರ್ಗಣಿ ಪೋಸ್ಟ್ ಬಾಕ್ಸಾಚಾ ವಿಳಾಸಾಕ್ ದಾಡಿನಾಕಾತ್. ವರ್ಗಣಿ ಮನಿಆರ್ಡರಾ  
 ಂತ್ರಿ ಹ್ಯಾ ವಿಳಾಸಾಕ್ ಧಾಡಾ:— VIJAYA BANK LTD.,

Mount Konkani Sahitya Prakashan, Parsee Bazar Street,  
 BOMBAY- 1.

ದಯ್ ಕಾಣ್ಲಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ಸಾರ್ಕೊ ವಿಳಾಸ್ ಬರಂವ್ನ್ ವಿಸರ್ವಾಕಾತ್. ತ್ಯಾ  
 ಯ್ ಪೋಸ್ಟ್ ಕಾರ್ಡ್ ಮುಖಾಂತ್ರಿ Post Box 1678, Bombay- 1 ಹ್ಯಾ  
 ಸಾಕ್ ತುಮಿ ಕೆಲ್ಲಿ ವರ್ಗಣಿ ಅನಿಕ್ ಕೆದಾಳಾ ಧಾಡ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಿಳ್ವುಂಕ್ ಚುಕಾ  
 ತ್. ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಪತ್ರಿ ತುಮ್ಕಾ ಹಾತಾಕ್ ಪಾವೊಂಕ್ ಘಳಾಯ್ ಜಾತೆಲಿ.  
 ಕ್ ಬರಯಾ: Konkani Sahitya Prakashan, P. B. 1678, Bombay-1, BR.

## ದುಸ್ರೊ ಭಾಗ್

ತ್ಯಾ ಬೊಂಗ್ಲಾಂತ್ಲಿ ರಾಂಧ್ರಿಣ್ ಕೇಪಿ ದಾರುಮಾಲಾ ಯೆತಾನಾ ಪ್ರೇಲಿಸಾಂಕ್ ಕಳೊಂಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಮಾರ್ಲೆನಾಂತ್. ತಿ ಚಲ್ತಾನಾ ವ್ಹಾಣೊ ಧರ್ಣೆರ್ ಗಸ್ಪನ್ ಯೆತಾನಿ ದಾರಾರ್ ಪಾವ್ಲಿಚ್ ತಿಣೆ ತೊಂಡಾರ್ ಹಾಸೊ ಹಾಡ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲೆಂ. “ತುಮಿ ಮಾಕಾ ಆಪಂವ್ಕ್ ಧಾಡ್ಲೆಂಗಿ?” ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ತಿಣೆ.

“ವ್ಹೊಯ್” ಜಾಪ್ ದಿಲಿ ರಾಜುನ್, “ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಮೊರ್ನಾ ವಿಷಾಂತ್ ಆಮ್ಚಾಂ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಇಲ್ಲೆಂ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಆಸಾ. ಪಯ್ಲೆಂ ತುಂ ತ್ಯಾ ಕದೆಲಾರ್ ಬಸ್, ಆನಿ ತುಜಾ ಉತ್ರಾಂನಿಂಚ್ ತುಂ ಕಿತಿಂ ಜಾಣಾಂಯ್ ತೆಂ ಸಾಂಗ್.”

“ಸಾಯ್ಬಾಚಿ ಖುನಿ ಕೆಲ್ಯಾ” ವ್ಹಾಣಾಲಿ ತಿ ಬಸ್ತಾಂ, ಬಸ್ತಾಂ.

ರಾಜು ಖುಶೇನ್ ಉಲಯ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಪಾತಿಯೆನಾತ್‌ಲ್ಲೊ. “ಕಿತ್ಲಾ ಸ್ವಭಾವಾಚಿ ಮನ್ಶಾಂ ಆಸಾತ್!” ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತಾಣೆ, “ಥೊಡಿಂ ಉಲ್ಟೆಚ್ ನಾಂತ್. ಥೊಡಿಂ ಖುಶಾ ಲಾಯೆ ಖಾತಿರ್ ಪುಣೆ ಎಕಾಚೆಂ ಎಕ್ ಸಾಂಗೊನ್ ತಾಂಚಾ ಬರ್ಯಾ ಇಷ್ಟಾಂಕ್ ಜಾಲ್ಯಾ ವಿ ಘಾಶೆಚಾ ಖಾಂಬ್ಕಾಲಾಗಿಂ ಸರ್ಯಾಂತ್ ಸಾಯ್ತಾತ್. ಥೊಡಿಂ ಕೆಲ್ಲೆ ಉಪ್ಕಾರ್ ನಿಯಾ ಳುನ್, ವಿಚಾರ್ಲ್ಯಾರೀ ಗುಟ್ ಸೊಡಿನಾಂತ್, ಆನಿ ಹೆರ್ ಥೊಡಿಂ ಘಾಯೆಚೆಂ ಕಪ್ ಭರ್ನ್ ದಿಲ್ಯಾರಿ ಆನಿ ತೆಂ ಪಿಯೆನ್ನ್ ಖಾಲಿ ಕರಿನಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಇಲ್ಲೆಸೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾತ್!”

“ಕೇಪಿಬಾಯೆ, ಹಿ ತುಜಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್‌ಗಿ?” ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಅಭಿಪ್ರಾಯ್? ಹಾಂವ್ ಖಂಡಿತ್ ಜಾಣಾ, ಸಾಯ್ಬಾಚಿ ಖುನಿ ಜಾಲ್ಯಾ” ವ್ಹಾಣಾಲಿ ಕೇಪಿ.

“ತರ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಕರ್ನ್ ಚಿಕ್ಕಂ ಸುಟಾವೆಂ ಸಾಂಗ್.”

“ಸಾಯ್ಬಾ ಆನಿ ಮದಾಮೆ ಮಧೆಂ ಕಸಲೆಗಿ ರಗ್ಗೆ ಮುಮುರ್ತಾಲೆ. ಮಾಗಿರ್ ಹೊ ಧಾಕ್ಟೊ—ಆಡಿ ಶಿರಿಯಾರ್—ಹಾಂಗಾ ರಾವೊಂಕ್ ಆಯ್ಲೊ.”

“ಕಿತಿಂ?” ರಾಜುನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ, “ಹಾಂಜೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆಡಿ ಹಾಂಗಾ ರಾವೊಂಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊಗಿ?”

“ನಾ, ತೊ ಪಯ್ಲೊಚ್ ಹಾಂಗಾ ರಾವ್ತಾಲೊ. ಸಾಯ್ಬಾ ಆನಿ ಮದಾಮೆ ಮಧೆಂ ಮುಗ್ತಿಂ ಜಾತಾನಾ ತೊ ತವಳ್ ತವಳ್ ಆಪ್ಲೆಂ ನಾಕ್ ಮಧೆಂ ಘಾಲ್ತಾಲೊ ಸಾಯ್ಬಾ ನ್ಹಯಿ ತ್ಯಾ ವಿಷಾಂತ್ ಮೊಜೆಕಡೆ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ.... ಲೆಕಾಚೆಂ ಮಾತ್ರ್ ಹಾಂ.... ಮಾಕಾ ತೊ ಆಪ್ಲೊಚ್ ಮನ್ಶಾಚಿ ಲೆಕ್ತಾಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತವಳ್ ತವಳ್ ಮೊಜೆಕಡೆ ಆಲೊ ಚರ್ಚೆಯಿ ವಿಚಾರ್ತಾಲೊ.

“ಆನಿ ತುಮೆಂ ತಾಕಾ ಅಡಿ ವಿಷಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ತಾನಾ ಜಾಗ್ರುತ್ಕಾಯ್ ದಿಲಿಯ್.”

“ವ್ಹೊಯ್, ಹಾಂವೆಂ ತಾಕಾ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೊ ಸಂಗ್ತಿಯ್ ಸಾಂಗ್ಲೊ ಆನಿ ಮೊಜೊ ಆಲೋಚನೆಯಿ ದಿಲ್ಯೊ ತ್ಯಾ ಮೊಗಾಂಯ್ ಪಿಸೊಳ್ಕಾಂ ಮಧೆಂ

ಕಾಂಯ್ ಸಂಬಂಧ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಆನಿ ಸಾಂತ್‌ಯ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ನು. ತಾಂಚೆ ದೊಗಾಂಯ್ ಮಧೆಂ ಎಕಾಂವೆಕಾ ಖಾತಿರ್ ಕಾಂಯ್ ಲಿಪೊನ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ.”

“ಆಯ್ಕಾ ಖುನಿಯೆ ವಿಷಾಂತ್ ತುಜಿ ಅಭಿಸ್ತಾಯ್ ಸಾಂಗ್.”

“ತಾಣೆಂ ದೊಗಾಂಯ್ ಮೆಳೊನ್ ಸಾಯ್ಬಾಚಿ ಖುನಿ ಕೆಲ್ಯಾ. ತಿ ಧಾಕ್ಟರ್ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಶಿಕಯ್ತಾಲಿ, ಆನಿ ತ್ಯಾ ವಿಷಾಂತ್ ಮಾಕಾ ಕುಸ್ಕುಟಾಚೊ ದುಬಾವ್ ನಾ. ಧಾಕ್ಟರ್ ಸಾಯ್ಬಾ ಹಾಂತುಂ ಭರ್ಪಾಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಿಚ್ ಕಾರಣ್. ಸಾಯ್ಬಾಕ್‌ಚೆ ಮಸ್ತ್ ಗ್ರೇಸ್‌ಕಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ, ಆನಿ ತಿ ಹಿಕಾ ಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ.”

“ತುನೆಂ ತಸೆಂ ಮ್ಹಣಾಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಾಂಯ್ ಕಾರಣ್ ಆಸಾ. ತುಜಾ ಸಾಯ್ಬಾ ವಿಷಾಂತ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್. ತೊ ರಾಗಿಷ್ಟ್ ಆನಿ ಉಡ್ವಾ ಸ್ವಭಾವಾಚೊಗಿ?”

“ಛ — ಛ” ಜಾಪ್ ದಿಲಿ ತಿಣೆ, ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಮನ್ಶಾ ಲಾಗಿಂ ಉಲ್ಟೆಲ್ಲಾ ಬರಿ, “ತೊ ಥಿರ್ ವಿಚಾರಾಂಚೊ, ಆನಿ ದಯಾಳ್ ಸ್ವಭಾವಾಂಚೊ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ ಹಾಂವ್. ರಾಗಿಷ್ಟ್ ಸ್ವಭಾವ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊಚ್ ತಾಚೆಕಡೆ.”

“ತೊ ಆನಿ ಮದಾಮ್ ಕೆದಾಳಾಯ್ ಭಾಂಗಾರಾ ವಿಷಾಂತ್ ಝಗಡ್ಡೆಲೆಂ ಉಡಾಸ್ ಆಸಾಯೆ ತುಕಾ?”

“ಖರೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವೆಂ ಆಡಿ ಸಾಯ್ಬಾಚಿ ಆನಿ ಮದಾಮೆಚಿ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಚತ್ರಾಯ್ ದಿಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಣೆ ತಿಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಕಾಣ್ಲೆನ್ನ ಬೇಗಾ ಭಿತರ್ ದವರ್ಲೆಂ.”

“ತೆಂ ನಡ್ತೆಂ ಉಡ್ವಾ ಸ್ವಭಾವಾಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತುಕಾ ಭೊಗಾನಾಂಗಿ ಕೇಟೆಬಾಯ್.”

“ತಿಂ ದೊಗಾಂಯ್ ಫರಾರಿ ಜಾತಿತ್ ಮ್ಹಣ್ ದುಬಾವ್ ಗೆಲೊ ತಾಕಾ. ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ತಸೆಂ ಕೆಲೆಂ.”

“ಹಾಂ! ಆತಾಂ ಕಳ್ಳೆಂ ಮಾಕಾ. ತಿ ತಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ಫೊಚೊಂಕ್ ಚಿಂತಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಿಚೊ ಆಧಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್‌ಚ್ ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸೈ, ತಿ ಖಂಯ್ ವೆಚಿ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ತುಜಾ ಸಾಯ್ಬಾನ್.”

“ಬಹುಶಃ”

“ಮುಕಾರ್ ಸಾಂಗ್.”

“ತ್ಯಾ ವಿಷಾಂತೀ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಹಾಂವೆಂಚ್ ಜಾಗ್ವಣ್ ದಿಲ್ಲೆ. ತಾಚಾ ನೆಪ್ಪರೆಂತ್ ತಿ ಜಾಗ್ವಣ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಧರ್ಮ್ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಲೊ ಹಾಂವೆಂ.”

“ತುಂ ಮಾಗಿರ್ಯಿ ತುಕಾ ಕಸೊ ದುಬಾವ್ ಗೆಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗಾನಾಂಯ್! ತುಕಾ ಕಸೊ ಆನಿ ಕಿತ್ಯಾಚೆರ್ ತಸಲೊ ದುಬಾವ್ ಗೆಲೊ? ತುನೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆ “ಮುಮುರ್ ರಗ್ಗಿ” ಕಸಲೆ? ತುನೆಂ ತುಜಾ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಕಿಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂಯ್. ಅಸೆ ಕೆದಾಳಾ?”

“ಮಾಕಾ ದೊಳೆ ಆಸಾತ್ ಸಾಯ್ಬಾ!” ತಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೊಳ್ಕಾಂಕ್ ದಾಕನ್ನೊ

ಮುಣಾಲಿ. “ಆಡಿ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಆನಿ ಮದಾಮೆಕ್ ಬರೆಂ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಉಗ್ತೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಕಳ್ತಾಲೆಂ. ತಾಚಾರೆ ಪಯ್ಲೆಂ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಆನಿ ಮದಾಮೆಕ್ ಬಿಗ್ಲೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ. ತೊ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಲ್ಹಾನ್ ಪ್ರಾಯೆಚಾ ಜೆಡ್ಪಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಘೊಟ್ಟಾಲೊ. ತಿಚೆಲಾಗಿಂ ದೆಡ್ತಿ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ, ಆನಿ ತೆದಾಳಾ ತಿಕಾ 18-19 ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯ್! ಮಾಕಾ ದಿಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಾಜಾರ್ ವೆಳಾರ್ ಮದಾಮೆಕ್ ಆಸ್ಲೆಂ ಕುಳಾರ್ ಸೊಡ್ಚಿ ನಾಕಾತಿತ್ತುನ್ ಆಶಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ಗರೀಬ್ ಘರ್— ಜ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ದುಕೊಳ್ ರಾಜ್ ಕರ್ತಾಲೊ ಆನಿ ತಿಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬಿಚಾಣ್ಯಾಕ್ ಶೆವ್ಪಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆವೆಚಿ ಚಾರ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾಲಿ. ತಿಣೆ ಸಾಯ್ಬಾಕಡೆ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಂತೀ ಕಾರಾಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ತಾಚೊ ತಿಕಾ ಮೋಗ್‌ಯಿ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಆನಿ ಪರ್ವಾಯಿ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ತಾಚಾ ಪೈಸ್ಯಾಂಕ್ ಪಳೆನ್ನ್ ಹಿಣೆ ತಾಕಾ ಕಸಲಿ ಭುಲ್ ಘಾಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ರಚ್ನಾರ್ ಏಕ್ ಜಾಣಾ! ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಹೆರಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಬರಿ ತೊಯ್ ನಿರಾಸೊ. ತಾಕಾ ಗಾರ್ಯ ದೊಳ್ಯಾಂಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಪಸಂದ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ಕಾಜಾರಾಚಾ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿಚ್ ತಾಂಚಿ ಮಧೆಂ ಝಗ್ಡೆಂ ಪೆಟ್ಟ್ಯಾಂತ್. ಮಾಗಿರ್ ತಿಯ್ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾನ್ ಪಾವ್ಲಿ. ಪುಣ್ ಸಾಯ್ಬಾ ನಿರ್ಧಾರಾಚೊ ಮನಿಸ್ ಆನಿ ಖಂಚಿಯ್ ಸಂಗತ್ ಸುಲಭಾಯೆನ್ ಸೊಡಿನಾತ್‌ಲ್ಲೊ. ತೊ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲೊ ಆನಿ ತೆಂ ಯಶಿಸ್ತಿ ಕರುಂಕ್ ಪೆಚಾಡ್ಲೊ. ಪುಣ್ ತಿ ಸಹಕರ್ಪಿನಾ ಜಾಲಿ. ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಭಿತರ್ ತಿಣೆ ನಿರ್ದೋಕ್ ವಿಂಗಡ್ ಕೂಡ್ ಸೊಡ್ಲೆಂ. ತಾಕಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿ ಆಶಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಆನಿ ತಿಣೆ ನಿರಾಕರ್ಪಿಲೆಂ. ಪಯ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್‌ಯಿ ಭುರ್ಗಿಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ತಾ ನಾ ಸಾಯ್ಬಾ ಪುರೊ ಕಂಗಾಲ್ ಜಾಲೊ. ತಿಕಾ ಭಾಯ್ಲಿ ಮಜಾ ಭೋಗಿಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ತಿಚೊ ಧರ್ಮ್ ತಿ ವಿಸರ್ಲಿ. ಹೆಂಚ್ ತಿಚೆಂ ಉಣೆಪಣ್.”

ರಾಜುಕ್ ಝಿಂಟಾ ಮಾರ್ಲಿ. “ದೆಕುನ್ ತಿಂ ಝಗಡ್ತಾಲಿಂಗಿ?” ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. “ಸರಾಗ್ ಝಗಡ್ತಾಲಿಂ. ಹೊ ಸದಾಂಚೊ ಖೆಳ್ ಪಳೆನ್ನ್ ಸಾಯ್ಬಾ ವಿರಾಂ. “ಮಾಗಿರ್?”

“ಆಡಿ ಸಾಯ್ಬಾ ಆನಿ ಮದಾಮ್ ಕೆದಾಳಾಯಿ ಸಾಂಗಾತಾ ದಿಷ್ಟಿಕ್ ಪರ್ಜೆಂ ಭಾರಿ ಉಣೆ. ತರಿ ತಿಂ ಎಕಾಮೆಕಾಕ್ ಭಾರಿ ಲಾಗಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಆಡಿ ಸಾಯ್ಬಾ ತಿಕಾ ಘೆನ್ನ್ ಫರಾರಿ ಜಾಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಉಸಾಳ್ಚೊ ಸಂಭವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಮಸ್ತೆಕಡೆ ಕಾಮ್ ಮೆಳಾನಾಸೆಂ ಸಾಯ್ಬಾ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರ್ತೊ. ತಸೆಂಚ್ ಸಾಯ್ಬಾನ್ ತಿಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಕಾಣ್ಲೆನ್ನ್ ತಾಂಚಿ ದೊಗಾಂಯ್ಲೆ ಪಾಕಾಟಿ ಕಾಶ್‌ಕ್ಲೆಲ್ಯಾಬರಿ ಜಾಲೆಂ. ತಾಣೆ ಆಪ್ಲೆ ಘೆನ್ನ್ ದಿಲ್ಲೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಪಾಟೆಂ ಘೆಲ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಂವ್ ತಾಚಿ ಚೂಕ್ ಮಾಡಿನಾ. ತೆದಾಳಾ ತಾಣೆಂ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಜಿವೆಶಿಂ ಮಾರ್ಲ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ನಿರ್ವೋಗ್ ಉರ್ದೊನಾ. ತ್ಯಾವರ್ವಿಂ ತಾಂಕಾಂ ಜಾಯ್‌ತಸಿ ಮರು ಮಾರುಂಕ್ ಮೆಳ್ತಲಿ, ಆನಿ ಸಾಯ್ಬಾಚಾ ಸಂಪೂರ್ಣ ಆಸ್ತಿಕ್ ಮದಾಮ್‌ಂಚ್ ಕಕ್ಕಾದಾರ್ ಜಾತಾ ಪಡ್ತನಾ. ಆಡಿ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಭಾಜ್‌ಲೆಂ ಮೆಳ್ತಲೆಂ ದೆಕುನ್.”



“ಆಡಿ ಸಾಯ್ಬ್ಬ ಆನಿ ಮದಾಮ್ ಎಕಾಮೆಕಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರತಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತುನೆಂ ಪಳೆಂವ್ಚಾನಾಯ್ ಮು?”

“ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾ, ಆನಿ ಹಾಂವೆಂ ಪಳೆಲಾಂ” ಮ್ಹಳೆಂ ಕೇಟೆನ್, “ತಿಂ ಘರಾಂತ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಸ್ತಾಲಿಂ, ಆನಿ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾ ಸಾಯ್ಬಾಚಾ ದೋಳ್ತಾಂ ಪಾಟಿಲ್ಲೊನ್ ತಾಂಚೊ ಭಯಂಕರ್ ಮೋಗ್ ಚಲ್ತಾಲೊ. ತೊ ಘರಾಂತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ತಿಂ ಘೊಡ್ಯಾ-ಸವಾರಿಚಾ ನಿಬಾನ್ ರಾನಾಕ್ ವೆತಾಲಿಂ—ತಿಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವೆತಾಲಿಂ ಮ್ಹಣೊನ್ಯಾ ಜಾಣಾ ಹಾಂವ್.”

“ತೆಂ ಸಾಂಗಾನಾಕಾ...” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಮೋತಿಲಾಲ್.

“ಹಾಂವೆಂ ಕಾಂಯ್ ತರಿ ದಸ್ತತ್...”

“ಆಸಾ. ಆಮಿ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಯೆತೆಲ್ಯಾಂವ್. ತುಜಿ ವಾಙ್ಮಾಲ್ ಆಮ್ಚಾಂ ಉಪ್ಪಾರ್ಲಿ. ದೇವ್ ಬರೆಂ ಕರುಂ.”

ತಿ ಆಮ್ಕುಕಿ ಹಾಸೊನ್ ವ್ಹಾಣೆ ಪೊಡಿತ್ ವ್ಹೊರ್ನ್ ಗೆಲಿ, ಆನಿ ತಾಚಾ ಸಾಂಗಾತಾ ತೀನ್ ವರಾಂ ಧಾವ್ನ್ ಪಿಲ್ಲು ಜೊ ಮೊಸೊರ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ತಿಚೆಂ ಅಂತಸ್ಕರ್ನೆಯಿ ವ್ಹೊರ್ನ್ ಗೆಲಿ.

“ಸಗ್ಳೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾಲೆಂ” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಮೋತಿಲಾಲ್, “ಆತಾಂ ಸಗ್ಳಿ ಖಬಾರ್ ಸಮ್ಜಾಲಿ.”

“ವ್ಹೊಯ್. ತಾಚಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಹ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚೆಂ ಮನ್ಶಾಂ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ಯಾ ಕಳೆಂ” ಮ್ಹಳೆಂ ರಾಜುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಹಾತಾಚ್ಯೊ ನಿಟ್ಟಿಚ್ಯಾ ಕಾಡ್ತಾನಾ, “ಹೆಂ ಖಡ್ಪಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಕಾಜಾರ್. ತಾಂಚಾ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಏಕ್ ಮೊಗಾಳ್ ಚಿಕೊ ಯೆತಾ ಆನಿ ಬಾಯ್ಲೆ ಚಿ ಇಷ್ಟಗತ್ ಕರ್ತಾ. ನೊವ್ರ್ಯಾಕ್ ತಿ ಖಬಾರ್ ಮೆಳ್ತಾನಾ ತಿಂ ದೊಗಾಂಯ್ ಧಾಂವ್ಪಾ ಪ್ರಯತ್ನಾರ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ದುಬಾವ್ತಾ. ದೆಕುನ್ ಧಾಂವ್ಪಾ ಪ್ರೇಮಿಂಕ್ ಆಧಾರಾಚೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್‌ಚ್ ತೊ ಕಾಣ್ಪೆನ್ ಬಿಗಾ ಭಿತರ್ ಲಿಪವ್ನ್ ದವರ್ತಾ. ಪ್ರೇಮಿ ದೆಧೆಸ್ತಾರ್ ಜಾತಾತ್, ಆನಿ ನೊವ್ರ್ಯಾಕ್ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಯೋಜನ್ ಮಾಂಡ್ತಾತ್. ಕೇಟೆನ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ತೆಂ. ಆಡಿ ಜರ್ದರ್ ಪಿಲ್ಲು ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್ ಘೆವ್ನ್ ಪೊಳೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ ತರ್ ಆಡಿಚೆಂ ಕಾಮ್ ಉಸಾಳ್ಲೆಂ. ಆಡಿಕ್ ದುಸ್ರೆಂ ಕಾಮ್ ಮೆಳಾನಾಸೆಂ ತೊ ಹರ್‌ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಕರೊ ಆನಿ ತಾಚೆರ್ ಕೇಜಿಯಿ ಚಡಯ್ಲೊ. ಮ್ಹಾತಾರೊ ತಸಿ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಲೊ ಯಾ ನಾ—ಪುಣ್ ಆಡಿನ್ ತಸೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ಆಸೆಕಾ ವಾಟೆನ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್‌ಚ್ ವೆಗಿಂ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ತಾಣೆ ಆಪ್ಲೆ ವಿಲ್ ಬದ್ಲುಂಕೆ ಸಾಧ್ಯೆ ನಾ. ಮಾಗಿರ್ ಪಿಲ್ಲು ಆಡಿಚೆಂ ಜಾತಾನಾ, ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚಾ ಗ್ರೇಸ್‌ಕಾಯ್ ತೊಯ್ ಸಮಾಸಮ್ ಹಕ್ಚಿದಾರ್ ಜಾತಾ.”

ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಆಪ್ಲೆ ಹಾತ್ ಗಸ್ಪಿಲಿ. “ಪುರೊ, ಆಮ್ಚಾಂ ಇತ್ಲೆಂ ಮೆಳ್‌ಲೆಂ ಪುರೊ” ಮ್ಹಳೆಂ ತಾಣೆ.

“పురో? కిటిం టులయ్యాయ్ తుంయ్ ఏక్ భుగ్యుబరి. ఆమి సురు  
 కర్తానా కిట్ల జాణాసల్లాయ్ వోగి, తాచా పుస్ చడ్తాన్ కాంయ్ నేణాంవ్.  
 హిం దోగాంయ్ గున్యాంవ్ ఆపాప్లాయ్ అంగార్ పోడతానా, ఆమి గుట్టోల్  
 కసి రుజు కర్తెల్లాయ్? ఆమి కేజి పయ్లంజో ఫావోత్యో రుజ్వాతి సోద్యో  
 నాంతో జాల్వార్ జ్యూరి తాంజీర్ దయేచా దోళ్యాంని పళేతేలీ, అని ర.జ్వా  
 సాక్యో అని దుబావాజిం సవాల్ మ్మణ్ హిం దోగాంయ్ సుటోన్ వేతేలిం.  
 ఆతాం ఆమింజో పళేయాం, ఆమి కిటిం రుజు కర్తేత్, అని తిం కిటిం మ్మణ్  
 రుంజ్తేలిం మ్మణ్ పళేయాం. తిం ఎకేక్లిం మ్మణ్తేలిం కి దుస్యూక్ మునియ్  
 బాబ్తీన్ కాంయ్ సంబంధ్ నా పయ్లాయ్ సువాతేర్ తిం ‘ముని’ మ్మణ్  
 ఒస్సోంకోయి తయార్ నాంతో! పయ్లాయ్ తాణి జబర్దస్తేన్ కాణ్ణేల్లిం  
 భాంగార్ పాటిం కాణ్ణేతానా జాల్వారి టుడ్డెటుడ్డెంతో ఫరామశేన్ మ్మతా  
 ర్యాచా పిస్తులెంత్లొ ఫార్ సుట్టొ, అని తో ముశేన్ మేలొ మ్మణ్. తాంజా  
 సమ్మోణి ప్రమాణి తిం సంగక్షణ్! అసల్యా నాజూక్ సంగ్తింతో తిం ఎకేక్లిం  
 ఎకేక్ కాణి రజున్, ఆపాప్లాయ్ మాత్యార్ పాతాక్ పోడతానా అమ్మి రుజ్వాత్  
 మ్మళ్యార్ లోంక్డాచిజ్ జాయ్లాయ్.

“దోగాంని ఏక్ పిస్తుల్ చలంవ్ సాధ్య్ నా మ్మణ్ సగ్గ్ ఒస్తేత్  
 శేదాళా కేణి తి పిస్తుల్ చలయ్? అని తిజ్ పిస్తుల్ మ్మతార్యాచా హాతాం  
 దిలి? దోగాంయ్ పోటి మారతా మ్మణ్ హాంనోయి జాణా, పుణ్ తి  
 ఎక్ల్యాచా బజావే ఖాతిర్ మాత్ర్. పోజ్ ఆతాం గోందోల్ జాలా. ఆమ్మో  
 కడి ఎదోల్ తిం కాణియెంత్లాయ్ నాయక్—నాయకిబరి తాణిం పాత్ర్ కేలా  
 జాల్వారి, కేండ్తింతో తాణిం తోజ్ పాత్ర్ పళానాసేం పళింన్యేం ఆమ్మోం కాంవ్.  
 ఆమి పోలిస్ గార్ మ్మతానా కేజ్ టుబి జాంవ్నా పయ్లం ఆమి మింయ్  
 టుబి ఆసాంవ్, అని త్యా ధళాజిం హర్తేక్ మాప్ ఆమ్మాం పయ్లం ధావ్నా కళిత్  
 ఆసాజాయ్. హ్యాజ్ సంగ్తిచిర్ ఆమి సల్తా తాంవ్. తాంజి గుట్టోల్ పోడ్డి  
 సకత్ ఆమ్మాం నా. తిం ఎకామేకాజిం నోగ్ కర్తాలిం దేకున్ మునియెంతి  
 తాణిం గుట్టోల్ కేల్యా మ్మణ్ జ్యూరింక్ ఆమ్మాం భులంవ్ సాధ్య్ నా. తాణిం  
 దోగాంయ్ వాజ్చి కారాణాం ఖాతిర్ తాకా మారల్లా జాన్యేత్; సంగ్క్షణి  
 ఖాతిర్ మారల్లొయ్ జాన్యేత్. తాంజా వాజ్చిలక తాంకాం నిరొగ్ధ్ ఆమ్మో  
 అని తాంజా నోస్రాన్ పేటల్లి కేటియ్ “భాంగార్ సాయ్లాయ్ కాణ్ణేల్లిం”  
 మ్మణ్ రుజ్వాత్ దితా. తిం అసిం సాంపడ్డింనాంతోరే భుగ్యు. తాణిం ఎకా  
 మేకాజిర్ దవర్లొ పాతియేణి దంధళాజాయ్; ఎకామేకాజిర్ దుబావోంక్  
 జాయ్. త్యా తినాయ్ మింజా చుకీదార్ కేణి మ్మణ్ కళింక్ టుపాయ్జా  
 నా. తాణిం ఎకామేకాజిర్ చుకీ మండిజాయ్. తేంయ్ సాంభాళ్ళి కరి

ಕಾಯ್, ಮೈಲ್ಯಾರ್ ತಾಂಕಾಂ ಚಿಂತುಂಕ್ಯು ವೇಳ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನೊಜೊ. ತೆದಾಳಾ ತಿಂ ಎಕಾಮೆಕಾಚಿಂ ಮಾಸಾಂ ಖಾಂನ್ಯಾ ತಯಾರ್ ಜಾತೆಲಿಂ, ಆಪಾಪ್ಣಾಚಿ ಗೊವ್ಪಿ ಕಾಗ್ಯಾರ್ ಉರೊಂಕ್ ಹಾತಾಂನಿ, ಸಾಯಾಂನಿ ಆನಿ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ದಾಂತಾಂನಿಯು ಝುಜ್ತೆಲಿಂ. ತೆದಾಳಾ ತೊ ನೋಗ್, ತೊ ಸಾಕ್ರೆಸಿಸ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಾಯ್ ಉರ್ದಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತೆಂಯ್ ಜಿರೆಲಿಂ. ತಿಂ ಭಿವ್ತುರಿಂ ಆನಿ ವಿರಾರ್ ಜಾತೆಲಿಂ, ಆನಿ ತ್ಯಾಚ್ ಆಯಿನ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕೇಜ್ ವಿಚಾರಣ್ಯಾಕ್ ಉಬಿ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್. ತಾಂಚೊ ಎಕಾ ಮೆಕಾ ಖಾತಿರ್ ನೋಗ್, ಹರ್ಜೊಸ್, ಮುನಿ ಆನಿ ಸಗ್ಳೆಂ ಎಕ್‌ಚ್ ಸಾವ್ಣಿ ಭಾಯ್ ಪಡ್ತೆಲಿಂ.”

“ತೆಂ ಪ್ರಿಯಮ್, ಪುಣ್ ತಸೆಂ ಜಾಯ್ತೆಂ ಆಮಿ ಕಿಂತೆಂ ಕರಿಜಾಯ್?” ನೋತಿಲಾಲ್ ನಿರಾಸ್ ಬೊ.

“ಆಮಿ ವಾಟೊ ಚಿಂತಿಜಾಯ್, ಉಪಾಯ್ ಖೆಳಾಜಾಯ್ ಆನಿ ತಸೆಂ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಾತ್ ಬರೊ ಮುನಿಗಾರ್ ಕಷ್ಟಾಂನಣ್ ಗರಿಯೆಕ್ ಸಾಂಪ್ಡೊಂಕ್ ವೇಳ್ ಲಾಗ್ತೊನಾ. ಹ್ಯಾ ದೊಗಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಎಕ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಮ್ಚೆಕಡೆ ತೊಂಡ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ ಯಾ ತಾಚೆಂ ಸ್ತತಾಚಿ ಗೊವ್ಪಿ ವಾಂಚೊಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ. ಮಾಗಿದ್ ಆಮ್ಚಾಂ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಘೆವ್ಚೆತ್.”

“ಪಯ್ಲೆಂ ಕೊಣಾಕ್ ಧರ್ಚೆಂ ಆಮಿ.” ನೋತಿಲಾಲ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೊ.

\*

\*

\*

“ಮಿಸ್ಟರ್ ಶಿರಿಯಾರ್”, ತ.ಜಾ ನೊಡೊಲ್ಲ್ಯಾ ವಾಜ್ವಾಳಿಂತ್ ತುಮೆಂ ಕಾಪಾಡಿ ಯಾಚಾ ಅಸ್ತಿಂತ್ ಚಡುಣೆಂ ದೊನ್ ಲಾಖ್ ರುಪ್ಯಾಂಚಿ ಜಮಾನ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿಯಾ ಬೊರೊಗಿ?” ರಾಜುನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ವಿಚಾರ್ಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಆಪ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ಆಡಿಕಡೆ.

“ಚಡುಣೆ ತಿತ್ಲ್ಯಾಚಿ ಜಾಯ್.”

“ಮಿಸ್ಸೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್ ಹ್ಯಾ ಬಾಬಿನ್ ಖಬಾರ್ ಆಸಾ?”

“ತೆಂ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾ.”

“ತ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ತುಮಿ ಎಕಾಮೆಕಾ ಉಲೊಂವ್ಕ್ ನಾಂತ್?”

“ನಾ.”

“ತುಂ ಫರ್ಮಾಣಾಖಾಲ್ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್?”

“ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ವಾಜ್ವಾಳಿಚೆರ್ ಪಾತಿಯೆಣಿ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಫರ್ಮಾಣಾ ಖಾಲ್ ಸಾಂಗೊಂಕಿ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ?”

“ಕಾಪಾಡಿಯಾಚೊ ಸರ್ವ್ ವ್ಯವಹಾರ್ ತುಂ ಪಳೆತಾನಾ, ಆನಿ ತುಮ್ಮೆಮಾಥೆಂ ಸದಾಂಚಿಂ ಉಲೊಣೆಂ ಜಾತಾನಾಂಯ್ ಹಿ ಗಜಾಲ್ ಯೆಂವ್ಕ್ ನಾ?”

“ಹಾಂವ್ ಖಾತ್ರಿನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ. ಆಮಿ ತ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ಕೆದಾಳಾಚ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ನಾಂವ್.”

“ಪುಣ್ ತಿಚೊ ಘರ್ಕಾರ್ ಗ್ರೇಸ್ ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಣ್ ತಿಕಾ ಖಬಾರ್ ಆಸಲ್ಲೊನಾ?”

“ಸಹಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಆಮಿ ಸಗ್ಳೆಂ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೆಂವ್.”

“ತೊ ಮೊರ್ತಚ್ ತಿ ಗ್ರೀಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ತಿಕಾ ಮೆಳ್ತೆಲಿ ಮ್ಹಣ್ ತಿ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೆಲಿ ನಾ?”

“ತಾಚಾ ಮೊರ್ನಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ತೆಂ ಕಾಂಯ್ ನೆಣಾಸ್‌ಲ್ಲೆಂ.”

“ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೊಯ್.”

“ತಾಚಿ ಆಸ್ತ್ ಪುರಾ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೊಂ. ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ತ್ಯಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಪಡೊನ್ ಮೊಚೊಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ.”

“ಘೊನಾ-ಬಾಯ್ಲಿ ಮಧೆಂ ಸಮಾಧಾನ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೊಯ್?”

“ವ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಚಾ ಆದಿಂ ಹಾಂವ್ ಒಪ್ಲಾಂ.”

“ತಿಂ ತವಳ್ ತವಳ್ ಝಗಡ್ತಾಲಿಂ ಮ್ಹಣ್‌ಯಿ ತುಂ ಒಪ್ಲಾಯ್.”

“ತಿಂ ಝಗಡ್ತಾನಾ ಹಾಂವೆಂ ಎಕ್‌ಚ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಕಾಲ್ ರಾತಿಂ ಮೊಡ್ತಾಥಾವ್ ಪಳೆಲ್ಲೆಂ.”

“ತಿ ತಾಕಾ ಸೊಡುಂಕ್ ಚಿಂತಾಲಿ ಮ್ಹಣ್‌ಯಿ ತುವೆಂ ಮ್ಹಳಾಂಯ್.”

“ತಾಣೆ ಸಿಲ್ಲುಚಿಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಘೆತಚ್ ಮಾತ್ ಸೊಡುಂಕ್ ಚಿಂತೆಲ್ಲೆಂ.”

“ಹ್ಯಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ತುಕಾ ಕೊಣೆ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ?”

“ಸಿಲ್ಲುನ್‌ಚ್. ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಮೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್.”

“ತಿಣೆ ತಾಕಾ ಸೊಡುಂಕ್ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ಮಾಂಡ್ಣಿ ಕೆಲಿ ಖರಿ ಖಬಾರ್ ನಹಿಂಗಿ ದೆಕುನ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾನ್ ತಿಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಕಾಣ್ಲೆಲ್ಲೆಂ. ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ನಹಿಂಗಿ?”

“ತಿತ್ಲಿ ಪರಿಪೂರ್ಣ್ ಖಬಾರ್ ಮೂಕಾ ನಾ.”

“ತುಂ ಹಾಂಗಾಚಾ 5 ವರ್ಸಾಂನಿ ಚಡುಣೆಂ 3 ವರ್ಸಾಂ ತಿಚಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಜಿಯೆಲಾಯ್.”

“ಕಾಪಾಡಿಯಾನ್ ಮೂಕಾ ಹಾಂಗಾ ರಾವೊಂಕ್ ಆಪಯ್ಲ್ಯಾನ್ ಹಾಂವ್ ಹಾಂಗಾ ಆಯಿಲ್ಲೊಂ.”

“ಆನಿ ತ್ಯಾ 3 ವರ್ಸಾಂನಿ ತುಜಿ ಆನಿ ಮಿಸ್ಸೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಿ ಸಳಾವಳ್ ಜಾಲಿ.”

“ವ್ಹಯ್.”

“ಆನಿ ತುಂ ತಿಚಾ ಮೊಗಾರ್ ಪಡ್ಲೊಯ್.”

“ಮೂಕಾ ತೆಂ ಬರೆಂ ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಹಾಂವ್ ತಾಚೆಕಡೆ ಉಲ್ಲೆ ಯ್ತಾಲೊಂ. ಹಾಚಾ ಶಿನಾಯ್ ಹಾಂವ್ ತಾಚಾ ಮೊಗಾರ್ ಪಡ್ಲೊಂ ಮ್ಹಣ್ ಒಪ್ಲೊಂಕ್ ತಯಾರ್ ನಾ.”

“ತಿ ತುಜಾ ಮೊಗಾರ್ ಪಡ್ಲೊಲಿ?”

“ತ್ಯಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ತೆಂಚ್ ಚಡ್ ಬರೆಂ ಕರ್ನ್ ಸಾಂಗಾತ್.”

“ತುಕಾ ತ್ಯಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಕಳೆತ್ ನಾಂಗಿ?”



“నోజాన్ తేం సాంగేంఁక్ జాయ్నా.”

“జాయ్నాంగి, యా సాంగానాయ్?”

“తుకా ఖంజీం బరేం దిస్తా తేం”

“తుం ఆని తి మోగో కర్తేల్యత్.”

“తుం చూకా నిజాతాయ్ సాంగ్తాయ్?”

“తుకా ఖంజీం బరేం దిస్తా తేం. హాంవో జాణాం, ఆని రాంవో ఖాత్రేన్ సాంగ్తాం. తుమి దోగాంయో నోగార్ పడ్లొత్.” రాజున్ ఆడిజీం గుత్తాం తాకాజ్ ఖాన్వేలిం.

“తీల్లి తుకా ఖాత్రీ ఆసా జాల్వార్ హి సనాలాంజి కరందాయ్ శిత్వాక్? కాసాడియా నోజా హాతాంతో మేలా మ్మణ్ రాంవో ఒప్పాం. తుజా కాయ్ద్యాం ప్రకార్ తువేం మాకా క్షేద్ కర్చే?”

“తుమి మోగో కరినాత్ ల్లాత్ మ్మణ్ కుం భాస్తాయ్?”

“హాంవో త్యా విషాంతో లులొంమ్మి తయార్ నా.”

“మిష్టర్ శరీయార్, తుమి మోగో కర్తాల్యత్ మ్మణ్ ఆమి రుజు కరుంక్ సక్తాంవో.”

“హాంవో తుకా ఆడాయ్నా. జాల్వారి తుమి తన్ని కజాక్ సంగ్రిక్, ఆని త్యా సంగ్రిక్ కాంయో సబంధో నా. తుమి కాసాడియాజా నోనా బాబ్రిన్ తన్ని కరుంక్ ఆయ్నొత్. ఆమి మోగో కర్తాల్యంవోగి, యా పిల్లక్ వేగ్లా జావో జాయ్ ఆస్ లొగి మ్మళ్ళా విషయార్ నహిం.”

“హాంవో మ్మణ్తాం తుమి దోగాంయ్ పోళోన్ ధాంమ్మి మాండ్లి కల్లి. తి ఖబార్ జాణా జావ్నొ కాసాడియాన్ తీజీం భాంగార్ కాన్వేలీం ఆని తుమ్మే పాకాటి కాతర్ల.”

“త్యా విషాంతో తుమ్మాం కాంయో పడోన్ పోజీంఁక్ నా. త్యా కేజిక్ ఆని త్యా సంగ్రిక్ కాంయో సబంధో నా.”

“మిష్టర్ శరీయార్, అమ్మేం కామో శిశేం మ్మణ్ తువేం ఆమ్మాం శిశాంమ్మి గజ్జో నా. త్యా కేజిక్ ఆని త్యా సంగ్రిక్ సబంధో ఆసా ద్వాన్ బంతాం హాంవో.”

“తుకా తుజి అభిప్రాయో కజ్జో ఆసా.”

“హాంవో మ్మణ్తాం తుమి దోగాంయో నోగో కర్తాల్యత్ ఆని తుమి తీజా భాంగారాజా భవ్కార్ పోళోన్ పోజీంఁక్ బోల్లేం. కాసాడియాక్ హి ఖబార్ మేళ్లొజ్ తాణ్ భాంగార్ పాటిం కాన్వేన్ తుమ్మే పాకాటి కాతర్ల. తుమి శిర్కాల్యత్, దేకున్ దేధేక్తార్ జాల్వత్ ఆని తాకా జివేశిం మూరుంకో తయార్ జాల్వత్. తుమ్మా వాటివయ్నొ పూతొర్ కుశిన్ లోళ్తానా, కాసా

ಡಿಯಾಚಿ ಸಗ್ಗಿ ಗ್ರೇಸ್‌. ಕಾಯ್ ಮೆಳ್ಳಿ.”

“ಹ್ಯಾ ಖಂಚಾಯ್ ಸಂಗಿಂಕ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ಸಂಬಂಧ್ ನಾ ಆನಿ ತಾಳ್ ಸಡಾನಾ

“ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ಮಾರ್ಚೆಂ ತಿಚೆಂ ಯೋಜನ್‌ಯಿಸ್ತಾ. ತಿಣೆ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗ್ರೇಸ್ ಕಾಯಿಂತ್ ತುಕಾಯ್ ವಾಂಟೊ ಭಾಸಾಯಿಲ್ಲೊ ಮೂ?”

“ತುಮಿ ಪಿಶೆಪಣಾಂ ಉಲಯ್ತಾತ್” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆಡಿ ಬೋವ್‌ಚ್ ಸಮಾಧಾನೆನ ತೊ ತಸೆಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ, ತಾಣೆ ಹರೈಕಾ ಉತ್ರಾಚೊ ಪಯ್ಲೊಚ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕೆಲ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ರಾಜುನ್.

“ತಿಣೆ ತುಕಾ ತಿಚೆಂ ಹಾತೆರ್ ಕೆಲೊ. ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ಮಾರುಂಕ್ ತಿ ಕೆತ್ಲೊ ತೇಂಪ್ ಥಾವ್ನ್ ಚಿಂತಾಲಿ ಕೊಣ್ಣಾ! ಉಪ್ರಾಂತ್ ತುಜೆರ್ ತಿಚಿ ದೀಷ್ಟ್ ಗೆಲಿ. ತು ನೊಗಾಚಾ ಆಮಾಲಾಂತ್ ಆಸ್ತಾನಾ ತಿಣೆ ತುಕಾ ಭುಲಯ್ಲೊ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಕಾಮಾಕ್ ದೆವಯ್ಲೊ.”

“ಖಂಚಾ ಕಾಮಾಕ್?” ಹಿಂ ಸವಾಲಾಂ ಯೆತೆಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲಾ ಬರಿಚಾ ಉಲೈಲೊ ಆಡಿ.

“ಹಾಂವ್‌ ತುಜಿ ಚೂಕ್ ಕರಿನಾ ಮಿಸ್ಟರ್ ಶೆರಿಯಾರ್. ತುಂ ತಿಕಾ ಪುರೊ ಭುಲ್ಲಾಯ್. ತುಂ ಆತಾಂ ಕಿತ್ಲೆಂ ಬಾಸ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾರೀ ಉಪ್ಪಾರಾನಾ. ತುನೆಂ ತಿಕಾ ವಾಂಚೊಂವ್ಕ್ ಕರ್ಚಿಂ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ನಿರ್ಫೊಳ್. ಆತಾಂ ತುನೆಂ ಫಾರ್ ಸೊಡ್ಲೊಯ್ ಮ್ಹಣ್ ವಾಜ್ವಾಲ್ ದಿತಚ್....”

“ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್, ಹಾಂವೆಂ ಫಾರ್ ಸೊಡುಂಕ್ ತಾಳ್ಲೊ. ತೊ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಾ ಫರಾಮ್‌ತೇನ್‌ಚ್ ಸುಟ್‌ಲ್ಲೊ” ಆಡಿನೊ ರಾಜುಕ್ ಕಾರ್ಕೊ ಕೆಲೊ.

“ತುನೆಂ ತುಜೆಂ ಸಂರಕ್ಷಣ್ ಕರ್ತಾನಾ ಫಾರ್ ಸುಟ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ವಾಜ್ವಾಲ್ ದಿತಚ್ ತಿ ತುಜಾ ಸಾ.ಗಾತಾ ರಾವ್ತೆಲಿ ಆನಿ ಝುಜ್ತೆಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಿಸಾಕಾ. ತಿ ಹ್ಯಾಚಿ ನೆಳಾಕ್ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್ಲಿ. ಆತಾಂ ತುನೆಂಚ್ ಸಗ್ಗಿಂ ಪಾತಾಕ್ ತುಜಾ ಮಾತ್ಕಾರ್ ಘೆತಚ್ ತಿ ತುಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ರಾವ್ತೆಲಿ. ಮಿಸ್ಟರ್ ಶೆರಿಯಾರ್, ತೆಂ ಕಾಂಯ್ ಚಡ್ತಾವ್ ನಹಿಂ. ಸಂಸಾರ್‌ಚ್ ತಸೊ. ತಿಚಾ ಹಾತಾಂತ್ ಆತಾಂ ವೈಸೆ ಆಯ್ಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ತುಂ ಜಾವ್ನ್ ಸಗ್ಗಿಂ ಒಪ್ಪಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ತಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುಕಾ ವಾಂಚಯ್ತೆಲಿ?”

ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ ಕರುಣಾಭರಿತ್ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ “ಹ್ಯಾ ಪ್ರಿಯೆನ್ ತುಜಾ ಇಷ್ಟಗತಿಚೊ ವಾಯ್ಟ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರ್ನ್ ತುಕಾ ಫೊಸಯ್ಲಾ. ತಿ ತುಕಾ ಪುರೊ ಪಿಸ್ ಕರ್ತೆಲಿ, ಆನಿ ಫಾಶೆಚಾ ಖಾಂಬ್ಯಾಕಡೆ ಮೈರ್ನ್, ಪಾಸ್ ತುಜಾ ಗಲ್ಯಾಕ್ ಸಡ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ರಾಕ್ತೆಲಿ. ಆಮ್ಕಾಂಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಮನ್ಶಾಚೆಂ ಸೈಂಬ್ ಆಸಾ. ತಿಚ್ ಚುಕಿ ಖಾತಿರ್ ತುನೆಂ ಶಿಕ್ವಾ ಭೊಗ್ಲೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಬರೆಂ ದಿಸಾನಾ. ಹ್ಯಾ ಸಗ್ಗ್ಯಾ ಗೊಟ್ಯಾಕ್ ತಿಚ್ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಮಿ ಜಾಣಾಂವ್.”

ಪುಣ್ ಆಡಿ ಏಕಟ್ ಹಾಸೊ ಹಾಸೊ. “ತುಮಿ ಭೆಸ್ಲೊ ಕೊಣಾಕೊಣಾಚೆರ್ ದುಬಾವ್ ಕರ್ತಾತ್. ತುಮಿ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಖಾತ್ರಿನ್ ಸಾಂಗ್ತಾತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ರುಜು ಕಿತ್ಯಾಕ್

నాంతో?"

"తుమి మోగో కర్తల్కాత్ మ్మణ్ రుజు కర్తాంవో ఆమి."

"మ్మోయోజ్ మ్మణ్ బింత్యాం. మోగిర్ శితేం జాలేం?"

"తువేం ఆమన్తాం తేం తుజా వాబ్బొలింతో సాంగోలొకొనాంయో."

"తసేం జాల్కారి కాపాడియాజా మోనాఫ్ ఆని డాకా శితేం సంబంధో సా?"

రాజు ఆని మోతిలాల్ దోనో ఫాడియో ఎకామేకా వళింవ్మో పడ్డో. సిగ్రిటో మోడ్తాయ్గి" విచారేం మోతిలాలాన్ రాజుకో. హ్యో వాతావరణాంతో రాజు బొల్లొంత్తిం బిరుటాంయో విసారోల్లి. త్యా విడ్వత్తసల్కా బిజో కాల్కాజా ఆరోసికో పళింవ్మో తాచి దోళి బుజ్జాబిం కేండాం జాలే. తిరి సమయాన్ సాంబాల్కొ బుల్బొలి తో. "తుం ఆనికీ భుగో, మిస్సర్ రియారో" మ్మళం తాణే "ఆని తుకా మన్ ఆసా జాల్కారో తువేం బరొ పుడారో బాండ్తే." మోగిర్ తాణే ఆధరొకో ఆపవ్మో రేకొడ్కో బంధో కరయ్యేం. "మోకా తుజి బిమోఫ్తో దిస్తా." ముందసిలేం తాణే రేకొడ్కో బంధో జాతజో. "హ్యో ఫాడియో తుం మోజేకడే శితేయో బులయో. తేం ఆమి తుజా విరోధో వాపర్చినాంవో. ప్లోలస్ సీసే మ్మణ్ బింతినాకా. మోజా బింటియేంత్తొ అనుభవో సాంగ్తాం తుకా.... కోణోయి ఏకో ప్లోట్టిరి వాబ్బొలొ ఎకా మ్మేలా పయ్స్ దితా జాల్కారి మోకా హాంగా తాచి ఫాణో యేతా. తువేం తయారో కేల్లి ప్లోటో సార్కి నా, ఆని ఆమ్మో దుబావో పయ్స్ కరుంకో పకానా. కాపాడియాజా మోనాఫ్ వర్విం కేణాకో లాభో జాతా? ఏకా. ఆని హాంగా మస్ ప్మేల్కాంబిం సవాలో ఆసా మ్మణ్తానా ఆప్లాజిర్ దుబావో యేనాయే మ్మణ్ తినే తుకా మధేం మోడ్తాం.

"ఏకో మసిస్ ఫరామజేన్ గుళి లాగొన్ మోతా యా బుద్ధాంతో బుడొన్ మోతా యా వకాతో జడ్ పియెవ్మో యా దుశ్రం పియెవ్మో మోతా జాల్కారో తిం ఆప్లాతాబిం మోనాఫం. తసల్కా మోనాఫం వేళారో మేల్కొ బి విధివా అప్లాతాబి గజాలో వివర్మన్ సాంగ్తా, ఆని తేం ఏకో అప్లా మ్మణ్ రుజు కర్తా. తో పిస్తలొ నితళో కర్తాలొ.... ఫారో సుట్టొ; మేలొ యా .... నిస్మోన్ పడ్లొ.... బుద్ధాంతోజ్ వాకృం ఆయ్లిం.... సగ్గొజ్ ముయిలొ యా తాకా కుమోకో దింవ్మో హాంవో పయ్స్ ఆస్లొం ఇత్తాది. ఏం స్తేతికో కారాణాం జాల్కొన్ సాధ్యో జాన్మేతా. పుణ్ హాంగాసర్ తసలిం సవాలాం నాంతో. హాంగా ఆమి ఎకా దాద్లొ ఆని స్త్రీయే విష్కాంతో జజ్జో కర్తాంవో. కోణ్డో తాంబి విష్కాంతో శితేం తిర్పో దిత్తో మ్మణ్ ఆలొజన్ కర్తాంవో. హ్యో కేజింతో దోళి ప్లోట్లొ కుడ్లొకో, కాన్ ఆయానా

ತೌಲ್ಯಾ ಕೆಪ್ಪಾಕ್ ಆನಿ ತೊಂಡ್ ಯೆನಾತ್‌ಲ್ಯಾ ಬೆರ್ಯಾಕ್‌ಯಿ ಮ್ಹಾತಾನ್ ಮೊರ್ಚಾಂತ್‌ಯಿ ಏಕ್ ಕಾರಾಣ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಕಳಾತ್. ತಾಚಿ ಗ್ರೇಸ್‌ಕಾಯ್, ಪೈಶೆ, ಜಮಿನ್, ವಿನೆ, ತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲ ಆನಿ ಬಾಯ್ಲೆಚೊ ಪ್ರೀಮಿಯರ್ ಹ್ಯಾ ಕೇಜಿಂತ್ ಭರ್ಸಾಲ್ಯಾಂತ್. ಅಸಲ್ಯಾ ಸಂದರ್ಬಾರ್ ತೊ ಅನ್ವಡಾನ್ ಮೆಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ತಾಂತುಂಯ್ ಕಾರಾಣ್ ಆಸಾ.

“ಮಾಕಾ ಹ್ಯಾ ಸಂಗಿಂನಿ ಥೊಡೆಸ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂಚಿ ಮಾಹೆತ್ ಆಸಾ, ದೆಕುನ್ ಹಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ಕೇಜಿಂತ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಲಾಂ ಆಸ್ತಲೆಂ ಮ್ಹಣ್‌ಯಿ ಜಾಣಾಂ. ಹ್ಯೊ ಸಗ್ಳ್ಯೊ ಸಂಗಿ ಜಾಣಾಂ ಹಾಂವ್, ಪಾಟಿಂ, ಮುಕಾರ್, ವಯ್ರ್ ಸಕ್ಲಾ, ಆನಿ ಹರ್ಯೆಕಾ ಕುಶಿಚೊ ಸಂದ್ ಖುಂಯ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ. ಅಸಲ್ಯಾ ಕೇಜಿಂನಿ ಭರ್ಸೊಂಚೊ ಮನಿಸ್ ಪಯ್ಲೆ, ಪಾವ್ಲಿಂ ಭರ್ಸಾತಾ, ಪುಣ್ ಮಾಕಾ ಹ್ಯೊ ಕೇಜಿ ಸದಾಂಚ್ಯೊ ಜಾಲ್ಯಾತ್. ಆಪ್ಣಾಕಡೆ ಫೊಲಿಸಾಂಕ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಹರ್ಯೆಕಾಚ್ಯೊ ಜಾಪಿ ತಯಾರ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಾತ್, ಆನಿ ಹಿಚ್ ತಾಂಚಿ ಪಯ್ಲಿ ಚೂಕ್.” ಆಡಿ ರಾಜುಚೆಂ ಉಲೊಣೆ ಚೇತ್ ದೀನ್ನ್ ಆಯ್ಕಾತಾಲೊ. ಮೋತಿಲಾಲ್ ಆನಿ ಅರ್ಧರ್‌ಯಿ ಶಿರಿಂ ಚುಕ್‌ಲ್ಲೆ, ದೆಕುನ್ ರಾಜುನ್ ಮುಂದರ್ಸಿಲೆಂ. “ಆತಾಂ ತುಜಿಚ್ ಗಜಾಲ್ ಪಳೆ. ವ್ಯವಹಾರಾಂತ್ ಆನಿ ವ್ಯಾಪಾರಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ನೆಣ್ತೊಂ, ಆನಿ ತುಂ ಜಾಣ್ತೊ. ದೆಕುನ್ ತ್ಯಾ ಬಾಬ್ಲಿನ್ ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಖಾಲ್ ಜಾಯ್ತಾಯ್. ಪುಣ್ ಆಯ್ಕಾ ಕೇಜಿಬಾಬ್ಲಿನ್ ತುಂ ನೊಜಾ ಹಾತಾಂತ್ಲೆಂ ಬಾಳ್ಲೆಂ. ಹಾಂಗಾ ತುಜಿ ಹುಶಾರಿ ಉಪ್ಕಾರಾನಾ. ಪುಣ್ ಮಾಕಾ ತುನ್ವಾಂ ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಕೈದ್ ಕರ್ಚಿಂ ಮನ್ ನಾ. ಹ್ಯಾ ಕೇಜಿಂತ್ ಕೊಣ್ ಚಡ್ ಪಾತ್ರ್ ಖೆಳ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ ಮಿಸ್ಟರ್ ಶೆರಿಯಾರ್. ತಿಚ್ ತಿ, ತುಜಿ ನೊಗಾಳ್ ಮಿಸ್ಸೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ತಿಣೆ ತಿಜೆಂ ಪಾತಾಕ್ ತುಜಾ ಮಾತ್ಯಾರ್ ಥಾಪ್ಲಾಂ ಆನಿ ತುಕಾ ಬರೊ ಪುಸ್ಲಾಯ್ಲಾ. ತಿ ತುಕಾಯ್ ಬಚಾವ್ ಕರುಂಕ್ ತಸಲಿಚ್ ಕಾಣಿ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಅಸಲಿ ಫೊಟ್ ತುನ್ವಾಂ ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಕಿತ್ಲೊ ವೇಳ್ ಸಾಂಭಾಳಿತ್? ಆನಿ ಕಿತ್ಲೊ ವೇಳ್ ತಿ ಅಸಲಿ ಫೊಟ್ ಮಾರಿತ್? ಏಕ್ ವಾನ್ವಿಂ ಕೇಜ್ ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ಚಡ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಮೂತ್ರ್. ಮಾಗಿರ್ ತುಜಿ ಫೊಟ್ ತುಜಾ ಹಾತಾಂತ್ ಸೊಡ್ನ್ ತಿ ಚಲ್ತಚ್ ರಾವ್ತಲಿ. ಏಕ್ ಘಡಿ ಬರೆಂ ಕರ್ನ್ ಚೀಂತ್ ಮಿಸ್ಟರ್ ಶೆರಿಯಾರ್, ಹಾಂಗಾ ತುಜೊ ಜೀವ್‌ಚ್ ತುಂ ಹೊಗ್ತಾಯ್ತಾಯ್! ತುಕಾ ತಿ ಆಖೆಯ್ರ್ ಸಂಭಾಂತ್ ಸಹಕಾರ್ ದಿಂವ್ಪಿನಾ. ತಿಚೊ ಸೊಭಿತ್ ಗಳೊ ತಿ ಫಾಶೆಚಾ ಪಾಸಾಕ್ ದೀಂವ್ಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ಚಿಂತಾಂಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ಫೊಟ್ವಾಲಾಯ್....”

ಆಡಿನ ಏಕ್ ದೀರ್ಘ್ ಶ್ವಾಸ್ ಸೊಡ್ಲೊ. “ತುಂ ಉಲೈತಾನಾ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಭಾರಿಚ್ ಮಜಾ ಯೆತಾ” ಮ್ಹಳೆಂ ತಾಣೆ. ತಾಜೆಂ ತೊಂಡ್ ಪರ್ಜಳ್ಳೆಂ. “ಖರೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ಮಾಕಾಯ್ ಪುರೊ ವ್ಹೆಳ್ಳೊಂಕ್ ನಾಂಯ್, ಆನಿ ಪಿಲ್ವುಕ್‌ಯಿ ಸಾರ್ಕೊ ವ್ಹೆಳ್ಳುನಾಂಯ್.”



“తసేం తం” అప్పే ఖులయిల్లాయ్ ఆడిజిర్ కాంయ్ పరిణామో జాంవ్  
 న్నా కల్తా రాజు ఖుల్లేలీ. “తుమి మోగ్ కర్తాత్ దేకున్ తి తుకా  
 ర్తాత్ కర్జినా వ్నా తుకా భర్వాసో ఆసా. తి తుకా సోడ్తినా అని తం  
 తుకా సాండ్యనాంయ్, జాల్లాయ్ కోడ్తంత జ్యూరిక్ కాన్ మోళి దిస్తే  
 నాంతో వ్నా లేక్తాత్ తుమి!”

ఆడి థావ్నా కస్తేసో హాసో మాత్ సుట్టి.

“బోవో బరేం” వ్నాళిం రాజున్ “తి మనిస్ కలిగి వ్నా సాంగ్. తి  
 మని కరిత్ గి? సీ, హాంవోయి తుజేలాగిం విజాతాం. తిణే తుకా మస్  
 రోగ్ భాసాయ్, వ్నానా తం తేండ్ సోడుంక్ తయార్ నాంయ్.  
 పుణ్ తిణేంజ్ నహింయే కాపాడియాక్ తపలొజ్ మోగ్ భాసాయ్లొ?  
 తం తికా సాకేర్ వళ్ళనాంయ్ వ్నా మాకా భోగ్తా.”

పర్తున్ ఆడి కస్తేసో హాసో హాసో పుణ్ రాజున్ గణ్ణే కేలెంనా.  
 తొ ఖుటొన్ అప్పే తాత్ పాటిక్ బాండున్ కుడాంతో పాసాయ్ మారి  
 రాగ్లొ. “తనాటొ భుగొ తం. తుజి సగ్గి జిణి తుజా ముకార్ ఆస్తానా,  
 తం అసో కర్తాయ్ తేం పళిన్ మాకా తుజి బిమోత్ దిస్తా.... సాధారణ్  
 ఏక్ ల్లాన్ భుగేం ఇలేక్తీక్ నాయరాలాగిం బిళ్ళానా హాంవో తాకా బహావ్  
 కర్తా అదిం తేం ఇలేక్తీసిక్ బలి జాల్లాయ్ బరి.”

“తువేం తసేం వ్నాళ్యజొ ఆథ్ రేతేం?” ఆడిన్ విజాల్తేం.

రాజున్ తాకా తక్ష్ణా జాప్ దిలినా. “ఆతాం సాంగానా మిష్టర్  
 తీరియార్. పయ్లెం ఆమిం తిజా విశ్వాంతో ఖులయాం. తిజీ థంయ్ తుకా  
 రేతేం విజేవ్ దిస్తేం? తుకా తిజి తిత్తి పాతియేణి కసి అయ్లి? ఘరా స్త్రీయాం  
 పుస్ తి వింగడ్ వ్నా తుకా కసి ఖాత్రి మ్మే?”

“హాంవో సాంగ్తాం” వ్నాళిం ఆడిన్. “జిణియేంతో సుఖ్ మేళ్ళేం స్వపా  
 న్నా చ్చా వ్నా చ్చా వాంని చింత్తేం, అని దిస్ కాడ్జ్. థోడే జణ్ భిష్టేజ్  
 ఖుద్దేలావిణే జియేతాత్. ఆతాం, కుజిజ్ గజాల్ పళి. తం రేత్తా  
 పాన్తిం తుజొ జివ్ రిస్టర్ ఫాలాత్తాయ్? పుణ్ రేతేం ఖుస్పాతా? ఏక్  
 పాన్తిం ఖుబ్లొ జివ్ పర్తున్ పాటం మేళ్ళొ నా. నా, కేణాయ్ మేళా  
 నా. జాల్యారి మనిస్ ఫాల్యంజొ దిస్ బరొ ఆస్తొలొ వ్నా జియేతా.  
 తసేం మోజే థంయ్ జాలేం, తేం ‘తిణే’ కేలెం. దేకున్ హాంవేం మోజొ  
 జివ్ ‘తిజా’ పాయాముళాంతో దవలొగ. పిల్లు విశాంతో తం రేతేయ్

చింత. తేం పోట్లరేం, లబాడి, ఘాత్తి యా రితియన్ వ్వుణ్. తువేం సాంగ్  
ల్లం సాకేం జావ్వేత్, పుణ్ హాంవ్ తాచా పాయాంలాగ్నో. హాల్యోంనా  
తాచా ఖాతిర్ రితియన్ కరుంక్ పాటేం సజోనా.”

“పళి ఆడి” రాజున్ లాగిం యేవ్న్ ఆడిత్యా ఖాందార్ ఆవ్లె హాత  
దవలొ. “హాంవ్ తుజా బాపాయ్ సాకొ బాపయ్ జాయ్. స్త్రీ  
యేన్ మోగా విష్యాంత దిల్లి పాతియేణి తుకా పోస్సేనా జాంన్.”

ఆడి పతున్ హాస్కో. “సంసార్ సగ్నో ఆంజాంని ఆని మోజా హి  
చింతకాంని భలూ ఆస్కోలొ.” తాణే కేలాయ్లొం.

“మోకా ఖరొ చుకిదార్ జాయ్,” వ్వుళేం రాజున్ ఆడిన్ వ్వుళేం  
ఘాత్రం ఆయ్నానాత్ ల్లాబరి. “తికా తాచి గ్రేస్ కాయ్ మేచ్చి వ్వుణ్ సగ్నో  
జాణాంత. జాల్యారి వ్యవహారా ఆని వ్యాపారా బాబ్తన్ తో తుకా చడ  
పాతియేతాలొ. పోలిస్ అసల్యా లప్యాంని సదాంజి భర్సాల్ ఆస్తాత్  
సాధారణ్ మోజేబరి. హాంవ్ మోజి ముస్కాయ్ మోజా మోనాఖాతిర్, ఆ  
మోకాచా బాచావేఖాతిర్ స్త్రీం జాల్యారి త్యా ముస్కాయ్ పంద్యో ఆంగాంత  
మన్మాజేంజ్ కాళిజ్ ఆసా. మోకాయ్ బాయ్-భుగ్గిం ఆసాత్, ఆ  
తాంజేఖాతిర్ హాంవ్ రితియన్ కరుంక్ తయార్ ఆసాం. తుం ఆధుంకుర  
సాంగ్తాయ్ జాల్యారి మోకా సగ్గేం అందాజ్ జాతా. తువేం కజో మోగ  
హోగ్గిచేక్ పాత్త్ర జాన్నాసా వ్వుణ్తాం హాంవ్. తసేం ధోడ్యో స్త్రీయ  
ఆసాత్. తిం దిల్లి భాస్ చుకానాంత. పుణ్ హాంగా తుం చుక్కాయ్  
తి తుకా సహకార్ దింన్చినా. ఖండిత్ జాన్నా తి తుకా నిర్తీత్ కర్తేలి. తుజా  
మోగాళో దోళ్యాంని తికా పళేనాకా బగార్ సంసారి దిష్టిన్ తిచి గొణ  
మోపున్ పళి. తి మునిగార్ ఆని ఘాత్తి స్త్రీ వ్వుణ్ పార్కుంక్ తుకా వే  
లాగ్నోనా. తికా పాయాంజా నాక్సేధాన్నా మాత్యాచో కేస్ పయోంత్ తి  
మోస్తాన్ కుస్ల్యా. తికా మోనాళో ఆంగాక్ భులానాకా రిత్తాక్ తికా  
కాళ్లంత రిడో ఆసా.”

ఇలొ వేళో మోగోజ్ రావోన్ రాజున్ ముందర్లొం. “పూర్వ  
ఆయ్తారా హాంవ్ మోజా నిమాణ్యా భుగ్గ్యాక్ ఫేవ్న్ హిత్లాంత భూంనాలొం  
థయ్నా ఎకా కుంబు రుకార్ చడింక్ తో ముకార్ గేలొ. హాంవేం తాక  
జాగ్గణ్ దిల్యారి తో ఆయ్నాలొనా. ఘాత్రంత్ హాంవేం తాకా మోజేంక్  
సోడ్యో, రిత్తాక్ భుగ్గ్యాంని తికాజాయ్. హాంవ్ శ్యా రుకా ముఖంత్  
రావ్లొం, ఆని తో పడైనా హాంవేం తాకా ధర్లొ. దుస్త్రీ పాన్చిం హాంవ్  
థయ్ ఆస్కోంనా. త్యాచో ప్రకార్ హాంవ్ అతాం రుకా పందా రాన్లొం  
ఆని తుకా రాక్తాం. హాంవ్ ముస్ వేళో తమో రాంవ్లొంనా. రిత్తాక్

ತುಕಾ ಮಸ್ತು ಕಾಮಾಂ ಆಸಾತ್ ಆನಿ ಹಾಂವೆಂ ಮೊಚಾಜಾಯ್.”

“ತುಂ ಕಿತಿಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮೂಕಾ ಕಳಾನಾ” ಆಡಿನ್ ಮ್ಹಳೆಂ.

“ಇತ್ಲೆಂಚ್ ಕಿ ಹಾಂವೆಂ ಆತಾಂ ತುಕಾ ದಿಂವ್ಚಿ ಕುನೊಕ್ ತುಂ ಘೆಂವ್ಚಾ ತಯಾರ್ ತಾಲ್ಯಾರ್, ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತಿ ಖುನಿ ತಿಣೆ ಕೆಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ಒಪ್ಪಾನಾ ಜಾತಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಭಾಸಾಯಿಲ್ಲಿ ಕುನೊಕ್ ತಿಕಾ ದಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತೆಲಿ, ಆನಿ ತಿ ತಾಚೊ ಪಾನ್ಯಾ ಹಾತಾಂನಿ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರ್ತೆಲಿ. ತುಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಕಡೆಚ್ ಆಸೊನ್, ಖುನಿ ತಾಚೊ ಆರೋಪ್‌ಯಿ ತುಜಾ ಮಾತ್ಯಾರ್‌ಚ್ ಆಸ್ತೊಲೊ.”

ಆಡಿ ಪರ್ತುನ್ ಹಾಸ್ತೊ, ಆನಿ ತಕ್ಲೆ ಹಾಲ್ಚೆಲಾಗ್ಲೊ.

“ತುಜಿ ಖುಶಿ” ಮ್ಹಳೆಂ ರಾಜುನ್. “ಅಸಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕೊಣ್‌ಯಿ ಖುಶಾಂಯ್ ಉಲಯ್ತಾ.” ಸಗ್ಳೆ ಭೊಡೊ ವೆಳಾ ಥಂಡ್ ರಾವ್ಲೆ. “ಆಡಿ, ತುಕಾ ಆಪ್ಲೆಚಿಂ ದಾಂವಿಂ ಮಿನ್ಹುಂ ದಿತಾಂ ಹಾಂವ್. ಮಾಗಿರ್.... ತುಂ ಬಸೊನ್ ಆಸ್ತಾ ಜಾಗ್ವಾರ್ ಬಸೊನ್ ಆಸ್ತೆಲಿ.” ತಾಣೆ ಆಪ್ಲೆ ಹಾತ್ ಸೊಡ್ಲೆ ಆನಿ ಮುಂದರ್ಸಿಲೆಂ “ಭುಗ್ವಾರ್, ಹಾಂವೆಂ ನೊಜೆ ಹಾತ್ ಉಗ್ತಿ ದವರ್ಚ್ಯಾತ್.”

“ಮಸ್ತು ಉಪ್ಕಾರ್ ತುಜೊ. ಪುಣ್ ಮೂಕಾ ತಾಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ಮೂಕಾ ನಾ.” ಪಾಪ್ ದಿಲಿ ಆಡಿನ್.

ರಾಜುನ್ ಹಾತ್ ಸಕ್ಲಾ ಘೆಲೆ. “ಹೊ ತುಜೊ ಆಪ್ಲೆಚೊ ನಿರ್ಣಾಯ್‌ಗಿ?”

“ನೊಜೊ ಆಪ್ಲೆಚೊ ಸಬ್ದಯಿ.”

†

\*

\*

\*

†

“ಕಾಪಾಡಿಯಾ ತುಜೆಪ್ರಾಸ್ 31 ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯೆನ್ ವ್ಹೊಡ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾನಾ, ತುಂ ತಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರಿನಾತ್‌ಲ್ಲಾ ವೆಳಾರ್ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲಿಯ್.” ಉಲೈಲೊ ರಾಜು, ಆಪ್ಣಾ ಮುಕಾರ್‌ಚ್ ಬಸ್‌ಲ್ಲಾ ಪಿಲ್ಲು ಕಡೆ

“ಹಾಂವ್ ತಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರಿನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ ಮ್ಹಳೆಂ ಖರೆಂ.” ದಾಂಬುನ್ ಹಾಂಗೆಂ ಪಿಲ್ಲುನ್.

“ಪುಣ್ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ತುಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲಿಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ತಾಣೆ ವತ್ತಾಯ್ ಕೆಲಿ.”

“ಪುಣ್ ಹ್ಯಾ ಗಾಂನಾಂತ್ ಗುಲಾಯ್ಕಿರಿ ಚಲಾನಾ ಆನಿ ಮನ್ಶಾಚಿಂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾಂಚೆಂಯ್ ಮೊಲಾಕ್ ಘೆಂವ್ಚಿನಾ. ಮಾಗಿರ್ ತಾಣೆ ವತ್ತಾಯ್ ಕೆಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಕಸೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?”

“ತುಂ ಸ್ತ್ರೀ ಜಾಲ್ಲೊಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಲ್ಲಿಂ. ಕಾಜಾರಾವರ್ವಿಂ ಮಸ್ತು ಉಪ್ಕಾರ್ ತಾತ್.”

“ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಜಾನ್ವಾಸ್‌ಲ್ಲೊ ಆನಿ ತುಕಾ ತುಜಾ ಆವಯ್ತಾ ಜಾಕ್ರೆಂತ್ ತುಂಟಾಳೊ ಆಯಿಲ್ಲೊ.”

ಅಸಲಿಂ ಸವಾಲಾಂ ಆಯ್ಲೊನ್ ತಿಕಾ ಪುರಾಸಾಣ್ ಜಾಲ್ಲಿ. “ವ್ಹೊಯ್. ಹಾಂವ್

తనాటిం జాన్నానాల్లిం, అని మాకా త్యా గరీబ్ ఘర్నో విటో ఆయిల్నో  
త్యా ఘరాంతో మాకా మోజేం సుబ్ మేళ్ళీంనా. కాపాడియా జాణ్ణో జాల్వో  
సమ్మోణేజో, భోళో, బాలేల్తో అని సోస్తి కాయేజో మ్మణ్ లేక్కో హాంవేం, అ  
కాజారాచీ సమ్మతి దిలి. తసేం కేల్లో గున్యాంవో జాలేంగి? తో గున్యాంవో  
మ్మోయో మ్మణ్ణాయో జాల్వారో తుజా జయ్లాంని జాగో నా కేణ్ణా!”

“తొ గున్యాంవో మ్మణ్ హాంవో సాంగానా” రాజున్ జాప్ దిలి. “త  
దో విషయో మునియేథంయో మోజ్యేతా.”

“మంజో విషయో మునియేథంయో మోజ్యేతా.” తేం రాగాన్ తాంబో  
జాలేం. తాచీ దోళీ ధళ్ళల్తాలే, అని నాకాచిం వుడాం వుల్లల్లిం. “తేంజ  
సమస్య జాలాం. హాంవో తాచో మోగో కరనాత్తల్లిం, తరి ఏక్ నా ఏక్  
దీన్ హాంవో తాచో మోగో కరంక్ పావ్తేలిం మ్మణ్ లేక్కో హాంవేం  
జాల్వారి ఆమ్మేం కాజార్ యశస్తి జాలేం నా జాల్వారో ఆమి ఎకామేకా ములేన  
సోడిజాయో మ్మళ్ళీంయో హాంవేం లత్ ఫొల్లెం. దేకున్ంజో ఆమి రిజిస్ట్ర  
కాజార్ జాల్వోంవో. కేదాళా మాకా సమ్మోణీ నాత్లల్లొన్ తాచ  
మోట్టెర్య భాసాన్లొంకో హాంవో పాతియేల్లిం.”

“సువేర్ సగ్గిం నేణారిజో జాన్నానాత్త.” రాజున్ జాప్తయ్లెం.

“హాంవో తాచా మ్మేస్యాంబాతిర్ కాజార్ జాలిం మ్మణ్ తుమి మ్మణ్ణాత్త  
జాల్వారో హాంవో తేం నేగార్ కరినా. పుణ్ హాంవో తుమ్మాం మరేంజో  
సాంగ్తం, కి త్యా వేళార్ మోజా మ్మంతే మ్మేర్యగిచిం బింతాం యేంవ్  
నాత్తల్లిం. ఎకా మన్యాజో మోగో కరినానానా జాల్వారి ఏక్ స్త్రీ దాద్ల  
జీ గూణ్ అని స్వభావో పసందో కర్తా. నరీబాన్ తేం కాజార్ జాలేం  
జాల్వారో మాగిర్ త్యాజో స్త్రీయేక్ త్యాజో దాద్ల్యాజ్యా నడ్త్యం థంయో  
కాంటాళో టుబ్బాతా. టుణే సోస్తి కాయో, అని టుబ్బోణ్ సురు జాత  
తేదోళో పయోంతో తిణే సువేర్ తాచో కేల్లో మోగో జివో టురాత్  
జాల్వారో మాత్తే తి తాకా భోగ్నంకో సక్తా. నా జాల్వారో దేర్ విషయాం  
కేల్లో బరీ జాల్వారి తో తికా రుజానా, అని మోంబానా”

“పుణ్ తుం కాపాడియాకడే కేత్యాక్ యుగడ్తాలియో?”

“ఘోవో-బాయ్లాం సాధారణ్ కేత్యా బాతిర్ యుగడ్తాలియో?”

“హాంవో కాజారి జాల్వారి మోజాన్ సాంగేంజో జాయ్లా దేకున్  
తుజేకడే విజాతాం.”

“ఏకోజో విషయో, అని తాకా మస్తా కారాణాం అస్తాత్, అని తిత్తింజో  
నాంనాం అస్తాత్. తో ఏకోజో విషయో పర్తున్ పర్తున్, గుంప్రేన్  
గుంప్రేన్ యేతా మ్మణ్ మాకా ఇతాం కళ్ళాం. సాధారణ్ మంజాన్



ಫೊನಾ-ಬಾಯ್ಲಿಬರಿ ಆಮಿ ರುಗಡ್ಲಾಂವ್. ತಸಲಿಂ ರುಗ್ಡಿಂ ತಾಂಚೆನ್ನೆಕಿ ಎಕ್ಲೆಂ ಮೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ಸಲ್ವಾಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಸುರು ಜಾತಾತ್."

"ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಚ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ನೆಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಆಮಿ ಲೆಕ್ಚೆತ್ ತರ್."

"ನಾಕಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಫೊನಾಕ್ ಪಯ್ಸ್ ಕರುಂಕ್ ಮಸ್ತ್ ವಾಟೊ ಆಸಾತ್. ಜಿನ್ಸೆಕ್ಪರ್, ಜಿವ್ಕಿಂ ಮಾರಿಜಾಯಿಚ್ ಮ್ಹಣ್ ನಾ. ಕಾಂಯ್ ನಹಿಂ ತರಿ, ಕೊಡ್ತಿ ಮಾರಿಫಾತ್ ವೆಗ್ಳಾಚಾರ್ ಘೆನ್ನೆತ್."

"ಅನಿ ಆಡಿ ಶೆರಿಯಾರಾನ್ ತುಜೆಂ ಕಾಮ್ ಸಲಿಸ್ ಕೆಲೆಂ."

"ಆಡಿಕ್ ಅನಿ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಾ ಮೊರ್ನಾಕ್ ಕಾಂಯ್ ಸಂಬಂಧ್ ನಾ."

"ತುಂ ತಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾಯ್."

"ತ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ಉಲಿಂವ್ಕ್ ಹಾಂವ್ ಖುಶಿ ವ್ಹೊರಿನಾ."

"ತುಮಿ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾತ್ ಅನಿ ಆತಾಂ ಹ್ಯಾ ಸಂಗ್ತ್ ದೋಸ್ ವರಸ್ಸಂ ಜಾಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಮಿ ರುಜು ಕರ್ತಾಂವ್."

"ರುಜು ಕೆಲ್ಯಾರಿ ತುಮ್ಜಾಂ ಉಪ್ಪಾಚೆಂನಾ."

"ತುಮಿ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ನೆಗಾರ್ ಕತ್ತಾಯ್ಲಿ?"

"ಮೊಜಾ ಖಾಸ್ಗಿ ಗಜಾಲಿಂನಿ ತುಮಿ ನಾಕ್ ಘಾಲ್ಚೆಂ ಬರೆಂ ನಹಿಂ."

"ಖುನಿ ಖಾಸ್ಗಿ ವಿಷಯ್ ನಹಿಂ."

"ತರಿ ಆಮಿ ದೊಗಾಂಯ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚಾ ಮೊರ್ನಾಕ್ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಮ್ಜಾನ್ ರುಜು ಕರುಂಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ."

"ಆಮಿ ತೆಂಯ್ ರುಜು ಕರ್ತಾಂವ್. ತುಜೆಂ ಭಾಂಗಾರ್.... ಕಾಪಾಡಿಯಾನ್ ತುಜೆಖಾತಿರ್ ಘೆತ್ಲೆಂ ಭಾಂಗಾರ್. ತುವೆಂ ತಾಕಾ ಮಸ್ತ್ ಮೊಲ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಲೆಂಯ್ ನಹಿಂಗೆ?"

"ವ್ಹೊಯ್."

"ಕಸೆಂ?"

"ಮೊಜೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಆಪ್ಲೆಯ್ ಕರ್ಚಿ ಇ."

ಭಾಂಗಾರಾ ಸಾಂಗಾತಾ, ತಾಣೆ ಮೊಜೆಂ ಸ್ವತಾಚೊ ಭಾಂಗಾರಾಂ ಉಂ ಘಡ್ನ್ ಘೆಲ್ಲೆಂ. ಮೊಜಾ ದೆವಾ!" ಉದ್ಗಾರ್ ಸೊಡ್ಲೊ ಪಿಲ್ಲುನ್. "ಹಾಂವೆಂ ತ್ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾಕ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಮೊಲ್ ದಿಲಾಂ. ಮೊಜಾ ತರ್ನಾಟ್ಟಣಾಚೆ 15 ಸಗ್ಳೆ ದೀಸ್ ದಿಲ್ಯಾತ್ ಹಾಂವೆಂ ತೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಮೊಜೆಂಚ್. ಫಾಮಾನ್ ಆನಿ ದುಖಾನ್ ತೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಜೊಡ್ಲೆಂ. ತೆಂ ಭಾಂಗಾರ್ ಮೊಜೆಕಡ್ಲೆಂ ಪಾಟೆಂ ಘೆಂವ್ಕ್ ತಾಕಾ ಅಧಿಕಾರ್ ನಾತ್ಲೊ."

"ದುಬ್ಳಿಕಾಯ್ ಅನಿಷ್ಟ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ತುಜಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಒಪ್ತಾಂ, ಮಿಸ್ಪೆಸ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ. ತುಜಾ ಗರ್ಜೆವೆಳಾರ್ ತೊ ತುಜಾಲಾಗಿಂ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ತುಂ ಹಾಂಗಾ ಯೆತಾನಾ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಗರಿಬ್ ಸ್ಥಿತಿಯೆರ್ ಆಜ್ ನಾಂಯ್. ಗರಿಬ್ ಮನಿಸ್"

WORLD KONKANI LIBRARY



Accn No : 002368

ದಿದೆಸ್ತಾರ್ ಜಾತಾನಾ ಕಿಶಿಯ್ ಕರ್ತಾ. ತೆ ಚೊಗ್ತಾತ್, ಮೋಗ್ ನಾತ್ಲಾ  
ಕಾಜಾರಾಂ ಜಾತಾತ್.... ಆನಿ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ಲಾರ್ ಖುನಿಯೊಂಯ್ ಕರ್ತಾತ್."

"ಹಾಂವೆಂ ತುಮ್ಕಾಂ ಹಾಚಾ ಆಧಿಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ ತಿ ಖುನಿ ನಹಿಂ, ಆಪ್ಲಾ  
ಮ್ಹಣ್."

"ಕೋಡ್ತ್ ತುಕಾ ಪಾತಿಯೆತೆಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಾಯ್ಲಿ ತುಂ?"

"ತೆಂ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾ."

"ತುಂ ನೆಣಾಯ್ ಜಾವ್ನ್ಯೆತ್. ಪುಣ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾ. ತುಜೆ ತಸಲಿ ಸ್ತ್ರೀ  
ಘೊವಾಕಡೆ ಕೊರೊಡಾಂಚಿ ಆಸ್ತ್ ಆಸ್ಲಾರಿ ಆನಿ ತಾಕಾ ಕಿಲ್ಲಿ ಕಾಂಟಾಳ್ಚಾರಿ, ತಾಕಾ  
ಲಗಾಡ್ ಕಾಡಿತ್ ಮ್ಹಣ್ ಕೋಡ್ತ್ ಪಾತಿಯೆಂವ್ಚಿ ನಾ "

"ತೆಂ ಆಮಿ ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ಸಳೆಯಾಂ."

"ಶುಜಾ ಘೊವಾಕಡೆ ಮಸ್ತ್ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಕಾಯ್ ಆಸ್ ಲ್ಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್ ತುಂ ನೆಗಾರ್  
ಕರಿನಾಂಯ್ಲಾ?"

"ತೊ ಗ್ರೇಸ್ತ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಸ್ಲಿಂ."

ರಾಜುನ್ ಏಕ್ ಘಡಿ ತಿಕಾ ಸಳೆಲೆಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತೊಂಡ್ ಕರುಣಾ  
ಭರಿತ್ ಕರ್ನ್, ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಮೊವಾಳಾಯ್ ಹಾಡ್ನ್, ಬಿರ್ಪೊಲೆಚಾ ತಾಳ್ಚ್ಯಾನ್  
ಉಲ್ಟೆಲೊ. "ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಕುಮೊಕ್ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ, ಮಿಸ್ತ್ ಸ್ಕ್  
ಕಾಪಾಡಿಯಾ. ತುಜೆಬರಿ ರಗ್ವ್ಯಾಂನಿ ಸಾಂಪಡ್ಲೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಬಚಾವ್ ಕರ್ಚೊ ಆಮ್ಚೊ  
ಧರ್ಮ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಬಾಯ್ಲೆಮನ್ಯಾಂ ಉಡ್ತಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ತಾತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್  
ನೆಣಾಸೊನ್ಂಚ್ ಕರ್ತಾತ್. ತಾಂಕಾಂ ಖಂಚೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ, ಖಂಚೆಂ ಚೂಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ  
ಕಳಾಸಾ. ಹೆಂ ಯೋಜನ್ ಹಾಂವೆಂ ಬರೆಂ ಕರ್ನ್ ಮೊರೊವ್ನ್ ಸಳೆಲಾಂ. ಯೋಜನ್  
ಕೆದಾಳಾಯ್ ದಾದ್ಲೊಚ್ ಕರ್ತಾ.... ಆಡಿ ಕೆರಿಯಾರಾನ್ ಯೋಜನ್ ಕೆಲೆಂ, ಆನಿ  
ಫಾರ್ ಸೊಡ್ಲೊ. ಹಾಂವ್ ಹೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಥಾವ್ನ್ ಜಾಣಾಂ."

"ಕಸೆಂ?"

"ಪಿಸ್ತಲ್ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚೆಂ ಹಾತೆರ್ ನಹಿಂ. ತ್ಯಾ ಶಿನಾಯ್ ಪಿಸ್ತಲೆಂತ್ಲಿ ಗುಳ್ಳೆ  
ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ಪಾವ್ಲಾ. ತಸೆಂ ಜಾಂವ್ನ್ ಮಾಹೆತಿಚೊ ಹಾತ್ ಜಾಗ್ರುತ್  
ಮೊಳೊ, ಆನಿ ಶಾಂತ್ ಸ್ವಭಾವ್ ಜಾಯ್ ಪಡ್ಲಾ. ಮೊಜೆ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಮಾಕಾ ಸಿಂ  
ದಾದ್ಲಾಚೆಂ ಕಾಮ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾ. ತುಂ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಣಾ ಆಸೊ  
ನ್ಯಾಯ್ ಆಮಿಂ ತುಕಾ ಕಸೆಂ ಒಚಾವ್ ಕರ್ತೆಲ್ಯಾಂವ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲ್ ಚ್ ಮಾಕಾ  
ಘೊಸ್ತಾ." ತೊ ಇಲ್ಲೊ ವೇಳ್ ರಾವ್ಲೊ, ಆನಿ ಮಾಗಿರ್ ಅರ್ಧರಾಕ್ ರೆಕೊರ್ಡ್  
ಬಂಧ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೊ. ಮಾಗಿರ್ ಗುಂವೊನ್ ತಾಣೆ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ  
"ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಇಲ್ಲಿ ಬೂದ್ ಬಾಳ್ ದಿಲ್ಯಾರ್ ಆಯ್ಲಾಚಿ?"

"ಖಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್."

"ಆಡಿ ಕೆರಿಯಾರಾ ಥಾವ್ನ್ ಚಡುಣೆ ಸಗ್ಳಿ ಗಜಾಲ್ ಕಳ್ಳಾ ಆಮ್ಕಾಂ." ತಾನ್

ರೆಕೋರ್ಡರ್ ದಾಕೊನ್ನో ಮುಂದಸಿಲೆಂ. “ಅಳೆ, ಸಗ್ಳೆಂ ತಾಂತುಂ ಆಸಾ. ತೊ ಉಲೊಂವ್ಚೆಂ ಉಲವ್ಚೆಂ ತಾಂತುಂ ಉರ್ತೆಲೆಂ, ದೆಕುನ್ ಜಾಗ್ರುತ್ತಾಯೆನ್ ಉಲಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವೆಂ ತಾಕಾ ಚತ್ರಾಯ್ ದಿಲ್ಲಿ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹೆಂ ರೆಕೋರ್ಡರ್ ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ಉಭೆಂ ಜಾತೆಲೆಂ. ತಾಣೆ ತಿ ಖುನಿ ಕೆಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ತುವೆಂ ಆತಾಂ ಹ್ಯಾ ರೆಕೋರ್ಡರಾರ್ ಒಪ್ಪಾರ್ ಜಾಲೆಂ.”

“ಆತಾಂ?”

“ವ್ಹೆಯ್ ಆತಾಂ. ಕೇಜ್ ಕೊಡ್ತಿಕ್ ವೆತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ರಾಕಾನಾಕಾ. ತೆದಾಳಾ ವೇಳ್ ಉತ್ತೊನ್ ವೊಚಾತ್.”

“ಪುಣ್ ಸಿಲ್ಲನ್ ಉಲಂವ್ಚೊ ವಿಷಯ್ ಬದ್ಲಿಲೊ. “ತುಂ ವೊಡೊಲ್ ‘ಗುಬ್ಬೊಳಿ’ ವಿಷಯಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಉಲೈತಾಲೊಯ್?”

“ತುಂ ಆತಾಂ ತಾಚಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ಚಿಂತಿನಾಕಾ. ತಿ ತಾಣೆ ಕೆಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾ. ತೊ ತುಜಾ ಪಾಟೆಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ, ಆನಿ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ತಾಕಾ ಆಡ್ಕಳ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್ ತ್ಯಾ ಬಾಬ್ಲಿನ್ ಖಬಾರ್ ಆಸ್ಲಿ ಜಾವ್ಚೆತ್, ಆನಿ ತಾಣೆ ಆಡಿಕ್ ಕಾಮಾಂತೊ ಕಾಡುಂಕ್ ಚಿಂತೆಲ್ಲೆಂಯ್ ಜಾವ್ಚೆತ್. ತಾಣೆ ಖುನಿ ಕರುಂಕ್ ಮಸ್ತ್ ಕಾರಣಾಂ ಆಸಾತ್. ಆಡಿಕ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚೊ ಮೊಸೊರ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಜಾಯ್ತಯ್. ತೊ ಜೀನ್ ಆಸ್ತಾನಾ ತಾಣೆ ತುಜೆಥಾವ್ನ್ ಪರ್ಯ್ ರಾನಾಜಾಯ್ ಸಡ್ತಾಲೆಂ. ಆಸ್ಲೆ ಖುನಿ ಕೆಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ರೆಕೋರ್ಡರ್ ಒಪ್ಪಾ. ಮಾಗಿರ್ ತಾಕಾ ವಾಂಚೊಂವ್ಕ್ ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಇತ್ಲಿ ಉಡ್ವಾತಾಯ್? ದೆಕುನ್ ತೆಂ ರೆಕೋರ್ಡರ್ ಪರ್ತುನ್ ಸುರುಕೆಲ್ಲ್ಯಾಪ್ಲೆನ್ ತುವೆಂ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಇತ್ಲೆಂಚ್. ‘ಆಡಿ ಶೆರಿಯಾರಾನ್ ಫಾರ್ ಸೊಡ್ಲೊ, ಆನಿ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ರುಸ್ತುಮ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಮೆಲೊ.’ ತಿತ್ಲೆಂಚ್.”

“ತಿತ್ಲೆಂಚ್?”

ಸಿಲ್ಲನ್ ಒಪ್ಪಿಗಿ ದಿತಚ್ ರೆಕೋರ್ಡರ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ತೆಂ ರೆಕೋರ್ಡರಾಚಾ ಲಾಗಿಂ ಗೆಲೆಂ ಆನಿ ಕಾಂಯ್ ಉಲೈನಾಸ್ತಾನಾ ಪಾಟೆಂ ಆಯ್ಲೆಂ. ರಾಜುಚಾ ಮುಕಾರ್ ಉಭೆಂ ರಾವೊನ್ ತಾಣೆ ಮ್ಹಳೆಂ, “ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್, ತೊ ಫಾರ್ ಫರಾಮಶೆನ್ ಸುಟ್ಲೊ, ಆನಿ ತಾಂತುಂ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಮೆಲಾ. ಮೊಜೆವರ್ವಿಂ ಚುಕಾಮುಕಿಂ ಘಡ್ಲಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾತ್ಕಾಖಾತಿರ್ ಎಕಾ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಮನ್ಶಾನ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಭೊಗ್ಚೆಂ ಮಾಕಾ ಬೊರೆಂ ದಿಸಾನಾ, ಆನಿ ತುಕಾಯ್ ತೆಂ ಬರೆಂ ದಿಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಚಿಂತಿನಾ.”

ರಾಜು ಉಭೊ ರಾವ್ಲೊ. ತಾಕಾ ಆಯಿಲ್ಲೊ ರಾಗ್ ಮಿರ್ತಾ ಮಿರ್ವಾಲ್ಲೊ, ಪುಣ್ ಆತಾಂ ತೊ ದಾಕಯ್ತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಯೆದೊಳ್ ಬಾಂದುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಪಿಟೊ ಜಾತೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಮೊಜ್ಜುನ್ ತಾಣೆಂ ಸಮಾಧಾನ್ ಸಾಂದ್ಲೆಂನಾ. “ಮಿಸ್ಟರ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ, ತುಂ ತಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕಗ್ತಾಯ್, ಆನಿ ತೊ ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾಕ್ ತರ್ಕ್ನಾ, ತರಿ ಸ್ವತಃಚಾ ಜಿವಾವ್ರಾನ್ ಜಡ್ ಕೊಣ್ ಯೆ ದುಸ್ರ್ಯಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರಿತ್‌ಗಿ? ಸ್ತ್ರೀ ಕರಿತ್‌ಯಿ ಕೊಣ್ಣಾ! ತುಂ ತಾಕಾ ಬಚಾವೆಖಾತಿರ್

ఆబ్రిజో టుస్వాస్ టుబ్తా పయాంత్ యుజ్జి, పుణ్ తో? దాదో స్త్రీయే  
 బరి మోగ్ శరుంక్ నేణా, ఆని కరినా. తుం బుర్ఖా మోగాబాతిర్ తీన్  
 లాంబ్ వసాం మోళ్లొళ్ళాయ్, ఆని తో జోడుంక్ సగ్గి జిణి వావ్సె.  
 ఆతాం తో తుకా మేళ్తానా తుకా ఆస్వాస్ బోళాన్ తుం తాకా వేంగ్. ఆని  
 తాంగాజ్ తుం జుక్తాయ్, సల్వల్యాయ్ ఆని బుడ్తాయ్. చీకున్ంజ  
 తుం తాకా తుజే సర్వస్ వ్వుణ్ చింతాయ్. తో పళేంవ్ బరొ దిసానా  
 వ్వుణ్ తాంవ్ సాంగానా. తాచి సోస్తికాయ్ మోలిసాంజా సోస్తికాయ్  
 ముకార్ సల్వతేలి. వాతిజా మేణాబరి కర్గాతేలి. తుం తాచా దోళ్ళాయ్  
 ముకార్ యేతానా తో తుకా భాసావ్వుణ్ దితా. తుజేబాతిర్ ఆపుణ్ టుజాం  
 త్ సృతి జల్తం వ్వుణ్. దాదో తిం కరిత్ — ఏక్ పావ్విం మాత్. తసేం  
 ఆడి తాజ్యో భాసావ్వుణ్ సాంభాళిత్. ఆయ్ దిస్ ఆని ఫాల్యాయ్ దిస్.  
 పుణ్ మోర్వాం తో సల్వతొలొ. జ్యేలాంత్లె పురా దిస్ తాచాన్ పాశార్  
 కరుంక్ జాంన్వేంనా. తో కర్గాతొలొ, విరార్ జాతొలొ ఆని కంగాల్  
 జాతొలొ. తాచిం సమాధాన్ కాబార్ జాతేలిం. రాతింజి తాకా నిద్  
 పడ్తినా. డెవ్యర్ సోరోప్ బస్ ల్లొబరి పాటర్ ఆని తొండార్ శేళో  
 ఫామర్ ఫుట్తొలొ తాకా నిదేంత్లొయ్ టుడొన్ పడ్తొలొ తో. తేదాళా  
 తాచా కనాంని తాచిం ఆంతస్సన్ బోబాట్ మార్తేలిం. ‘సిల్లు మాకా  
 విక్రేత్ కర్తేలిం. మాకా మోస్యేతేలిం, విక్రేలిం ఆని పయ్స్ రామోన్ మాకా  
 ఫాతేజా బాంబ్యక్ టుమ్మాళాయ్తేలిం.’ శిల్లేశ్యా పావ్విం జ్యేలాచిం బాగిల్  
 టుగ్గేం కేల్లిం ఆయ్తేలిం తాకా, ఆని చింతాంని బుడ్తొలొ తో. ‘పర్తున్  
 తాంవ్ త్యా గాంన్విం సోభిత్ ఫారాం, తే పాజ్చి గాదే ఆని రాతింజి సోభాయ్  
 పళేంవ్ సాంవ్వుణా.’ తాచి చింతాంని గుట్టిన్ తో భారాధిక్ జడాయ్చిం  
 మేటాం కాడ్జ్ జల్తానా, తాచి చాల్ సన్వాస్ జాతేలి. తాకా తుకా మోగా  
 జి, ఆని తాణే దిల్లొ భాషేంజి విసర్ పడ్తేలి. తుజా కేసాంజ్యా ఆని తొండాచా  
 సుగంధాంజొ టుడాస్ టుర్వొనా తాకా. తుకా దిల్లిం ఫర్మాణాయ్ విశ  
 ర్వొలొ తో. తుజేం నాంవ్ మోర్నాజిం ఫర్మాణ్ వ్వుళ్ళొబరి భియాన్  
 కాడ్తొలొ తో. తుంజ్ తాచా దేస్వాటిచిం కారణ్ వ్వుణ్ చింతున్ జ్యేలాచిం  
 దారాం బడొంవ్ సురు కర్వొలొ. తసేం జాల్లిం తాంవేం తాచా ఆదిం  
 పళేలాం. తే టుడ్తొల్యత్, ఆపుణ్ నిరాప్రాధి వ్వుణ్ శింక్రాటి మాల్యాన్  
 ఆని తాంజిర్ దయా కన్ తాంకాం సోడుంక్ తాణిం పరాత్లాం, శిత్త్యాక్  
 జ్యేలాంత్ ధోడి దిస్ కాతర్తజ్ ఆస్ ల్లిం ధ్యేర్ పురా టుదాక్ జాతా.

తర్ ఆతాం తువేం త్యా రేకొడరారా ఆడి శిరియారాన్ సోడల్లొ  
 ఫారాన్ కాపాడియాచి టుని జాల్యా వ్వుళ్ళార్ తుజేర్ యేంవ్ రగ్గి తిసాల్.



ತಾಣೆ ತುಜೆರ್ ಮೂರ್ತಾ ಕರ್ಯಾಂತ್ ರಾಕಾನಾಕಾ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಾಕಾ ಲಾಗ್ಚಿ ಭುಕ್ ತುಕಾ ಲಾಗಾತ್. ತಾಣೆ ಭೊಗ್ಚೆ ಕಳ್ಳೆ ತುನೆಂ ಭೊಗಾಜಾಯ್ ಪಡ್ತಿತ್. ಇಲ್ಲಿಂ ಜಾಣಾ ಜಾವ್ನ್ ಆನಿಕಿ ರಾಕ್ಚೆ ಜಾಲ್ಯಾರ್.... ದೇವ್‌ಚ್ ತುಕಾ ರಾಕೊಂದಿ. ತಿದಾಳಾ ವೇಳ್ ಉತ್ರೊನ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಆಸ್ತೊಲೊ."

"ತುಂ ಮೊಜೆಂ ರಗಾತ್ ಆಪ್ಣಿತಾಯ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್" ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಪಿಲ್ಲು, ನಿರಾ ರಾಯೆನ್‌ಸೆಂ.

"ಸಳೆ, ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ರೆಕೊರ್ದರ್ ಚಾಲು ಕರ್ಪಿತಾಂ ತುನೆಂ ಇಲ್ಲಿಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ— ಆಡಿ ಶೆರಿಯಾರಾನ್ ಸೊಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಘಾರಾನ್ ರುಸ್ತುಮ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ಮೆಲೊ."

ಪಿಲ್ಲು ಸರ್ತುನ್ ರೆಕೊರ್ದರಾಲಾಗಿಂ ವೆತಾನಾ ಸಂತೊಸಾನ್ ಆನಿ ಭಿಯಾನ್ ರಾಜುಜೆ ಆನಿ ಮೋತಿಲಾಲಾಜೆ ತೊಂಡಾ ರಂಗ್ ಬದಲಾಲ್. ಚಾಲು ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ರೆಕೊರ್ದರಾಲಾಗಿಂ ಪಾವೊನ್ ಪಿಲ್ಲುನ್ ಮ್ಹಳೆಂ, "ಆಡಿ ಮೊಜೊ ಮೋಗ್. ಹಾಂವ್ ತಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾಂ."

†

\*

\*

\*

†

ರಾಜು ಆನಿ ಮೋತಿಲಾಲ್ ಮಾರ್ ಖಾನ್ ಪಟ್ಕಾಂಬರಿ ಖರ್ಚೆತಾಲೆ. ತಾಂಚೆಂ ಸೈರಾಣ್ ಆತಾಂ ಕಾಬಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. "ಪೊರಂಟಾಂ ಆಯ್ಲಾಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂಕಾಂ ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ಕೈದ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಬರೆಂ. ಆನಿ ಕಾಂಯ್ ಉಪಾಯ್ ಉದೊನಾ." ಮ್ಹಣಾಲೊ ರಾಜು ಕಪಾಲಾಚೊ ಘಾವ್ ಪುಸುನ್. ತಾಚೆಂ ತೊಂಡ್ ಬಾನ್‌ಲ್ಲೆಂ.

"ಮಾಕಾ ಬಾರಿ ಅಜಾಪ್ ದಿಸ್ತಾ ಅಬಾ" ಮೋತಿಲಾಲ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ. "ತಿಂ ಒಪ್ತೆಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ತೊಂಡಾಚಿ ಖೊರೊಜ್ ಕಾಡ್ಲಿ ಆಮಿ ಕಾಂಯ್ ಬರೆಪಣ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಆಮಿಂಚ್ ಪಿಸೆ ಜಾಲ್ಯಾಂವ್."

"ಆತಾಂ ನೆರಾಯಿಲ್ಲೆಂಚ್ ಕಾಹಲೆಂ ನೆರಾಯ್ತಾಯ್?" ರಾಜುನ್ ಸಗ್ಳಾಂಚೊ ರಾಗ್ ಮೋತಿಲಾಲಾಚೆರ್ ದೆಂವಯ್ಲೊ. "ಆಮಿ ಕರ್ತಿಂ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಪುರಾ ಕರ್ನ್ ಜಾಲಿಂ. ಪೊರಂಟಾಂ ಆಯ್ಲಾಂತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಂಕಾಂ ಕೈದ್ ಕರ್ನ್ ಸ್ವೇಶನಾಕ್ ವ್ಹರ್ಚಿ ನಿಲೆನಾರಿ ಜಾಂವ್ಚಿ."

"ಪೊರಂಟಾಂ ಯೆಂವ್ಕನಾಂತ್," ಆರ್ಥರಾನ್ ಕಳ್ಳೆಲೆಂ.

"ತರ್ ಹಾಂವ್ ತಿಕ್ಕೆ ಚಾವ್ಣೆರ್ ಆಡ್ ಪಡ್ತಾಂ. ಸಕಾಳಿಂ ಫುಡೆಂ ಕಮಿಶನರಾನ್ ಆಪ್ಲೆಲಾಂ ಮಾಕಾ," ರಾಜುನ್ ಮ್ಹಳೆಂ, ಆನಿ ಚಾವ್ಣೆರ್ ಮೊಜೊಂಕ್ ಗುಂವ್ಚೊ.

"ಆಮಿ ಹ್ಯಾ ವಿಚಾರಣಾಂತ್ ಖಂಡಿತ್ ಹಾತ್ ಧುಲೆಗಿ" ಮ್ಹಣ್ ಆರ್ಥರಾನ್ ವಿಚಾರ್ತಾನಾ ದೋಗ್‌ಯಿ ಅಧಿಕಾರಿ ಶರ್ಮೆವ್ನ್ ಧುಯ್ಚೊ ರಾಸ್ಲೆ.

"ಆರ್ಥರ್, ಆಮ್ಕಾಂ ಪೊಲಿಸ್ ಖಾತ್ಯಾಂತ್ ಇಲ್ಲಿ ತರಿ ಮಾಹೆತ್ ಆಸಾ. ಆಮಿ ತಿತ್ಲ್ಯಾ ವೆಗಿ ಹಾತ್ ಧುಯ್ಚಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ಕೇಜಿಂತ್ ಆನಿ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾ ತನಲೆಂ ಒರ್ಲಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಕೆತೆಂ?" ರಾಜು ತಾಸ್ಲೊ.

“ಮಾಫ್ ಕರ್ ಹಾಂ,” ಆರ್ಥರಾನ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ಹಾಂವೆಂ ತಾ ಆರ್ಥಾನ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ.”

“ಅನಿ ಕಸಲ್ಯಾ ಆರ್ಥಾನ್ ವಿಚಾರ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್?”

“ತುನಿ ಕಿತೆಂ ಚಿಂತಾತ್ ಕೊಣ್ಣಾ. ಪುಣ್ ನೊಜೆಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಯುಕ್ತೆ ಆಸಾ.”

“ಭಾರಿ ಬರೆಂ ಜಾಲೆಂ? ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಆತಾಂ ಏಕ್ ಯುಕ್ತೆ ಆಸಾ. ಆನಿ ಇಲ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ದುಸ್ರಿ ಯೆತೆಲಿ. ತುಂ ಹುಶಾರ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಮಿ ಜಾಣಾಂವ್. ಯೆದೊಳ್ ಮಾರ್ ಪಿಲ್ಲೆ ಪುರೊ. ಆತಾಂ ಮರಾಧಿದಿನ್ ಗರ್ಜೆಚಿಂ ಕಾಮಾಂ ಕರ್ಯಾಂ.”

“ಸರ್, ಎಕಾ ಮೊರಾಚಿ ಪುರ್ಸತ್ ದಿ ಮಾಕಾ. ಹಾಂವ್‌ಂಚ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಪಳೆತಾಂ. ತುನಿ ಮಧೆಂ ಪಡ್ತೆಂ ನಾಕಾ.”

“ಪಳೆ ಭುರ್ಗ್ಯಾ. ಆಮ್ಚಾ ದೃಷ್ಟಿನ್ ತಿಂ ಖುನಿಗಾರಾಂ ಜಾವ್ನ್ಯೆತ್. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಯೆದೊಳ್ ತಿಂ ಪುರಾ ಹಕ್ಕಾಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಮರ್ಯಾದಿಚಿಂ ನಾಗರಿಕಾಂ, ಅನಿ ಆಮಿ ಯೆದೊಳ್ ಮರ್ಯಾದಿಚಿಂ ಪುರಾ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಕರ್ನ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್.” ದುಸ್ರಿಯ್ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಆಸ್ತಿತ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಒಪ್ತಾಂ. ದುಸ್ರ್ಯಾ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದೇಶಾಂನಿ ವಿವಿಂಗಳ್ ರೀತಿ ಆಸಾತ್. ಆಮಿ ಹ್ಯಾ ದೇಶಾಂಲ್ಲಿಂ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಕರ್ನ್ ಜಾಲಿಂ. ತಿಂ ಉಪ್ಕಾರ್ಲಿಂ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಕೊಣಾಯ್ಕಿ ದುರ್ಸಾನಾ. ಪುರೊ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತಿ ಪುರೊ.”

“ಪೊಲಿಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತಿ ತಾಣೆಂ ಚಿಲ್ಲರ್ ವಿಸಯಾಂನಿ ಚಡ್ ವೇಳ್ ಖರ್ಚೆಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ನೊಜೆ ಆಭಿಪ್ರಾಯ್.”

“ಪೊಲಿಸ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ? ಮಾನ್‌ಮರ್ಯಾದ್ ದೊಗ್ತಾವ್ನ್ ತಾಂತುಂ ಭರ್ತಿ ಜಾಯ್‌ನಾಂ?”

“ರಾಗ್ ಕರಿನಾಕಾ ಸರ್. ಆಭಿಮಾನ್, ಮಾನ್-ಮರ್ಯಾದ್ ಮಾಕಾಯ್ ಆಸಾ. ದೆಕುನ್‌ಂಚ್ ಹಾಂವ್ ನೊಜೆ ಹಿ ಏಕ್ ಯುಕ್ತೆ ವಾಪ್ರುಂಕ್ ತುಂವ್ಚಿ ಪರ್ವಣಿ ವಿಚಾರ್ಲಾಂ.”

“ತಸೆಂ ತರ್!” ರಾಜುಚೊ ತಾಳೊ ಬದಲೊ. “ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಯುಕ್ತೆ ಆಸಾ!! ತಿ ಪೊಲಿಸ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್‌ನಿ?”

“ವಾಪರ್ತಿ ಸೊಡ್ ಜಿಂತಿಯಾ ನಾಂತ್.”

“ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂಚ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊಂ ಆತಾಂ ದಯಾ ಕರ್ನ್ ತುಜೆ ಯುಕ್ತೆ ಕಸಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗಾಚ್ ನಾಕಾ.” ರಾಜು ಚಾವ್ಣಿ ಕುತಿನಿ ಚಲೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಪುಣ್ ....”

“ಪುಣ್‌ಗಿಣ್ ಕಾಂಯ್ ನಾ. ಪೊರಂಟಾಂ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾಕ್ಲೆಣಾಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗ್. ಹಾಂವ್ ತೊಂಚ್ ಧುಂವ್ನ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾಂ.” ತೊ ಚಲ್ಲೊ ಚ್.

“ಎಕ್‌ಚ್ ಪೊರ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾರ್ ಪುರೊ ಸರ್.” ಆರ್ಥರ್ ನೊಜೆಲಾಲಾಚಾ

ಪಾಟೆಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ "ಅನಿ ಹಾಂವ್ ತಿ ಗುಬ್ಬೊಳ್ ಘೆಡ್ತಾಂ."

"ತುವೆಂ ತಾಚಿ ಹುಕುಮ್ ಆಯ್ಕಾಲಿಯ್ಯೊ?" ಮೋತಿಲಾಲಾನ್ಯಾ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಧಕ್ಕರ್ಲೊ. "ಆತಾಂ ತುಜೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್."

"ಮಾಕಾ ಆಯ್ಕ್, ಸರ್. ಹಾಂವ್ ತಿ.... ಯುಕ್ತಿ ತುಮ್ಮಾಂ ಸಾಂಗಾನಾ. ಮಾಕಾ ಇಲೊ ವೇಳ್ ದಿಯಾ."

ಆರ್ಥರ್ ಫಾಮಾನ್ ಬುಡ್ಲೊ ಅನಿ ತೊ ಪರಾತ್ಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಮೋತಿಲಾಲಾಕ್ ಆಜಾಪ್ ದಿಸ್ಲೆಂ. "ನೊಜಾ ಜವಾಬ್ದಾರಿರ್ ಗಿ?" ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ತಾಣೆ.

"ಕೊಣೆಯ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಘೆಂವ್ಚಿ ನಾಕಾ. ಖಾಲಿ ಆರ್ಥೆಂ ಮೊರ್ ದಿ." ಆರ್ಥರಾನ್ ತೊಂಡ್ ಪುಸ್ಲೆಂ.

"ತುಂ ತಿ ಗುಬ್ಬೊಳ್ ಘೆಡ್ತಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಖಂಚೆಂ ಧೈರ್ ತುಕಾ? ತಿಲ್ಲಿ ರಿಸ್ಪೊ ತುವೆಂ ಘೆನಾಯೆ."

"ಮಾಕಾ ಭೊಗ್ವಾ ಪ್ರಮಾಣೆ, ಆಮಿ ತಾಂಕಾಂ ಸಮ್ಮರ್ಯ್ಲಾರ್ ತಾಂಚಾ ಗಲ್ಯಾಕ್ ಪಾಪ್ ಮಾಂಡ್ಲೊ ಆಪ್ತಾನಾ, ಎಕಾಮೆಕಾಚಾ ಪಾಯಾಂ ಪಂದ್ಲೆಂ ಪೊಳೆಂ ಚುಕೊನ್ ಉಮ್ಕಾಳ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಕೊಡ್ತಿಕ್ ಯೆಂವ್ಚಿಂನಾಂತ್. ಕೆತ್ಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರಿ ಮನ್ಶಾಂ ನೆಹಿಯೆ ತಿಂ"

"ಪುಣ್ ಆರ್ಥರ್, ಆವ್ಚಿಂ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಸರ್ವ್ ನಿರ್ಫೋ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಪಳೆಲ್ಯಾಯ್ ತುವೆಂ. ತಿಂ ಎಕಾಮೆಕಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾತ್, ಅನಿ ಎಕಾಮೆಕಾಚೆರ್ ಪಾತಿಯೆ ಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ತುವೆಂ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾ ತಿಲ್ಲಿಂ ಸುಲಭಾಯೆನ್ ಗುಡಾಭಿತರ್ ಯೆಂವ್ಚಿಂ ಗ್ರಾಂಯಾಂ ನೆಹಿಂ ತಿಂ! ತ್ಯಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ಕೊಡ್ತಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಚೌಕಾಭಿತರ್ ಮೊರಾಂಚಿಂ ಮೊರಾಂ ಉಭಿಂ ರಾವೊಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾತ್. ತಸೆಂ ಜಾತಾ ಆರ್ಥರ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಪಾವ್ಚಿಂ."

"ತುಂಯ್ ತಾಚೆಬರಿಚ್ ಉಲೈತಾಯ್? ನಯ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಕಾ ತಿಂ ಪಸಂದ್ ಆಸಾತ್ ಖೈಂ."

"ಸ್ವೊಯ್. ಮಾಕಾಯ್ ತಿಂ ಪಸಂದ್ ಆಸಾತ್. ಹಾಂವ್ ಮುನಿಸ್ ನೆಹಿಯೆ?" ತುಜಾ ಶಿರಾಂನಿ ಕೆತೆಂ ವ್ಹಾಳ್ತಾ? ತಿಂ ದೊಗಾಂಯ್ ಮೊರ್ನಾಚಾ ತೊಂಡಾಂ ತಾಯಿ ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ನೆತಿತ್. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಂಕಾಂ ಕೊಡ್ತಿಕ್ ಚಡೊವ್ನ್ ತಾಂಚಾ ಕರ್ನಿಕ್ ತಾಂಕಾಂ ಫಾಸ್ತಾತಿ ಶಿಕ್ವಾ ಮೆಳಾಸೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕರ್ತೊಲೊಂ ಹಾಂವ್. ಕೆತ್ಯಾಕ್, ಹ್ಯಾ ಕೆಜಿಂತ್, ಹರ್ಬೊಸ್, ಮೊಸೊರ್ ಅನಿ ಭಿಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಚೊವ್ತೊ ವಿಸಯ್ ಆಸಾ— ಮೋಗ್."

"ಖಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್"

ಮೋತಿಲಾಲಾ ಭೊಡೊ ವೇಳ್ ಮೊಗೊಚ್ ರಾವ್ಲೊ. "ತುಜಿ ಯುಕ್ತಿ ಕಸಲಿ?"

"ಆಯ್ಕಾಲ್ಯಾರ್ ತುಕಾ ಮುಶಾಲಾಯ್ ದಿಸಾತ್."

"ಮಾಕಾಯ್ ತಸೆಂಚ್ ಭೊಗ್ತಾ."

“ಪುಣ್ ತಿ ಮುಶಾಲಾಯ್ ನಹಿಂ.”

“ಹುಂ.”

“ಹಾಂವೆಂ ಮಾರ್ಲೊ ಮಾರ್ ಚುಕ್ಕೊನಾ.”

“ತಿತ್ಲಿ ಖಾತ್ರಿ ಆಸಾ ತುಕಾ?”

“ವ್ಹಿಯ್.... ಆನೈಕ್ ಗಜಾಲ್. ಹಾಂವ್ ಸಲ್ವಾಲೊಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ತ್ಯಾ ವಿಸ್ವಾಂತ್ ಕಾಂಯ್ ನೆಣಾಸ್‌ಲ್ಲಾಬರಿ ಕರ್ಯೆತ್.... ಪುಣ್ ಜೆಕ್ಲ್ಯಾರ್ ತಿ ಕೇಜ್ ತುಮಿ ಧರ್‌ಲ್ಲಿ. ಹಾ, ಶರ್ತ್‌ಕಾಯಿ ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ.”

“ನಾಕಾ ಆರ್ಥರ್,” ಮ್ಹಣಾಲೊ ಮೋತಿಲಾಲ್. “ಜರ್ತರ್ ತುಂ ಜಿಕ್ಲೊಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಿ ಕೇಜ್ ಧರ್‌ಲ್ಲಿಂ ನಾಂವ್ ತುಕಾಚ್ ಆಸೊಂ. ಆಮ್ಕಾಂ ನಾಕಾ ತೆಂ.”

“ತರ್ ತುಂ ಮಾಕಾ ಏಕ್ ವೊರ್ ದಿತಾಯ್!”

“ಹುಂ. ಮಾಕಾಯ್ ಮಸ್ತ್ ಪುರೊ ಜಾಲಾಂ, ಆನಿ ಆತಾಂ ಉಜ್ವಾಡೊನ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಘ್ವಾಂ ನವ್‌ರಾಂ ರಾಂದ್ಚ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ ಆಸಾತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ಇಲ್ಲಿಂ ಖಾಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾಗಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಳಿತಾಂ. ತುಂ ತುಜಿ ತನ್ನಿ ಚಲಯ್. ಪುಣ್ ಏಕ್ ಶರ್ತ್.... ತುನೆಂ ಬೊಳಾಚೊ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ನೋಜೊ.”

“ಯೆಸ್ಸ್ ಸರ್.”

“ತಸೊ ಮಾಕಾ ತುಜೆರ್ ಭರ್ವಾಸೊ ಆಸಾ ” ಮ್ಹಣ್ ಮೋತಿಲಾಲ್ ರಾಂದ್ಚ್ಯಾ ಕುಡಾ ಕುಶಿನ್ ಗುಂವ್ಲೊ.

\*

\*

†

\*

\*

ಫೊಡೊ ವೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೊ; ಸಿಲ್ವಾಚಿ ತನ್ನಿ ಕರ್ನ್ ಜಾಲ್ಲಿ ಆರ್ಥರಾನ್, ಆನಿ ದಾರಾರ್ ಯೇವ್ನ್ ಉಭೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆಡಿಕ್ ಆರ್ಥರಾನ್, “ಫಿತರ್ ಯೇವ್ನ್ ಬಸ್ ಆಡಿ” ಮ್ಹಣ್ ಸ್ವಾಗತ್ ದಿಲೊ.

ರಾಗ್ ಮಿತ್ ಮಿರ್ವಾಲ್ಲ್ಯಾ ಆಡಿನ್ ಬಸೊಂಕ್ ಮಸ್ತ್ ವೇಳ್ ಕಾಡ್ಲೊ. ದೊಳೆ ನಿವೆಕ್ ಆರೆತಾಲೆ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಬ್ಲೆ ಜಾಲ್ಲೆ. ತಾಣೆ ಪುರಾಸಾಣೆಚಿ ಏಕ್ ಜಾಂಖಾಯ್ ಕಾಡ್ಲಿ. “ಕಿತಿಂ ಜಾಯ್ ತುಮ್ಕಾಂ? ತೀನ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ವಿರಾರ್ ಕೆಲೊ ತುಮಿ ಮಾಕಾ.... ಕಾಂಯ್ ತರಿ ನಿರ್ಧಾರಾಕ್ ಯೆಯಾ.”

ಆರ್ಥರಾನ್ ಪೆಟ್ಟಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಿಗ್ರೆಟೆಚಿ ದೋನ್ ತೀನ್ ಧಮ್ ಮಾರ್ಲೆ. “ಮಾಘ್ ಕರ್ ಹಾಂ.... ಮಾಕಾ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಇಲ್ಲಿಂ ಕೌತುಕ್‌ಸೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ, ಪೆಕುನ್ ತುಕಾ ಉಟ್ಟಿಲೊ.”

“ಕಿತಿಂ ಕೌತುಕ್‌ಸೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ?”

“ತುಜೆಬರಿ ತರ್ನಾಟಿ, ಸುಂದರ್, ಬಳಿಷ್ಟ್ ಆನಿ ಧೈರಾದಿಕ್ ಮನಿಸ್‌ಯಿ ಚೊಕ್ ಕರ್ತಾಗಿ ಮ್ಹಣ್!”

“ದಯಾಕರ್ನ್ ತಿಕ್ಪೆ ಸುಟಾವೆಂ ಉಲಯ್.”

“ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತುಜಾತಸಲೆ ಶಿಕ್ಲೆ, ವ್ಹೊಡ್ಲಿ ತರ್ಬಿತಿ ಆನಿ ನಾಂವ್ ಜೊಡ್ನ್ ಬರ್ಲ್ಯಾ



ಕಾಮಾರ್ ಆಪ್ತೆ ಮಹಂತ ಚೂಕ್ ಕರ್ತಾತ್‌ನು ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಅಜಾಪ್ ದಿಸ್ಲೆಂ  
ತಸಲ್ಯಾ ಮಹಂತಾಂಕ್ ಪಾಳ್ಯಾಂತ್‌ಚೆ ಸಂಸಾರಾಚಿ ವೊಳಕ್ ಜಾತಾ.”

“ತುಂ ತಕ್ಲೆನ್ ಸಮಾ ಆಸಾಯ್ತಾ? ಹಾಂವೆಂ ಚಿಂತ್‌ಲ್ಲೆಂ ತುಜೆ ವ್ಹೊಡಿಲ್ ಚೆ  
ಪದಿಳ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಣ್. ಆತಾಂ ಪಳೆತಾನಾ ತುಂಯ್ ಕಾಂಯ್ ತಾಂಕಾಂ  
ಸೊಡ್ನ್ ದೀನಾಂಯ್!”

“ಹಾಂವ್ ಧ್ಯಾನಾರ್ ಆಸೊನ್ ಸ್ತ್ರಿಯಾಂ ವಿಷಯಾಂತ್ ಉಲೈತಾಂ ಆಡಿ.” ತಾಣೆ  
ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ರೀಕೆಚಿ ಪರ್ವಾ ಕರಿನಾಸ್ತಾನಾ ಆರ್ಥರಾನ್ ಮುಂದರ್ಪಿಲೆಂ. “ಹಾಂವ್ ತುಜೆ  
ಬರಿ ವಿಶ್ವವಿಧ್ಯಾಲಯಾಕ್ ವೊಚೊಂಕ್‌ನಾ, ಆನಿ ಹಾಂಗಾ ದಾರಾಕಡೆ ಉಬೊ ಆಸ್ಚೊ  
ಕೊನ್ಸ್‌ಟೇಬಲ್ ರಾಮ್‌ಚಂದ್ರಯೊ ವೊಚೊಂಕ್‌ನಾ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ಆಮಿ ಸ್ತ್ರಿಯಾಂಕ್  
ಪಾತಿಯೆನಾಂವ್. ತಿಂ ತಾಳ್ಣೊಂ ಹಾಡ್ತಾತ್. ದಾದ್ಲ್ಯಾಂನಿ ಹ್ಯಾ ಬಾಬ್ತೆನ್ ಭಾರಿ  
ಜಾಗ್ರುತ್ ಆಪಾಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾ ನಹಿಂವೇ ರಾಮ್‌ಚಂದ್ರ?”

ರಾಮ್‌ಚಂದ್ರಾಕ್ ಲಜ್ ದಿಸ್ಲಿ. “ವ್ಹೊಯ್” ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ ಲಜಿಷ್ಟ್ ಜಾನ್ವ್.

“ಪಳೆಲೆಯೆ ಆಡಿ ರಾಮ್‌ಚಂದ್ರ್ ಕಾಜಾರಿ ಮನಿಸ್ ಆನಿ ತೊಯ್ ತೆಂಚ್  
ಮ್ಹಣ್ತಾ.”

ಆಡಿ ರಾಗಾನ್ ಫುಮಾಲ್ಲೊ. “ಆತಾಂ ತುಂವೆಂ ರಾಮ್‌ಚಂದ್ರಾಚಾ ಘರ್ಚಿ ರಾಟಾ  
ವಳ್ ಮಾಕಾ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಹಾಂಗಾ ಅನೈಲಾಂಯ್ಲೊ?”

ಆರ್ಥರ್ ಹಾಸ್ಲೊ. “ಪಳೆಲೆಯೆ ರಾಮ್‌ಚಂದ್ರ್ ತುಂವೆಂ ಆನಿ ಹಾಂವೆಂ ಅಸೆಂ  
ಉಲೊಂವ್ಕ್ ಜಾತೆನಾ. ಹೊ ಸಗ್ಳೊ ಶಿಕ್ವಾಚೊ ಪ್ರತಿಫಳ್. ಆಡಿ, ತುಜೆಂ ಉಲೊಣೆ  
ಎಕಾ ಹುಶಾರ್ ಮನ್ಶಾಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಕೊಣ್‌ಯೊ ಸಾಂಗಾತ್. ಹಾಂವ್ ತುಜೆ ತಮಾಶೆ  
ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಿನಾಕಾ. ಮಾಕಾ ಶಿಕ್ವಾಂ ಥಂಯ್ ಅಭಿಮಾನ್ ಆಸಾ. ತಸ  
ಲ್ಯಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಆದರ್ಶ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕತಾಂ. ಆಮ್ಚೊ ಡಿಟೆಕ್ಟಿವ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್  
ರಾಜು ತುಂ ಹಂಕಾರಿ, ಗರ್ವಿ ಆನಿ ಹೆಟ್ಟಾನ್ ಭರ್‌ಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಾ. ತೊ ತುಜಾ  
ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಾಂಕ್ ಮುನ್ ದಿನಾ, ಆನಿ ಹಾಂವ್ ತಾಚಾ ಅಭಿಪ್ರಾಯೆಂಕ್  
ಮುನ್ ದಿನಾ.” ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೊ ಗುಟಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಬರಿ ಸಾಂಗಾಲಾಗ್ಲೊ: “ಸಕಾಳಿಂ  
ಫುಡೆ ತಾಕಾ ಕಮಿಶನರಾಕಡೆ ವೊಚೊಂಕ್ ಆಸಾ ದೆಕುನ್ ಆತಾಂ ತುಮ್ಮಾ ಚಾವ್ಣೆರ್  
ನಿರಾಮ್ ಘೆತಾ.”

“ಪುಣ್ ತೆಂ ಪುರಾ ಮಾಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್ ತುಂ? ಆಡಿ ತಾಪೊನ್‌ಚೆ  
ವಿಚಾರಿಲಾಗ್ಲೊ ಆರ್ಥರಾಕ್.

“ತುಕಾ ಆಯ್ಕೊಂಚೆಂ ಮನ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್!” ಆರ್ಥರಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ಇನ್ಸ್‌  
ಪೆಕ್ಟರ್ ರಾಂದ್ವಾ ಕುಡಾಂತ್ ನಷ್ಟೊ ಕರ್ತಾ ಆನಿ ತೊ ಎಕ್ಲೊ ನಿದ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ತೆ  
ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಹೊ ವೇಳ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಉಲೊಂವ್ಕ್ ಬರೊ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತೆಂ ಹಾಂವೆಂ.”

“ನಷ್ಟೊ? ಇತ್ಲ್ಯಾ ಸಕಾಳಿಂ?”

“ವ್ಹೊಯ್. ತಾಂತಿಯಾಂ, ಮೊಸ್ಚೊ ಆನಿ ಪಾಂವ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ತಾಣೆ. ನಹಿಂಯೆ

ರಾಮ್ ಚಂದ್ರ್?”

“ಮಾಕಾ ಸಾರ್ಕೊ ಉಡಾಸ್ ನಾ,” ಮ್ಹಣಾಲೊ ರಾಮ್ ಚಂದ್ರ್.

“ಮಾಕಾ ಉಡಾಸ್ ಆಸಾ ಪುಣ್ ತುಂ ತಿಕ್ಕೆ ವೊಚೊನ್ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಮೊಲಾಲೆ ನಷ್ಟೊ ಕರ್ತಾಗಿ ನಾ ಆನಿ ತೊ ಎಕ್ಲೊ ನಿಧ್ಲಾಗಿ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಖಾತ್ರಿ ಕನ್ಯೆ” ಆರ್ಥರಾನ್ ರಾಮ್ ಚಂದ್ರಾಕ್ ಭೆಷ್ಟೊ ತರಿ ಧಾಂವ್ತಾಯ್ಲೊ.

“ತರ್ ಎಕ್ಲೊ ನಿಧ್ಲಾ ದುಸ್ರೊ ಖಾತಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಖಜಾರ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ತುಂ ಪಕಾಕೆಂ ಪರ್ಯಾಂತೆ ರಾಕಾನಾಸ್ತಾನಾ ಆಸೊ ದೊಳೊ ಆಡ್ ಜಾತಾನಾ ಮ್ಹಣ್ ಉಟ್ಟೊಲೊಯ್ಲಿ?”

“ತುಜಾಲಾಗಿಂ ಉಲವ್ನ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್ ತೆ, ದೆಕುನ್ ತೆ ನೆತಾ ಪರ್ಯಾಂತೆ ಹಾಂವೆಂ ರಾಕಾಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ಹಾಂವ್ ಆನಿ ತುಂ ಮಸ್ತ್ ಉಲವ್ನ್ ನಾಂವ್, ತರಿ ಬರ್ಬಾ ಮನ್ಯಾಕ್ ವೊಳ್ಳೊಂಕ್ ಮಾಕಾ ವೇಳ್ ಲಾಗಾನಾ ರಾಮ್ ಮ್ಹಣ್ತಾ ತುಂ ಕಾಪಾಡಿಯಾಚೊ ಉಜ್ವೊ ಹಾತ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊಯ್ ಪ್ಲೆಂ. ತುಂ ತಿತ್ಲೊ ಹಂಕಾರಿ ಆನಿ ಗರ್ವಿ ಜಾವ್ನಾಯಿ ಕಾಪಾಡಿಯಾ ತಸಲ್ಯಾ ಸುರಾತ್ಯಾಕಡೆ ಕಾಮಾಕ್ ರಾವ್ಲಲ್ಲ್ಯಾಂತಿ ಕಾಂಯ್ ತರಿ ಕಾರಣ್ ಆಸಾ ಪ್ಲೆಂ. ತುಂ ಬಾಯ್ಲಾಂಚೊ ಭಾಲ್ ಪ್ಲೆಂ....”

“ತುಂ ಪಿರ್ಕಿಸಾಂಬರಿ ಕಿಶೆಂ ಉಲೈತಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮಾಕಾ ಕಳಾನಾ.”

ಆರ್ಥರಾನ್ ಆಯಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾ ಬರಿಚ್ ಮುಂದರ್ಸಿಲೆಂ, “ಹಾಂವೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಬರೆಂಗಿ?... ಹಾಂವ್ ಚಿಂತಾಂ.... ರಾಜು ಕಿಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಕೊಣ್ಬಾ!”

“ಕಸಲ್ಯಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್?”

“ರೆಕೊರ್ದರ್ ವ್ಹಾಜೈಲ್ಯಾರ್....”

“ತಾಂತುಂ ಕಿಶೆಂ ಆಸಾ?”

“ತುಂ ಬಾಯ್ಲಾಂಕ್ ವೊಳ್ಳೊನ್ ನೆಣಾಂಯ್” ಆರ್ಥರಾನ್ ಮತಿರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾ ಬರಿಚ್ ಮ್ಹಳೆಂ. “ತಿ ಪರ್ತುನ್ ಆಸ್ಲಿ ವಾಜ್ಮಾಲ್ ಬದ್ಲುನ್ ಖುನಿ ಆಸ್ಲೆಂಚ್ ಕೆಲ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತೆದಾಳಾ ತೆ ಪಿಸ್ತಾಂಬರಿ ಕರ್ತಲೆ. ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ ತೆಂ. ತಾಕಾನ್ ನಾಚ್ಚಿ ಕಾರಣಾಂ ಆಸಾತ್.... ಬಾಯ್ಲೆ ಮನ್ಯಾಂ ಕೊಡ್ಲಿಕ್ ವೆಚಾ ಆದಿಂ ತಾಂಚಾ ಮತಿಕ್ ಕಾಂಯ್ ನವೆ ದಿಸ್‌ಲ್ಲಾ ಸರಾ ಆಸ್ಲಿ ಆರೋಚನ್ ಬದಲಿತ್. ಆಮ್ಕಾಂ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ನವಿ ವಾಜ್ಮಾಲ್ ಮೆಳ್ತಾ ಆನಿ ಆಮಿಂ ತನ್ನಿ ಕರ್ತಾಂವ್.”

“ಕಿಶೆಂ ತನ್ನಿ ಕರ್ತಾತ್?” ಅಡಿನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. ತಾಚಾ ತೊಂಡಾಚಿ ತಾಂಬ್ಲಾಣ್ ಮಾಯಾಗ್ ಜಾವ್ನ್ ಧೊನ್ಯಾಣ್ ಚರೊನ್ ಯೆತಾಲಿ. “ಕಿಶೆಂ ಉಲೈತಾಯ್ ತುಂ? ಪಿಲ್ಗುನ್ ಆಸ್ಲಿ ವಾಜ್ಮಾಲ್ ಬದ್ಲುಂಕ್ ನಾ. ಹಾಂವ್ ಮೊಜೊ ಜೀವ್ ದವರುಂಕ್ ಆಸಾಂ ತ್ಯಾ ಶರ್ತಾಚೆರ್.”

“ಶರ್ತಾಚಾ ಪಯ್ಲೆಂಚ್ ತುಜೊ ಜೀವ್ ರಿಚಿಸ್ತಿ ಜಾಲಾ, ದೆಕುನ್ ಪರ್ತುನ್ ಶರ್ತ್ ಲಾಯ್ತಾಕಾ. ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಗುಟಾನ್ ಕಳೊಂವ್ಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ತಿಣೆ ಆನಿರ್ಕಿ

ತುಜೆರ್ ಆರೋಪ್ ಮಾಡ್ತಾ ಪಯ್ಲಿಂ ತುನೆ ಜಾಗ್ರುತ್ ರಾಂವ್ಚೆಂ ಬರೆಂ. ಆತಾಂ  
ಕಿ ಕಾಂಯ್ ವಿಚಾರ್ಜಿ ನಾಂತ್ ಕುಕಾ...."

"ಹಾಂವ್ ಪೊಜೊನ್ ನಿಶ್ತಾಂ ಪುಣಿ...."

"ಎಕ್‌ಚ್ ಮಿನ್ಹುನ್ ರಾವ್....ನಾ. ರಾಜುಚಾ ಹೆಳ್ಳಿ ಶಿವಾಯ್ ಹಾಂವೆಂ ರೆಕೊ  
ರ್ಡ್ ವ್ಹಾಜೊಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಪುಣ್ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಇತ್ಲೆಂ ಸಾಂಗ್ತಾಂಕಿ ತಿಣೆ  
ತುಕಾ ನಿಶ್ಚಿತ್ ಕೆಲಾ. ತುಜೆರ್ ಅನಿಕಿ ಆರೋಪ್ ಮಾಡ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತುಕಾ  
ಕಳೊಂನಾ, ಅನಿ ಕಲ್ಚ್ ತುಕಾ ವಾಟ್ ದಿಸ್ತಿನಾ."

"ತೆಚ್ ತಕ್ಲೆನ್ ಸದಿಳ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ವ್ಹಾಣ್ ಜಿಂತ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ. ಆತಾಂ ಪಳೆತಾ  
ನಾ ತುಂಯ್ ಲೆಕಾಂತೊ ಗೆಲಾಯ್! ಕಿತ್ಲೊ ವ್ಹಾಳ್ಕಾರಿ ಪೊಲಿಸ್ ನಹಿಂವೆ?"

"ತುಂ ಮಾಕಾ ತಾಂಚೆಬರಿ ವ್ಹಾಣ್ ಜಿಂತಿನಾಕಾ ಹಾಂ. ಮಾಕಾ ಕಿಶೆಂ ಕರುಂಕ್  
ಜಾಯ್ ಜಾಲಾಂ? ತನ್ನಿ ಚಲ್ತೆತಾತ್ ತೆ ಜಿಕ್ಲೆ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ನಾಂವ್ ತಾಂಕಾಂ.  
ಮಾಕಾ ಕಾಂಯ್ ಮೆಳಾನಾ. ಹಾಂವ್ ಆತಾಂ ತುಕಾ ಕಾಂಯ್ ತರೀ ಸಾಂಗ್ತಾಂ  
ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಜ್ಯಾ ಬರ್ಯಾಪಣಾ ಖಾತಿರ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ. ಮಾಕಾ ಸಪಂದ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಮನಿಸ್  
ಕಷ್ಟಾಂತ್ ಪಡ್ತಾನಾ ಮಾಕಾ ಬೆಜಾರ್ ಜಾತಾ. ದೆಕುನ್ ಹಾಂವೆಂ ತುಕಾ ಹಿಶಾರೊ  
ದಿಂವ್ಚೊ. ತಿ ಪೊಟ್ಲಿರಿ...."

"ಪಿಲ್ಲುನ್ ಮಾಕಾ ನಿಶ್ಚಿತ್ ಕೆಲಾಂಯ್ ವ್ಹಾಣ್ ತುಂ ಮಾಕಾ ಸಾಂಗ್ತಾಯ್  
ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಂ ಸುಹಾ ವ್ಹೊಡ್ ಪೊಟ್ಲಿರೊ"

"ತಸೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಸೆಂ. ತಿಣೆ ತುಕಾ ನಿಶ್ಚಿತ್ ಕೆಲಾ, ಅನಿ ಸಕಾಂ ಉಖೊನ್  
ತುಜೆರ್ ನವೆಚ್ ಆರೋಪ್ ಮಾಡ್ತಾನಾ ಅನಿ ಇತ್ಲೆಂ ಮೊಜೆ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ತಾಲ್ಲೆಂಯ್  
ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಬರೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ವ್ಹಾಣ್ ತುಕಾ ಛೊಗ್ತೆಲೆಂ ಇನ್ಸ್‌ಫೆಕ್ಟರ್ ಮೋತಿಲಾಲ್  
ತುಜೆ ಸರ್ವಿಸ್ ಯೇವ್ನ್ ವ್ಹಾಣ್ಲೊಲೊ. "ಮಿಸ್ಟರ್ ಆಡಿ ಕೇಡಿಯಾರ್, ರುಸ್ತುಮ್ ಕಾಪಾ  
ಡಿಯಾಚಾ ಖುನಿಯೆ ಬಾವ್ಲಿನ್ ತುಕಾ ಹಾಂವೆಂ ಕೈದ್ ಕೆಲಾ." ತೆದಾಳಾ ತುಕಾ  
ಕಾನ್ ದೊಳೆ ದಿಕ್ಲೆನಾಂತ್, ಅನಿ ತುನೆ ಯೆಮೊಳ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪುರಾ ತುಜಾ ವಿರೋ  
ಧ್ ರಾವ್ತೆಲೆಂ ಆರ್ಥರ್ ಮೊನ್ ಘಡಿಯೊ ಪೊಗೊಚ್ ರಾವೊನ್ ಆಡಿಕ್ ಪಳಯ್ಲಾ  
ಗ್ಲೊ. ಆಡಿ ಕವೆಲಾರ್ ಬಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಡೆಚ್ ಹುಳ್ಳುಳಾ ಲೊ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ತೆಂ ಕಳೊಂಕ್  
ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಬರಿಚ್ ರಾವ್ಲೊ ಆರ್ಥರ್."

"ತ್ಯಾ ರೆಕೊರ್ಡ್‌ರಾಂತ್ ತುನೆ ಸಾಂಗ್ ಲ್ಲೆಂ ತಸಲೆಂ ಕಾಯಂಚ್ ನಾ." ವ್ಹಾಣ್ಲಾ  
ಲೊ ಆಡಿ, ಆಖೀಕ್.

"ಬರೆಂ, ಬರೆಂ ತ್ಯಾ ರೆಕೊರ್ಡ್‌ರಾಂತ್ ತಸಲೆಂ ಕಾಂಯ್ ನಾ, ಹಾಂವ್‌ಯಿ  
ಕಾಂಯ್ ನೆಣಾಂ, ಅನಿ ತಾಂಚಾಬರಿಚ್ ಹಾಂವ್ ತಕ್ಲೆನ್ ಸದಿಳ್. ಆತಾಂ ದಯಾ  
ಕರ್ನ್ ಪೊಚ್." ಆರ್ಥರ್ ಕಾಂಯ್ ಇಚ್ಛಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ ದಿಸ್ಲೊ. ಆಡಿ ಆಪ್ಣಾ  
ಜಾಗ್ಯಾ ವಯ್ಲೊ ಉಖೊನ್ ಸವ್ತಾಪ್ ಮೆಟಾಂನಿ ದಾರಾಲಾಗಿಂ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಗೆಲೊ, ಅನಿ  
ದಾರಾಲಾಗಿಂ ಉಖೊ ರಾವ್ಲೊ. ತೆದಾಳಾ ಆರ್ಥರ್‌ಚ್ ಉಲೈಲೊ. "ಅನಿ ಥೊಡಾ

వేళాభితర్ పోరంటో హాంగా పావ్తేలిం ”

ఆడి పాటిం గుంవ్లొ. “త్యా రేకొడరంత్యా తిహా వాబ్బొలి నివ్వాంత  
తుం పోటి మాతాయో.”

“హాంవేం తుకా ఏకో పావ్తిం సాంగ్గిం. హాంవో పోటి మాతాం మ్మణ్  
తుకా భోగ్తా జాల్యార్ తువేం వోజ్యేత్. హాంవేం తుకా ఆడావ  
ధరుంకో నా.”

“హాంవో జాణాం” మ్మణాలొ ఆడి. “తుం మాకా బనాంవ్వి తయార  
కర్తాయో. తేం రేకొడరొ.... తిహి వాబ్బొల్.... పోరంటో హేం సగ్గిం తువేం  
పోడల్లిం.” తొ సర్తునో దారాచా కుతీనో వేతానా, ముకారోచో రామో  
చంద్రో టుభో ఆసోల్లొ

అధర్రాన్ మ్మళిం, “రామోచంద్రో, తాకా తాచా కుడా సయ్యాంతో  
పావ్నో పాటిం యే.

ఆడి టుభో రావోల్లొకడే ఆస్లేయిత్లొకో టుట్టేలొ. “హాంవో జాణాం,  
తుం చాలాకేనో వోజేర్ తుజా యుక్తేజిం జాళో సోడ్వేతాయో.”

అధర్రాన్ తాకా గణ్ణే కరినాస్తానా మ్మళిం. “ఆని ధా మినుటాంని  
పోరంటో యేతేలిం, ఆని తుజో సంద్రాప్ చుక్కొలొ. హాంవేం వోజావర్విం  
జాంవ్వాల్లి తిత్తేం కేలిం ”

“త్యా టుప్రాంతో.... మాకా కాంయో కరుంకో జాంవ్వేంనాంగి?”

అధర్రాన్ ఆస్లే తాళో బద్దిలొనా. “వోచో ఆడి. వోజావర్విం  
జాంవ్వి కువోకో హాంవేం తుకా భాసయ్లి, ఆని తి దింవ్వి ఒప్పేం.”

“చాలాకే.... నహింగి?”

“వ్మొయో. చాలాకే! ఆమి పోలిస్ సగ్గే జోరో, కుబ్బి ఆని మత్తాబ్  
అతాం వోచో, ఆని నిడే.”

ఆడిజేం నాకో తాంబ్జేం జాలిం. ఆని తొ అధర్రా సర్తిన్ ధాంవోనో  
గేలొ. “వ్మొజయో తేం రేకొడరొ”

అధర్రో హ్యాజో ఫోడియో రాకొనో ఆసోల్లొ. తాణే తొండొత్తి థింపి  
గిళ్ళి. తాచా పావేల్లొ తొండొరో తేజో ఆయ్లొ, తది ఆస్లా జాగ్యారో  
థావ్నో తొ టుట్టేలొ. “నా, మజ్యాన్ తేం వ్మొజొంవ్వి జాయ్నా. మాకా  
పర్వణ్ణి నా” మ్మళిం తాణే.

“పిల్లుచా వాబ్బొలికో హాంవేం భియోజాయో మ్మణో నా. వ్మొజయో  
తేం రేకొడరొ” తొ విహాచా వ్మొసో ఫర్మాంవ్వా తాళ్యోనో సాంగాలాగ్గొ.

“తుం వోచో సాయ్నా. ఆమ్మేలాగిం నబ్బి తాళ్యాంజే మనిస్ ఆసాత్.  
తే బామ్మో మన్మాంజా తాళ్యాన్ టుట్టేతాత్. తాకా ఆమి హాంగాచో లిప్పేవ్నా



ಮರ್ಲಾ. ತೊ ಉಲೈತಾ, ಅನಿ ಆಮಿ ತುಕಾ ಬನಾಯ್ತಾಂವ್.”

“ಹೊ ಮಾಜ್ರಾ-ಉಂದ್ರಾಚೊ ಖೆಳ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಣಿ ಕಾಬಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಿ. ರಾಜು ಮ್ಹಣ್ತಾ ಹಾಂವ್ ಹಂಕಾರಿ ಮ್ಹಣ್, ಅನಿ ತುಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ಹಾಂವ್ ಅದರ್ತ್ ಮ್ಹಣ್. ಹಾಂವ್ ತ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಭುಲ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ತುಮಿ ಸಗ್ಳೆ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್.... ಆತಾಂ ಆಯ್ತಾಯಾಂ ತುಜೆಂ ರೆಕೊರ್ಡರ್” ಆಡಿಚೊಯ್ ರಾಗ್ ನಿವ್ಲೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ.”

“ಅಳೆ, ಹೆಂ ಹಾಂವ್ ಕರ್ತಾಂ, ಯಾ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ತೆಂ ತುಜಾ ಅನಿ ಮಜ್ಯಾ ಮಧೆಂ ಖಾಸ್ತಿ ಉರೊಂದಿ” ಆರ್ಥರಾನ್ ಮ್ಹಳೆಂ. “ಆತಾಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಮಸ್ತ್ ವೇಳ್ ನಾ ದೆಕುನ್ ಬಸ್ ಅನಿ ಚೇತ್ ದೀವ್ನ್ ಆಯ್ಕ್.”

ಆಡಿ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಚ್ ಶಿರಾಪುನ್ ಪುರಾಸಾಣೆನ್ ಬಸ್ಲೊ. ತಾಚೆ ದೀಷ್ಟ್ ರೆಕೊರ್ಡ್ ರಾಜಿರ್ ಚ್ ಆಸ್ಲಿ. ಆರ್ಥರಾನ್ ದಿಲ್ಲಿ ಸಿಗ್ರೆಟ್ ಮೊಡೀತ್ ತೊ ಬಸ್ಲೊ. ಆರ್ಥರಾನ್ ರೆಕೊರ್ಡರ್ ಚಾಲು ಕರ್ತಾನಾ ಮ್ಹಳೆಂ “ತಿಚ್ಯಾ ಆಪ್ರೇಚಾ ಭೆಟಿ ವೆಳಾರೀ ಹಾಂವ್ ಆಸ್ಲೊಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಮಾಕಾ ಕಳ್ಳೆಂ”

“ಆಡಿ ಮ್ಹಣ್ತಾ ತಾಣೆಂಚ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್ ಜಿವೆಶಿಂ ಮಾರ್ಲಾ ಖೈ, ಅನಿ ತಾಂಕುಂ ತುಕಾ ಕಾಂದ್ಯ್ ಸಂಬಂಧ್ ನಾ ಖೈ. ತುಕಾ ತುಜಾ ಜಿವಾಚಿ ಆಶಾ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ತುವೆಂ ಕಿಶಿಂ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್ತೊ....” ಆರ್ಥರಾಚೊ ತಾಳೊ ರೆಕೊರ್ಡರ್ ಥಾವ್ನ್ ಸುಡಾಳ್ ಕಳ್ತಾಲೊ “ತುವೆಂ ಖುನಿ ಕರುಂಕ್ ನಾಂಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆತಾಂಚ್ ತುವೆಂ ವಾಜ್ತಾಲೊ ಬದ್ಲಿಲ್ಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ವರ್ಗಿರ್ ತಿ ಬದ್ಲಾಂಕ್ ಜಾಂವ್ಚಿನಾ. ತುವೆಂ ಖುನಿಯೆ ಬಾಬ್ತುನ್ ಸತ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಬರೆಂ.... ಜೈಲಾಂತ್ಲೆ ದೀಸ್.... ತಿ ಕೇಜ್.... ಅನಿ ತೆ ಕಳ್ಳೆ....”

ಆಡಿ ಕಾನ್ ಫುಲೊವ್ನ್ ಚ್ ಸ್ತ್ರಿಯೆಚೊ ತಾಳೊ ಮೊಳ್ಳೊಂಕ್ ತಯಾರ್ ರಾವ್ಲೊ. “ಯೇ ಮಜ್ಯಾ ದೆವ್” ತೊ ಪಿಲ್ಲುಚೊ ತಾಳೊ ಮ್ಹಣ್ ಪಾಕ್ರ್ಕುಂಕ್ ಆಡ್ಕಿ ಕಷ್ಟ್ ಪಡ್ಲೆನಾಂತ್ “ಮಾಕಾ ಕರಿಣ್ ಪುರೊ ಜಾಲಾಂ”

“ಕೊಣ್ ಯೊ ಕಷ್ಟ್ ಯೆತಾನಾ ದುಸ್ರ್ಯಾಚೆಂ ಬರೆಪಣ್ ಪಳೆನಾ.” ರೆಕೊರ್ಡರ್ ಥಾವ್ನ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ತಾಲೊ. “ಅನಿ ತೊಯ್ ಸಂಸಾರಾಚಾ ರೀತಿ ಪ್ರಮಾಣ್ ತುಕಾ ಸಾಂಡ್ಲೊಲೊ. ದೆಕುನ್ ಖುನಿಯೆ ಬಾಬ್ತುನ್ ತುವೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಸತ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಬರೆಂ.... ಹಿ ಖುನಿ ಆಡಿ ಕರಿಯಾರಾನ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ದುಸ್ರಿ ವಾಜ್ತಾಲೊ ದಿತಾಯ್ಲೊ?”

ಥೊಡೊ ವೇಳ್ ರಾವೊನ್ ರೆಕೊರ್ಡರ್ ಥಾವ್ನ್ ಪಿಲ್ಲುಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ತಾಲೊ “ವ್ಹೊಯ್”

“ತರ್ ದಯಾ ಕರ್ನ್ ಹಾಂವೆಂ ಸವಾಲಾಂ ವಿಚಾರ್ಚಾ ಬದ್ಲಾಕ್, ತುವೆಂಚ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಗ್ಳೆ ಸಂಗತ್ ಸುರ್ವೆಡ್ ಥಾವ್ನ್ ವಿವರ್ಸಿಲ್ಯಾರ್ ಕಿಶಿಂ ಬರೆಂ ಜಾತೆಂ” ರೆಕೊರ್ಡರ್ ರಾ ಥಾವ್ನ್ ಆರ್ಥರಾಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ತಾಲೊ.

ಉಪ್ರಾಂತ್ಲೆಂ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಆಡ್ಕಿ ಮನ್ ನಾತ್ಲೆಂ. “ಹಿ ಯುಕ್ತಿ.... ಅಣ್ಣಿ

యుక్తి మజీర్ ఖిళ్ళియో”

“అణ్ణి జాల్యార్ అణ్ణి” ఆర్థరాన్ తాచా టుత్రాంజి బిసావా కేలి, ఆ రికోడర్‌యి బంధ్ కేలిం. “పుణ్ శసలి యుక్తి మ్మణ్తాయ్ తుం?”

“హాంవ్ నేణా, పుణ్ తి ఖిళ్ళింక్ సాధ్య్ ఆసా.”

“పుణ్ కసి?”

“కసి మ్మణ్ హాంవ్‌యి నేణా.... మాకా ఇల్లెం టుదాక్ జాయ్ తాన్ లాగ్లొ” ఆడి త్రాణ్ నాత్‌ల్లొబరి కదేలార్‌జ్ బస్లొ.

మేజా వయ్లొ ట్రేయెంత్లి చా టున్ ఆస్‌ల్లి. తి హళ్త్ కన్ ఏక కప్ చా ఆడిక్ మోడ్తొయ్లి ఆర్థరాన్. “పియే ఆడి, ఆతాం తుకా టువ్ తేలి.”

ఆడిన్ చా ఎకాజ్ ఫోటాక్ కాభార్ కేలి, ఆని సర్తున్ విచార్లొ “తి యుక్తి నేహింగి?”

“తుం మ్మణ్తాయ్ జాల్యార్ తి యుక్తి, పుణ్ శసలి యుక్తి మ్మణ్ సాంగ్.”

తొ టుభొ రావ్లొ. “హాంవ్ సోదున్ కాడ్తాం.” మ్మణాలొ తొ కాంపొన్ కాంపొన్ చల్తానా.

ఆర్థర్ తాచాలాగిం గేలొ ఆని ఖాంద్యార్ డాత్ దనన్ టుల్లెలొ ఆని ఢొడ్తాజ్ మినుటాంసి మోరాంటాం యేతేలిం తేదాళా తుజి బచావి వళి. మాగిర్ ఎకాజ్బాణి తొ డాత్ తాణి కాడ్లొ. “ఆని హాంవ్ యుక్తి ఖిళ్ళి, మ్మణ్ చింతాయ్ జాల్యార్ హాంవ్ ఆడ్ యేనా. తువేం చింతల్లి తిత్లి సా యేణిచి నేహిం, పిల్లు కాపాడియా.”

ఆడి చడ్తావ్ టుల్లెనాస్తానా రామ్‌జంద్రా సాంగాతా ఆప్లొ కుడాక గేలొ.

“ఆని ధా మినుటాం భితర్ ఆలొజన్ కర్,” ఆర్థరాన్ సాంగ్గిం.

\* \* \* \*

రాజు భితర్ యేతానా ఆర్థర్ మజీన్ నమ్మొ కర్తాలొ. భితర్ కొణ్ ఆసా మ్మణ్ వళినాస్తానా తాణి విచార్లొ. “మోరంటాం ఆయ్లింగి? తాకా జాప్ మేళ్ళినా మ్మణ్ దేవ్విన్ తేవ్విన్ వళిలాగ్లొ. “దుం, నమ్మొ”

“వేళా వయ్లెంజ్ భుక్ లాగ్లొ.” ఆర్థర్ ఆమ్మకొ డాస్లొ.

“హాంవేం తాచిఖాతిర్ ఇల్లొ డాడ్తేలొ,” మ్మణాలొ కుశిన్‌జ్ టుభొ ఆస్లొ మోతిలాల్. “తుజేఖాతిర్యే సాంగ్లా.”

“ఆని ఆమ్మాం మస్తా వేళ్ళ నా,” మ్మణ్ రాజున్ కుతాచేం మోజ వళివ్.

“అధర్రాన్ సాంగ్బ్యో ప్రమాణే తాణే తాంచీ గుట్టోళ్ ఫోడ్బ్యో.”

“అధర్రా!” రాజు అజాచ్చో. అధర్రాచా తొండంతో మస్తో భర్లొం. తాణే తక్లి లుక్లన్ పళిలీం మాత్త. “తువేం కేణాకడె విజాన్ ఆసేం కేలీంయో?”

“హాంవేం నోజా జనాబ్బరేజీర్ తాకా ఏక్ వోర్ దిల్లెం.” నోతిలాల్ అధర్రాచా పాడ్రిన్ లుల్వేలొ.

“ఆతాం రిత్తే రగ్గి కర్న దవల్యూత్ మ్మణ్ దేవ్ ఏక్ జాణా!” రాజుక్ బీజార్ జాలేం.

“హాంవేం పయ్లిం తికా హాడ్నో తిజేం కుమ్సార్ ఆయ్పాలేం. నోజిం సనాలాం హాంవో విజాతానా రేకేడర్ బంధో కేలీం ఆని తిణే దిల్లొచ్చి జాపి మాత్త రేకేడర్ కేలొచ్చి. తి గేల్వ్యా లుప్రాంతో మాకా జాయ్ జాల్లిం సనాలాం హాంవేం తిజా దోన్ జాపిం మధం బచ్చేలీం.”

“మ్మళ్ళూర్ తువేం తిజా లుప్రాంని తికా కళానాస్తానాంజో జూకో ఆడిచా మాత్తూర్ థాప్లియో! నోజా రచ్చారా!!”

“సాకేం. ఆని తిజో రేకేడర్ ఆడిక్ ఆయ్మొంక్ కాంగ్గేం.”

“తొ త్యా పాసాంతో శిర్కాలొగి?”

“పయ్లిం పయ్లిం తొ మాకా పాతియేలొనా. మాగిర్ తాకా తేం కాంతొంవ్చో లాగ్గేం జుల్యూరి తి ముని కేణే కేల్వ్యా మ్మణ్ కాంగ్గేంనా తాణే. తొ తికా ఇల్లొ భియేతా మ్మణ్ దిస్తా. నా జుల్యూర్ తిం దోగాయో పాంకాబరి టిట్టాల్యంతో.”

“తువేం మ్మళ్ళేం సాకేం అధర్రా,” నోతిలాల్ మ్మణాలొ. “తాంచీకడె స్పొడ్లిం కాళ్ళాంయో ఆసాత్. తిల్లేంజో ధ్యేర్యి ఆసా.”

“కేదింయో కాళ్ళాం ఆని రిత్లేంయో ధ్యేర్ ఆసొం తాంచీకడె. పుణ్ తొ తొండో సోడొలొ,” మ్మళిం అధర్రాన్.

ఘోడొ వేళ్ళో కేణాయీ లుల్వేలొనాంతో. “మాకా బరేం దిసానా కాయ్ంజో బరేం దిసానా.” రాజు విరార్ జుల్వ్యా మన్మాంబరి కరిలాగ్గొ.

“పుణ్ సర్, ఆతాం హాంవేం తి టిల్వేల్వ్యా లుప్రాంతో తువేం తాజొ ప్రయోగో కరిజాయో,” అధర్రాన్ కాంగ్గేం

“మాకాయో అధర్రాన్ కేల్లెం తేం బరేం దిసొంక్ నా. తరి ఆతాం శిత్ పోతొన్ పేజో జుల్వ్యా మ్మణానా పోంతో పయ్యాంత్ పళింస్తేం బరేం మ్మణ్ ఘొగ్తా మాకా,” నోతిలాలాన్ వారేం ఘాలేం.

“తిం పోరుటాం ఆయ్ల్యాంతోగి?” రాజున్ విజార్లెం.

“మ్మొయో.” అధర్రాన్ జాప్ దిలి.

“ತುಜೊ ನನ್ನೊ ಜಾಲೊಯೆ?”

“ಆತ್ತಾಂ ಜಾತಾ.”

“ಜಾತಚ್ ಜೀವ್ ಬೊಂಗ್ಲಾ ಮುಕಾರ್ ಹಾಡ್, ಆನಿ ಕೈದಿಂಕ್ ತಯಾರ್ ಕರ್.”

ರಾಜುನ್ ಮೊಚ್ ಪಳೆಲೆಂ. ಆರ್ಥರ್ ನನ್ನೊ ತಿರುನ್ ಉಟ್ಟೊ. ಮುಕ್ಲಾ ಜನೆಲಾಚಾ ಇಡ್ಯಾಂತ್ಲಾನ್ ಸಕಾಳೆಂ ಉದೆವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಸುರ್ಯಾಚೆಂ ಕರ್ಣಾಂ ದಿಸ್ತಾಲಿಂ.

ಆರ್ಥರಾನ್ ದೊಗಾಂಯ್ ಕೈದಿಂಕ್ ಹಾಡ್ನ್ ಜೀಸಿಂತ್ ಬಸ್ಲೆಲ್ಲೆಂ. ಪಿಲ್ಲು ಮುಕಾರ್ ಆಡಿ ಬಾವ್ಲೆಂ ತೊಂಡ್ ಘೆವ್ನ್ ಬಸ್ಲೆಲ್ಲೊ. ಆಪ್ಲಿ ಜಿಣಿ ಯಾ ತಾಚಿ ಜಿಣಿ ಮ್ಹಣ್ ವಿಂಚುನ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಹೊಚ್ ನಿಮಾಣೊ ವೇಳ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಚಿಂತ್ನಾಂ ಮತಿಂತ್ ಯೆತಾನಾ ಆಡಿಚೆರ್ ಕಾಳೊಕ್ ಪಸ್ತೊನ್ ಯೆತಾಲೊ. ರೆಕೊರ್ಡ್‌ರಾಥಾವ್ನ್ “ವ್ಹೊಯ್” ಮ್ಹಣ್ ಪಿಲ್ಲುಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ಕಾಲಲ್ಯಾ ತವಳ್ ಧಾವ್ನ್ ತಾಚಿ ತಕ್ಲೆ ವಿರಾರ್ ಜಾಲ್ಲಿ, ಆನಿ ತೊ ನಿರಾಶೆಚಾ ಗಡಿರ್ ಪಾವ್ಲೆಲ್ಲೊ. ‘ಪಿಲ್ಲು.... ಎ ಮೊಜಾ ಪಿಲ್ಲು’ ತೊ ಮತಿಂತ್ ರಡ್ಲೊ. ‘ತುಂ ಇತ್ಲೆಂ ಘಾತ್ಲಿ ಜಾಶಿ ಮ್ಹಣ್ ಮುಕಾ ಕಳ್ಳೆಂಚ್ ನಾ.’ ತಾಚಾ ಖಬ್ರೆವಿಣೆಂ ತಾಚಾ ದೊಳ್ವಾಂನಿ ದುಕಾಂ ಉದೆವ್ನ್ ತಿಂ ಗಾಲಾಂಚೆರ್ ಚರೊನ್ ಗೆಲಿಂ. ತ್ಯಾ ಖಾರ್ವಣೆಚಿ ರೂಚ್ ಕಳ್ಳಿ ತಾಕಾ. ಆದ್ಲ್ಯಾ ರಾತಿಚಾ ಕಾಳೊಕಾಂತ್ ತಾಣೆ ತಾಚಾ ವೆಂಗೆಂತ್ ಆಸೊನ್ ಎಕಾಮೆಕಾಜೊ ಜೀವ್ ನಾಂಜೊಂವ್ಚ್ಯಾ ಕಾಮಾಂತ್ ಸಹಭಾಗಿ ಜಾಂವ್ಚಿ ಭಾಸ್ ದಿಲ್ಲಿ ತಾಣೆಂ. ತ್ಯಾ ರಾನಾಂತ್ಲಿಂ ಚೊರಿಯಾಂ ಮೊರಾಂ, ಆನಿ ತಾಣೆಂ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಫರ್ಮಾಣಾಂ ಉಪಾಸ್ ಜಾಲಿಂ. ತಾಚಾ ಪಾಶಾಂನಾಂನಿ ಆಡಿ ಮೊಳ್ವಾಕ್ ಚಡ್ಲೆಲ್ಲೊ. ತೊ ತಾಚಾಖಾತಿರ್ ಕಿತೆಂಯ್ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲೊ.... ಆನಿ ಆಜ್, ತಾಣೆ ತಾಕಾ ಧುಳಿಂತ್ ಲೊಳ್ಳೆಲಾ!

“ಉಡಾಸ್ ದವರ್, ಆಡಿ. ಕೊಡ್ತಿಚಾ ನಿರ್ಣಯಾ ಖಾತಿರ್ ತುಂ ಜೈಲಾಂತ್ ರಾಕ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ತುಜಾ ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಆಸ್ತಲಿಂ” ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪಿಲ್ಲುನ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ರಾತಿಂ, ಪುಣ್ ತಿ ರಾತ್ ಉಜ್ವಾಡ್ವಾ ಭಿತರ್ ತೆಂ ಆಪ್ಲಿ ಭಾಸ್ ವಿಸರ್ಲೆಲ್ಲೆಂ. ತಾಣೆ ಆಡಿಕ್ ಮೊರಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಮೋಗ್ ಭಾಸಾಯಿಲ್ಲೊ.

ಆತಾಂ ತೊ ಕೊಣಾಕ್ ಪಾತಿಯೆತ್? ಸಾರ್ಕೆಂ ತ್ಯಾ ಮೊಲಿಸಾಂನಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪಿಲ್ಲುನ್ ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್‌ಯೊ ಮೊರಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಮೋಗ್ ಭಾಸಾಯಿಲ್ಲೊ ಆನಿ ಆತಾಂ ತೊ ಮೆಲ್ಲೊ.

ರಾನಾಂತ್ಲೊ ಘಡಿಯೊ, ತೊ ಸ್ವಾದ್, ತೆಂ ಗೊಡ್ಡೆಂ ಸೊಭಿತ್ ತೊಂಡ್, ತ್ಯಾ ದೊಳ್ವಾಂತ್ಲೊ ತೇಜ್.... ತಾಕಾ ಆತಾಂ ಕಾಯಿಂಚ್ ನಾಕಾ ಜಾಲೆಂ. ತಾಕಾ ವಿಕ್ರಿತ್ ಕೆಲ್ಲೊ.

ಆಡಿನ ಉಭೊ ಜಾವ್ನ್ ಬೋಬ್ ಮಾರ್ಲಿ. “ಹಾಂವ್ ಹ್ಯಾ ಖುಸಿಯೆ ಚಾಲ್ತೆನ್ ಕಾಂಯ್ ನೆಣಾಂ. ಹಾಂವೆಂ ತಾಕಾ ಮಾರುಂಕ್ ನಾ. ಕಾಪಾಡಿಯಾಕ್ ಪಿಲ್ಲುನ್



ನೆಲಿಂ ಮೂರ್ಲಾ ಆನಿ ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಹಾಂವ್ ತ್ಯಾ ಕುಡಾಂತ್ಯೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊಂ”  
 “ತುಜಿ ವಾಜ್ವೊಲ್ ತುಸೆಂ ಪೊಲಿಸ್ ಸ್ಟೇಷನಾಂತ್ ದಿವ್ಚೆತ್.” ಮೋತಿಲಾಲಾಸ್  
 ಉರಂಟ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ ಚಿಪ್ಲೆಂ, ಆನಿ ಮುಕಾರ್‌ಚ್ ಬಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪಿಲ್ಲುಚೆರ್  
 ಫಾಲ್ತಿ. ತೆಂ ನಿರಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ನಿರಾಲೆಚ್ಯಾ ಗಡಿರ್ ಪಾಪ್ಲೆಂ. ತಾಚೆಂ  
 ಒಂತ್ ರಗ್ತಾಂಟ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ದುಖಾಂ ಉದೆಲಿಂ, ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಚೆಂ  
 ಒಂತ್ ತೆಂ ಪ್ಲಾಳೊಂಕ್ ಸೊಡಿನಾ ಜಾಲೆಂ. ಆಡಿ ತಾಕಾ ಪಳೆನಾ ಜಾಲೊ ತಾಚೆ  
 ಒಂತ್ ಮುಯೊ ಪಯ್ ಸಾವ್ಲೆಂ.



ಮಾಗಿರ್ ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ಕಾಣಿ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ  
 ಆದಿಂ ಆಡಿ-ಪಿಲ್ಲುಚೊ ಮೋಗ್ ಸುರು ಜಾಲ್ಯೊ. ಪಿಲ್ಲುಚಾ ಮತಿಂತ್ ವಾದಾಳಾಂ  
 ಉಟೆಲ್ಲಿಂ. ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚಿ ಲಾಖಾಂಚಿ ಆಸ್ತ್ ಸೊಡುಂಕ್ ತಾಕಾ ಮನ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ,  
 ಆನಿ ಹಾತಾಕ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತರ್ನಾಟ್ಯಾ ಆನಿ ಸರ್ವಾಯೆಚಾ ಆಡಿಕ್ ಸಾಂಡುಂಕ್ಯೊ  
 ಮುಶಿ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ.

ಆಡಿಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಾಳಾಂತ್ ವೊಡ್ಡಚ್ ಆಬ್ಲೆಸಾಕ್ ಆನಿ ಹರ್ಬೊಸಾಕ್ ಪಡ್  
 ಲ್ಲ್ಯಾ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಸಂಸಾರಾ ಮುಕಾರ್ ಆಡಿ ಆಪ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಧೈರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಎಕ್ಸು  
 ರೊ ಆಡಿ ದೊಂಗ್ರಾ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಉದ್ವಾಬರಿ ಉತಳ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಧರ್ಣೆಚೆರ್ ಚರೊನ್  
 ವೆಚೆಂ ಭಯೆಂ ತಾಕಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಉಚಾಂಬೊಳ್ ಪಾಶಾಂವಾಂಕ್ ಥಂತ್  
 ಕರುಂಕ್, ಆನಿ ಆಡಿನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭೊಂವ್ತೊಣಿಂಚ್ ಉರಾಸೆಂ ತಿಂ ಭೊವೊಂಕ್ ಗೆಲಿಂ,  
 ಆನಿ ರಾನಾಂನಿಯೊ ಗೆಲಿಂ.

ಆಸ್‌ಪಾಸ್ವಾಂಕ್ ಖಬ್ರಾಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಘರ್ಚೆಂ ನವ್ತರಾಂ ಸೈತ್ ಧನಿನಿ  
 ಚೆರ್ ನಹಿಂ ತರಿ ಆಡಿಚಾ ಸ್ವಭಾವಾಚೆರ್ ಹಿಂವಾಳ್ಚಿಂ. ತಾಂಕಾಂ ಉಲಂವ್ನ್ ಸದಾಂಜ್ಯೊ  
 ನವೊ ಗಜಾಲಿ ಘಡ್ತಾಲ್ಯೊ.

ಪಿಲ್ಲು ಕಾಪಾಡಿಯಾಕಡೆ ಕಾಜಾರ್ ಜಾತಚ್ ರಾಂದ್ವಿಣ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕೇಟಿ  
 ದಾರ:ವಾಲಾಚಾ ಗುರ್ಕಾರ್ಗಿಗ್ ಮಾರ್ ಬಸ್ಲೊ. ಆಶ್ರಮಾಂತ್ಲೊ ಎಕಾ ಅನಾಥ್  
 ಚಲಿಯೆಲಾಗಿಂ ಎಕಾ ಲಾಖ್ವಿತಿನ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಳಾನಾ ತಿಚೆಂ ಪೀಂತ್ ಖದ್ವಳ್ಲೆಂ. ತಿ  
 ಆಲೆನ್ ದೊಳಿ ದವ್ರಿತ್ ರಾನ್ಲಿ.

ಆಡಿ ಆನಿ ಪಿಲ್ಲುಚೊ ಮೋಗ್ ಜಮ್ತಾನಾ ತಿಚಿ ಆಶಾ ಜ್ಯಾರಿ ಜಾಂವ್ತಿಂ ಖುಣಾಂ  
 ದಿಸ್ಲಿಂ ತಿಕಾ. ಪಯ್ಲೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ತಿ ಧನಿಯಾಕಡೆ ಧನಿಚಾ ಪಾಶಾಂವಾಂ ವಿಷ್ಯಾಂತ್  
 ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಭಯಿಲಿ. ದೆಡಾವರ್ಸಾ ಆದಿಂ ತಾಣೆಂ ದೊಗಾಂಯ್ ಎಕಾ ಕುಡಾಂತ್  
 ನಿವ್ಲೆಂ ಸೊಡ್ತಚ್ ತಿಣೆ ಧನಿಯಾಕಡೆ ಚಾಡಿಯೊ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ಧನಿಯಾನ್  
 ಜನಾನಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಆನಿಕ್ಯೊ ಖಬ್ರೊ ಹಾಡುಂಕ್ ಪ್ರೊತ್ಸಾಹ್ ದಿಲೊ.

ಮುನಿಯೆಚಾ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಹಿನ್ಯಾಂ ಆಧಿಂ ಪಿಲ್ಲುನ್‌ಚ್ ಆಡಿಕಡೆ ತಾಂಚಾ  
 ಮೊಗಾಚಾ ಜಿಣಿಯೆಚಾ ವಾಟೆರ್ ಫಾತೊರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಡ್ ರಾವ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾ

ಕ್ ಚ್ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ತೊ ಶಿರ್ಶಿರಾಂ ಕಾಂಪ್ಲೊ. ಜ್ಯಾ ಮನ್ಶಾನ್ ತಾಚೆರ್ ಪಾತಿಯೆಣಿ ದವಲ್ಯಾ, ತ್ಯಾಚ್ ಮನ್ಶಾಚಿ ಖುನಿ ಕರುಂಕ್ ತಾಚೆಂ ಮನ್ ಒಪ್ಪಾಲೆಂನಾ. ತೊ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಚ್ ಸೊಡುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲೊ, ಪುಣ್ ಖುನಿ ಕರಿನಾ ಜಾಲೊ.

ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ಹಾಂಚೊ ಮೋಗ್ ಕೇಟೆವರ್ವಿಂ ಕಳೊನ್ ಯೆತಾಲೊ. ಸಾಂಗಾತಾ ಆಪ್ಲೆ ಆಶೆಂವ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಭುರ್ಗಂಯ್ ನಾತ್ಲೆಂ ದೆಕುನ್ ತೊ ರಾಗಾನ್ ಭರ್ತಾಲೊ. ದೆಣೆಂ ಘೊನಾ-ಬಾಯ್ಲಿ ಮಧ್ಲೆಂ ಝಗ್ಡೆಂ ಚಡಾತ್ತ್ ವೆತಾಲೆಂ. ತಾಣೆಂ ಲಡಾಯ್ ಕಿಲಿ. ಪುಣ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭರ್ವಾಖಾತಿರ್ ಪುಣಿ ಆಡಿಚೆಂ ನಾಂವ್ ಲಡಾ ಯೆಂತೆ ಕುಡ್ತಾಲೆಂನಾ. ತಸೆಂಚ್ ಆಡಿಕಡೆಯ್ ತ್ಯಾ ವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಉಲೈಲೊ ನಾ.

ದೀಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಲೆ, ಆನಿ ಪಿಲ್ಲುಧಂಯ್ ವೆಗ್ಳಾಚಾರಾಚಿ ಆಶಾ ಬೆ ಜಾವ್ನ್ ಯೆತಾಲಿ. ತಾಣೆ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಳಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾತಾನಾಂಚ್ ತಾಂಚೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಯ್ನಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ವೆಗ್ಳಾಚಾರ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಶರ್ತ್ ಘಾಲ್ಚೆಂ ತಾಣೆ. ಪುಣ್ ತಸಲ್ಯಾ ವೆಗ್ಳಾಚಾರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆಡಿಕಡೆ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ತಾಣೆಂ ದೀಸ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಅಸಂಭವ್ ಆಸ್ಲೆಂ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಾತಾರೊ ತಾಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಮಾಂತ್ಲೊ ಕಾಡ್ನ್ ಘಾಲ್ತೊ. ಹಾಚಾ ಶಿವಾಯ್ ದುಸ್ರೆಕಡೆ ತಾಕಾ ಕಾಮ್ ಮೆಳಾನಾಸೆಂ ಪುರಾ ಪ್ರಯತ್ನಾಂ ಕರೊ.

ಆಡಿಕ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚಾ ಸೈಶ್ಯಾಂಚಿ ಆಶಾ ನಾತ್ಲಿ. ತಸಿ ಆಲೋಚನ್ ಆಸ್ಲಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತೊ ಹಾಚಾ ಆದಿಂಚ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ರಸ್ತಾಯ್ಲೊ ಕಾಡ್ನ್ ನಿಧೊವ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪಿಲ್ಲುಕಡೆ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲೊ. ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಜಾರಾಸೆಳಾ ರ್ ಚ್ ನೀಲ್ ಕರ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಮೊರ್ನಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪುರಾ ಆಸ್ತ್ ಆನಿ ದುಡ್ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಮೊಚಾಸೆಂ ವಾಟ್ ಕೆಲ್ಲಿ. ಹಿ ಗಜಾಲ್ ಆಡಿ ಜಾಣಾಸ್ಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಲಾಖ್ತಿ ವಿಧ್ವೆಕಡೆ ತೊ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ನ್ ಪಾಟೆಂ ಸರ್ತೊನಾ. ಆಡಿನ ಪಿಲ್ಲುಚೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾನಾ ಘಾಲ್ಪಾಂಚೆಂ ಚಿಂತ್ಲೆಂನಾ. ತೊ ರಾಕ್ತಾಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚಾ ಮೊರ್ನಾಕ್ ಮಾತ್.

ಮಾಗಿರ್ ಪಿಲ್ಲುಕ್ ಏಕ್ ಚ್ ಉಪಾಯ್ ಉರ್ಲೊ. ತೆಂಚ್ ತಾಚೆಂ ಭಾಂಗಾರ್. ಪಿಲ್ಲುನ್ ಆಪ್ಲಿ ಆಲೋಚನ್ ಆಡಿಕ ಸಾಂಗ್ಲಿ. ತೊ ತಾಚಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಮ್ಹಾತಾರೊ ಜಿವೊ ಆಸ್ತಾನಾ ಘೊಳೊನ್ ಧಾಂವೊಂಕ್ ಒಪ್ಲೊನಾ. ತ್ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾಚಾ ಪೈಸ್ಯಾಂನಿ ಪ್ಲೊಡ್ಲೆಂ ನಹಿಂ ತರಿ ಹಳ್ತಾಚೆಂ ಅಫಿಸ್ ಉಗ್ಲೆಂ ಕರಿನ್ ಮ್ಹಣ್ ಮಾತ್ ಭೊಗ್ಲೆಂ ಆಡಿಕ. ಅಖ್ರೆಕ್ ಭಾಂಗಾರ್ ಪಿಲ್ಲುಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ಜಾಲ್ಯಾರಿ ತಾಚೆರ್ ಹಕ್ಕ್ ಕಿತಿಂ? ದೆಕುನ್ ತಾಣೆ ಪಿಲ್ಲು ಸಾಂಗಾತಾ ಭಾಂಗಾರಾಚಾ ಧಯಾರ್ ಘೊಳೊನ್ ಮೊಜೊಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. 'ಘೊಳೊನ್ ಗೆಲಿಂ' ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಆರೋಪ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾನ್ ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ಮಾಂಡ್ಲ್ಯಾರ್ ವೆಗ್ಳಾಚಾರ್ ಮೆಳ್ತೊಲೊ. ಆಡಿ ತಾಂತುಂ ಚುಕಿ ದಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೊನಾ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸ್ವಾಯ್ಕ್ ಯೆತಚ್ ತಾಚೆಂಚ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ತಾಕಾ



LIBRARY

# WORLD KONKANI CENTRE

Shakthinagar, Mangalore.

No:

Acc. No:

Issued on	Borrower's No. And Signature	Returned on
	2368 N → Kone JEL	



**WORLD KONKANI CENTRE**  
**LIBRARY**  
**SHAKTHINAGAR D. K.**



No. \_\_\_\_\_

Books lost, torn, defaced, marked or damaged in any way shall have to be replaced by the borrower.

Books issued can be recalled at any time, if necessary.

**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH & CLEAN**

